Frýdek-Místek 23. července 2012

**Upřesňující informace č. 1 k výběrovému řízení**

K zakázce malého rozsahu s názvem Zajištění divadelní společnosti pro realizaci divadelních happeningů sdělujeme následující informace:

**Níže uvádíme orientační harmonogram realizace happeningů. Uvedené termíny se však ještě mohou změnit.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Místo konání** | **Termín** |
| Bruntál | Slezská Ostrava | 07.09.2012 |
| Krnov | Moravská Ostrava a Přívoz | 14.09.2012 |
| Rýmařov | Opava | 21.09.2012 |
| Frýdek-Místek | Vítkov | 05.10.2012 |
| Frýdlant n. Ostravicí | Kravaře | 12.10.2012 |
| Jablunkov | Hlučín | 19.10.2012 |
| Třinec | Odry | 26.10.2012 |
| Havířov | Kopřivnice | 02.11.2012 |
| Karviná | Frenštát p. Radhoštěm | 09.11.2012 |
| Český Těšín | Bílovec | 16.11.2012 |
| Bohumín | Nový Jičín | 23.11.2012 |
| Orlová | Blansko | 30.11.2012 |
| Konice | Boskovice | 15.03.2013 |
| Přerov | Brno-střed | 22.03.2013 |
| Hranice | Brno-sever | 29.03.2013 |
| Lipník nad Bečvou | Brno-Bystrc | 05.04.2013 |
| Šumperk | Brno-Slatina | 12.04.2013 |
| Mohelnice | Ivančice | 19.04.2013 |
| Zábřeh | Kuřim | 26.04.2013 |
| Kroměříž | Rosice | 03.05.2013 |
| Bystřice pod Hostýnem | Šlapanice | 10.05.2013 |
| Holešov | Tišnov | 17.05.2013 |
| Uherské Hradiště | Židlochovice | 24.05.2013 |
| Uherský Brod | Pohořelice | 31.05.2013 |
| Vsetín | Břeclav | 07.06.2013 |
| Rožnov pod Radhoštěm | Hustopeče | 14.06.2013 |
| Valašské Meziříčí | Mikulov | 21.06.2013 |
| Zlín | Hodonín | 19.07.2013 |
| Luhačovice | Kyjov | 26.07.2013 |
| Otrokovice | Veselí nad Moravou | 02.08.2013 |
| Valašské Klobouky | Vyškov | 09.08.2013 |
| Vizovice | Bučovice | 16.08.2013 |
| Šternberk | Slavkov u Brna | 23.08.2013 |
| Uničov | Znojmo | 30.08.2013 |
| Prostějov | Moravský Krumlov | 06.09.2013 |
|   | Jeseník | 13.09.2013 |
|   | Olomouc | 20.09.2013 |
|   | Litovel | 27.09.2013 |

**Otázka:**

*Jak budou vypadat jednotlivé happeningy? Existuje scénář k jednotlivým scénkám?*

**Odpověď:**

Jedná se o kratičké scénky upozorňující na důležitost dalšího individuálního vzdělávání, tzn. konkrétní podoba happeningů bude vždy záležet na situaci, kontextu, publiku, hercích. Níže uvádíme scénář scének.

**Varianta I – OBRAZY**

**ÚVOD**

(Stejný před každým obrazem)

Herci zastaví kolemjdoucí (nejlépe rodiny, skupinky aspoň dvou lidí, atd.), představí se a zeptají se, zda-li mají 60 s svého času, který by jim mohli dát/obětovat.

Pokud lidé souhlasí, začnou zhruba 10s přípravy. Před skupinu lidí je položeno malé pódium (praktikábl), na který si vyleze 1 herec. Druhý pod jeho nohama dělá zvukovou kulisu na bongo nebo kytaru a třetí herec se nenásilně postaví mezi diváky. Když jsou všichni na svých místech, herec na pódiu dá vybrat divákům ze dvou skupin – Obrazy a Příběhy. Podle dalšího výběru začne krátký spot.

**OBRAZ 1 – Výtvarné umění**

Herec 1: Poznej slavná díla na obrázku.

Vytáhne obraz Mona Lisa od da Vinciho.

Herec 2: Mona Lisa (zbylí herci zatleskají)

Herec 1: Vytáhne obraz Slunečnice od van Gogha.

Herec 2: Mona Lisa (zbylí herci po sobě překvapeně pokukují)

Herec 1: Vytáhne obraz Černý čtverec na bílém pozadí od Maleviče.

Herec 2: Mona Lisa (zbylí herci se chytají za hlavu).

Herec 1: Vytáhne obraz Václava Klause.

Herec 2: Mona Lisa (zbylí herci rezignují)

Herec 1: (K divákům) Nezasekněte se, prosím! Vzdělávejte se dál!

**OBRAZ 2 - Zeměpis**

Herec 1: Poznej slavné pamětihodnosti na obrázku.

Vytáhne obrázek Cheopsovy pyramidy.

Herec 2: Cheopsova pyramida (zbylí herci zatleskají)

Herec 1: Vytáhne obrázek skleněné „pyramidy“ v Louvre.

Herec 2: Cheopsova pyramida (zbylí herci po sobě překvapeně pokukují)

Herec 1: Vytáhne obrázek Kaplického návrhu národní knihovny – „chobotnice“.

Herec 2: Cheopsova pyramida (zbylí herci se chytají za hlavu).

Herec 1: Vytáhne obrázek obyčejného postaveného stanu.

Herec 2: Cheopsova pyramida (zbylí herci rezignují).

Herec 1: (K divákům) Nezasekněte se, prosím! Vzdělávejte se dál!

