Hraný film v dějepisné výuce - kontexty Mediální výchovy

- Kamil Štěpánek
- Masarykova univerzita Brno

Hraný film v dějepisné výuce - kontexty Mediální výchovy

- Potřeba historiků, praktikujících pedagogů, oborových didaktiků a filmových historiků upozornit na problematiku hraného historického filmu

Hraný film v dějepisné výuce - kontexty Mediální výchovy

- Hraný historický film - vlivná součást historické kultury
- Hraný historický film – umělecký, nikoli vědecký obraz minulosti
- Hraný historický film –"hotový" obraz minulosti
- Co všechno působí „efektem historického filmu"?

Hraný film v dějepisné výuce - kontexty Mediální výchovy

Příklady divácké praxe (1):

Emmerich,R.(režie):10 000 let př. n. l. (USA 2008)

Děj filmu se odehrává v minulosti:



Hraný film v dějepisné výuce - kontexty Mediální výchovy

Příklady divácké praxe (1):

Děj filmu se odehrává v minulosti:



- *Ridley,S.(režie):1492:D obytí ráje (USA 1992)*

Hraný film v dějepisné výuce - kontexty Mediální výchovy

Příklady divácké praxe (1):

Děj filmu se odehrává v minulosti:

Heffron, R.T.- Enrico, R.(režie): Francouzská revoluce-léta naděje a zběsilosti (Fr.,It.,N.,Kanada 1989)



Hraný film v dějepisné výuce - kontexty Mediální výchovy



Příklady divácké praxe (2):

Téma filmů – současný detektivní příběh obsahuje zápletku s historickou fikcí:

Howard, R.(režie):Šifra mistra Leonarda (USA 2006).

Hraný film v dějepisné výuce - kontexty Mediální výchovy

Příklady divácké praxe (2):

Současný detektivní příběh obsahuje zápletku s historickou fikcí:

Turteltaub, J.(režie):Lovci pokladů (USA 2004)

Winther, P.(režie) Flyn Carsen : Honba za kopím osudu

(USA 2004) atd…

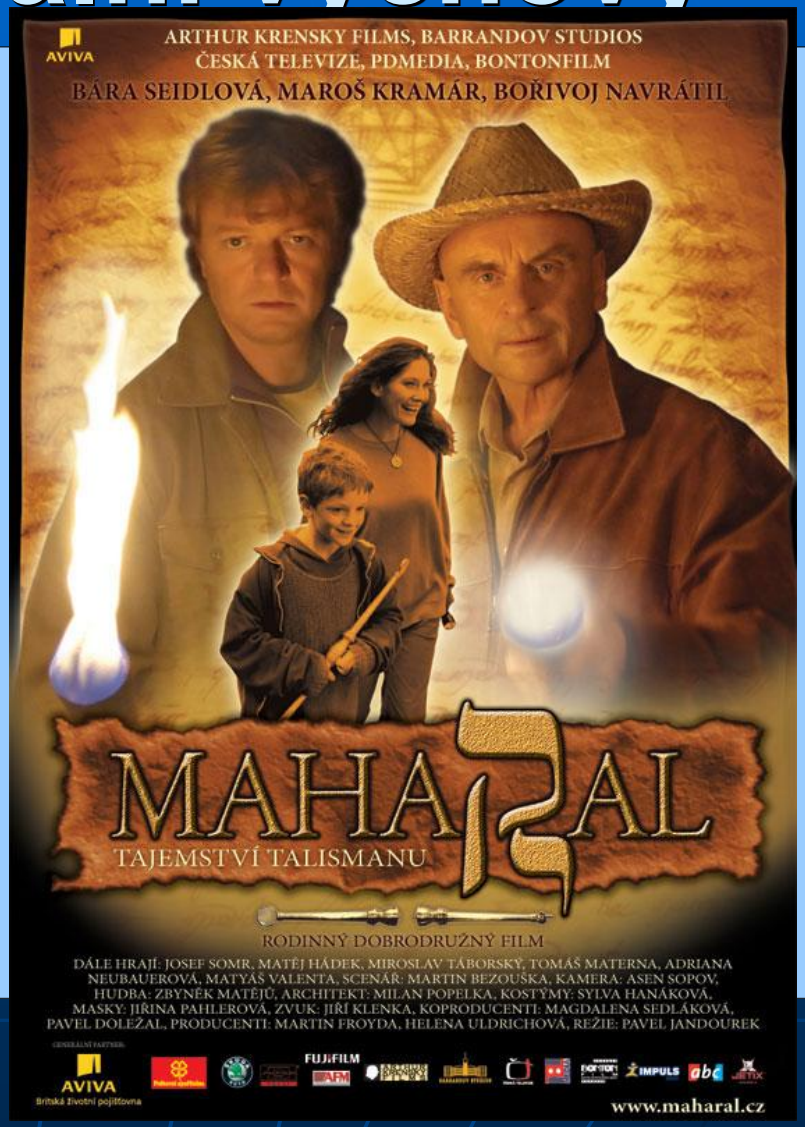


Hraný film v dějepisné výuce - kontexty Mediální výchovy

Příklady divácké praxe (2):

Současný detektivní příběh obsahuje zápletku s historickou fikcí:

Jandourek, P.(režie):Maharal-Tajemství talismanu (ČR 2006)



Hraný film v dějepisné výuce - kontexty Mediální výchovy

Příklady divácké praxe (3):

Cestování v čase do minulosti:

Donner, R.(režie):Proud času. (USA 2002).



Hraný film v dějepisné výuce - kontexty Mediální výchovy

Role a rizika filmu, didaktické výzvy :

- *Běžné „metodické“ nasazení – promítaný film plní stejnou úlohu jako látka probíraná v dějepisné hodině.*
- *Hraný ale i dokumentární film nabízí hotové obrazy minulosti.*
- *Hotovou podobu je třeba nejprve demontovat a poté složit v nový obraz minulosti*

Hraný film v dějepisné výuce - kontexty Mediální výchovy

- Mediální výchova jako odolnost proti myšlenkové manipulaci





Hraný film v dějepisné výuce - kontexty Mediální výchovy

Metodika práce s filmem

- receptivně-analyticky
- hravě a tvořivě

Hraný film v dějepisné výuce - kontexty Mediální výchovy

Závěr

- Užitečnost metodické a didaktické práce s filmem
- Potřeba kvalitních námětů a návodů, propojení Mediální výchovy a dějepisu

Hraný film v dějepisné výuce - kontexty Mediální výchovy

Děkuji za pozornost.