



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Brno 1.8.2012

### Dodatečné informace č. 1 k veřejné zakázce Natáčení a střih 3 modelových situací

Masarykova univerzita, veřejná vysoká škola podle zákona č. 111/1998 Sb., nezapsaná v obchodním rejstříku, se sídlem Žerotínovo nám. 9, 601 77 Brno (dále jen "zadavatel"), Fakulta sportovních studií, Kamenice 5, 625 00 Brno, sděluje k veřejné zakázce C12462 **Natáčení a střih 3 modelových situací** vyhlášené dne 30.7.2012, tyto dodatečné informace:

Dne 31. 7. 2012 byla zadavateli doručena žádost uchazeče o poskytnutí dodatečných informací v následujícím znění:

1) Vysvětlíte prosím disproporci mezi názvem zakázky "3 modelové situace" a popisem, ze kterého nepřímo vyplývá, že situace budou min. 4 (přihrávka, faul, ruka, reakce)

#### Odpověď zadavatele:

Část A bod 2. Se skládá ze dvou situací (faul, ruka), nicméně specifikace daných situací je shodná, pro tyto dvě situace předpokládáme cca. 4 natáčecí hodiny (viz. příloha č.1 návrhu smlouvy o dílo část A bod 2.) Rozestavení kamer a počet videí je u obou situací shodný. Kamery budou rozestavěny do půlkruhu kolem dané události.

2) Vysvětlíte prosím, co rozumíte pojmem "natočeno ze 7 kamer v rozmezí 1,5 m" (Příloha č. 1 Obch. podm. část A bod 1). Bez další specifikace není možné dílo technicky nacenit. Chybějící informací je buď přesný popis cíle, který má dílo přinést, nebo technická specifikace zda mají být záběry technicky (opticky) identické (nutnost identických objektivů, identických typů kamer či velikostí snímacích čipů kamer apod. shodná výška a vertikální úhel pohledu) či naopak cíleně rozdílné (a jak, např. užití speciálních kamer, slowmotion kamer apod).

#### Odpověď zadavatele:

Daná situace má být zachycena ze 7 pozic pozorovatele. Kamery se stejnou obrazovou kvalitou budou umístěné v linii ve vzdálenostech 1,5 m od sebe ve shodné výšce. Je potřeba nasimulovat pohled na situaci v daném okamžiku z několika míst (pohled rozhodčího).

3) Vysvětlíte prosím, co rozumíte pojmem "Dvě situace natočena ze 7 kamer rozestavených do půlkruhu kolem místa pádu probanda", zvláště pak pojem "pád probanda" ve vztahu k situaci "ruka" (Příloha č. 1 Obch. podm. část A bod 2). Takto specifikované zadání je zmatečné. Bez další specifikace není možné dílo technicky nacenit. Další dtto výše.

#### Odpověď zadavatele:

Část A bod 2. Se skládá ze dvou situací (faul, ruka). Rozestavení kamer a počet videí je u obou situací shodný. Kamery budou rozestavěny do půlkruhu kolem dané události. Pro tyto dvě situace předpokládáme cca. 4 natáčecí hodiny (viz. příloha č.1 návrhu smlouvy o dílo část A bod 2.)

4) Vysvětlíte prosím, co rozumíte pojmem "Jedna situace natočena z 1 kamery; Situace je v rozsahu cca 20 x 5 vteřiny" (Příloha č. 1 Obch. podm. část A bod 3). Zadání je zmatečné, neboť vyvolává současně dojem, že je nutno natočit jednu situaci a současně, že se situací natáčí 20. Bylo by vhodné popsat "situaci" alespoň rámcově.

**Odpověď zadavatele:**

Část A bod 3. se skládá z dvaceti různých pohybů probanda. Snímaných z jednoho místa jednou kamerou.

5) Upřesněte prosím, zda odhadovaný čas dle zadání Příloha č. 1 Obch. podm. část A bod 1-3, tedy cca 3 natáčecí hodiny, cca 4 natáčecí hodiny a cca 1 natáčecí hodina jsou myšleny dohromady (současně) v rámci jednoho natáčecího dne nebo více natáčecích dnů (kolika).

**Odpověď zadavatele:**

Předpokládáme jeden natáčecí den.