**OBRAZ 3 - Biologie**

Herec 1: Poznej zvířata na obrázku.

Vytáhne obrázek pumy.

Herec 2: Puma (zbylí herci zatleskají).

Herec 1: Vytáhne obrázek lva.

Herec 2: Puma (zbylí herci po sobě překvapeně pokukují).

Herec 1: Vytáhne obrázek roztomilého mravence.

Herec 2: Puma (zbylí herci se chytají za hlavu).

Herec 1: Vytáhne obrázek medvídka Pú.

Herec 2: Pú…ma (zbylí herci rezignují).

Herec 1: (K divákům) Nezasekněte se, prosím! Vzdělávejte se dál!

**OBRAZ 4 - Hudba**

Herec 1: Poznej slavné melodie.

Zahraje Pro Elišku od Mozarta.

Herec 2: Beethoven (zbylí herci i přes zaváhání slabě tleskají)

Herec 1: Zahraje What a Wonderful World od Armstronga.

Herec 2: Beethoven (zbylí herci po sobě překvapeně pokukují)

Herec 1: Zahraje Dlouhá noc od Heleny Vondráčkové.

Herec 2: Beethoven (zbylí herci se chytají za hlavu).

Herec 1: Zahraje Osudovou od Beethovena.

Herec 2: Mozart (zbylí herci rezignují).

Herec 1: (K divákům) Nezasekněte se, prosím! Vzdělávejte se dál!

**OBRAZ 5 - Literatura**

Herec 1: Poznej spisovatele na obrázku.

Vytáhne obrázek Karla Jaromíra Erbena.

Herec 2: Karel Jaromír Erben (zbylí herci zatleskají).

Herec 1: Vytáhne obrázek Boženy Němcové.

Herec 2: Erben (zbylí herci po sobě překvapeně pokukují).

Herec 1: Vytáhne obrázek erbu slavného rodu .

Herec 2: Erben (zbylí herci se chytají za hlavu).

Herec 1: Vytáhne obrázek Marka Ebena.

Herec 2: Erben (zbylí herci rezignují).

Herec 1: (K divákům) Nezasekněte se, prosím! Vzdělávejte se dál!

**Varianta II – PŘÍBĚHY**

**ÚVOD**

(Stejný před každým příběhem)

Herci zastaví kolemjdoucí (nejlépe rodiny, skupinky aspoň dvou lidí, atd.), představí se a zeptají se, zda-li mají 60 s svého času, který by jim mohli dát/obětovat.

Pokud lidé souhlasí, začnou zhruba 10s přípravy. Před skupinu lidí je položeno malé pódium (praktikábl), na který si vyleze 1 herec. Druhý pod jeho nohama dělá zvukovou kulisu na bongo nebo kytaru a třetí herec se postaví nenápadně bokem, vedle pódia. Když jsou všichni na svých místech, herec na pódiu dá vybrat divákům ze dvou skupin – Obrazy a Příběhy. Podle dalšího výběru začne krátký spot (v tomto případě příběh – monolog herce na pódiu)

**Příběh mládí**

Herec 1: Jsem zamilovaný. Potkal jsem tu nejúžasnější dívku na světě. Je krásná. Je milá. Je vtipná. Když se směje, legračně hýbe nosem. Asi takhle. (předvádí legračně pohyb). A taky je neuvěřitelně chytrá. Před půl rokem odjela do Spojených států, aby si zlepšila už tak vynikající angličtinu. Já anglicky umím akorát „Hello“ nebo „Bye“…Jo a ještě (reklamním hlasem) „I´m lovin´ it“…Jsem pořád zamilovaný, ale nevím, jestli ona taky. Chtěl jsem za ní odjet a najít si tam třeba práci, ale neudělal jsem povinný test z angličtiny. Už půl roku znám jen její hlas.

Herec 2: Vzdělání spojuje. Vzdělávejte se dál!

**Příběh dospělosti**

Herec 1: Můj otec je naštvaný. Neustále prý mluvíme akorát o dovolené u moře. Rozčiluje ho to. Bráška ještě moře neviděl, já naposled, když mi bylo 6. Z té dovolené si pamatuju jen chuť zmrzliny. Čokoládová. Teda ne, vanilková. Ne, čokoládová! Nebo to byla vanilková? … Z té dovolené si nepamatuju nic. Táta nám pořád vysvětluje, že na dovolenou u moře nemáme dost peněz. Víme, že to není levné, ale vidět moře je náš sen s bráškou…Můj otec je naštvaný, protože ho odmítli na dalším pohovoru na lepší pracovní pozici. Prý pro nedostatečné vzdělání. Je naštvaný, protože nám nemůže splnit sen.

Herec 2: Vzdělání plní sny. Vzdělávejte se dál!

**Příběh stáří**

Herec 1: Moje babička se nudí. Celé dny tráví před televizí a kouká na pořady o vaření. Často se na pořad ani nedodívá a přesto pak zkouší recept, který v něm viděla. Kéž by v televizi vařili jen minutky. Dětství a stáří jsou si navzájem podobné. V obou případech jsou lidé tak trochu bezbranní. Z rozdílných příčin se neúčastní aktivního života. Babička se nechce učit už ničemu novému. Prý se cítí jako list na konci září, kdy se z listu vytrácí zeleň a pružnost. Mrzí mě to…Moje babička se nudí, protože se odmítá naučit pracovat s počítačem nebo číst nové knihy, a díky tomu si najít novou zábavu v životě. Pomalu tak usychá jako list.

Herec 2: Vzdělání baví. Vzdělávejte se dál!

S pozdravem

Mgr. Hana Fabíková

manažerka projektu