6) Vysvětlíte prosím pojem "Přidání statického grafického prvku do videa ze všech kamer a to v 10ti různých časech." (Příloha č. 1 Obch. podm. část B bod 1). Ze zadání absolutně nevyplývá, jaký technický typ grafického prvku má být přidán a jakou toto přidání bude vyžadovat technologii - např. trasovaná grafika (grafika v pohybu kamery nebo v pohybu předmětu v záběru), statická grafika (grafika ve statickém záběru), klíčovaná grafika (grafika respektující pohyb předmětů v záběru - vybrané předměty jsou před grafikou a jiné za grafikou) apod. bylo by vhodné alespoň obecně určit, co má grafický prvek symbolizovat. Ze zadání nevyplývá, co je myšleno pojmem "v 10ti různých časech".

**Odpověď zadavatele:**

Bude přidávána statická grafika. Prvek (puntík, míč a pod) bude označovat okamžik v daném videu, který se bude hodnotit. Stejně video se tedy bude posuzovat v 10 různých okamžicích.

7) Vysvětlíte prosím údaj "výstupem bude 70 různých cca 10 vteřinových videí" (Příloha č. 1 Obch. podm. část B bod 1). Z žádných informací ani nepřímě nevyplývá, jakým způsobem by mělo dojít ke vzniku 70 videí, když v odpovídajícím odstavci popisujícím produkci (Příloha č. 1 Obch. podm. část A bod 1) je popsáno natáčení jedné situace ze 7 kamer (tedy 7 výsledných videí).

**Odpověď zadavatele:**

1 situace ze 7 kamer, každé video bude v 10 mutacích podle okamžiku vložené grafiky

8) Vysvětlíte prosím pojem "Přidání statického grafického prvku do obou natočených sekvencí" (Příloha č. 1 Obch. podm. část B bod 2). Ze zadání absolutně nevyplývá, jaký technický typ grafického prvku má být přidán a jakou toto přidání bude vyžadovat technologii - dtto viz výše. Bylo by vhodné alespoň obecně určit, co má grafický prvek symbolizovat. V zadání je uvedeno "bílá čára simulující pomezí velkého vápna", což pravděpodobně patří do bodu 1 části B. Ze zadání nevyplývá, co je myšleno pojmem "v 10ti různých časech".

**Odpověď zadavatele:**

Bude přidávána statická grafika. Prvek (puntík, míč a pod) bude označovat okamžik v daném videu, který se bude hodnotit. Stejně video se tedy bude posuzovat v 10 různých okamžicích.

9) Vysvětlíte prosím údaj "výstupem bude 140 různých cca 10 vteřinových videí" (Příloha č. 1 Obch. podm. část B bod 2). Z žádných informací ani nepřímo nevyplývá, jakým způsobem by mělo dojít ke vzniku 140 videí - dtto viz výše.

**Odpověď zadavatele:**

2 situace ze 7 kamer, každé video bude v 10 mutacích podle okamžiku vložené grafiky

10) Vysvětlíte prosím pojem "Zpracování natočených situací do samostatných celků" (Příloha č. 1 Obch. podm. část B bod 3). Takto specifikované zadání, které má jinak za úkol jednoznačně specifikovat výstup (tedy vymezit hmotné plnění smlouvy), není způsobilé ani z části vymezit technickou či vizuální podobu díla (základní požadavek u zakázky typu "střih videa"). Bude dílo obsahovat nějakou (byť elementární) grafiku? Bude jakkoliv pracovat se zvukem? V kolika stopách (kontaktní zvuk, voiceover)?

**Odpověď zadavatele:**

Videa nebudou obsahovat žádnou grafiku (mimo výše zmiňované statické grafické prvky - puntík, míč a pod), žádný zvuk. Jedná se čistě o 20 různých cca 5ti vteřinových videí.

11) Prosím zodpovězte výše uvedenou poznámku stran zpracování zvuku přesněji pro celé dílo případně jeho části.

**Odpověď zadavatele:**

Videa nebudou obsahovat žádný zvuk.

12) Upřesněte prosím, v jaké datové formě (typ souboru, kodek, komprese...) bude dílo objednateli předáno (nejde o hmotné zachycení, tam smlouva specifikuje datové nosiče DVD).

**Odpověď zadavatele:**

Požadujeme nejvyšší možnou kvalitu. Video se nadále bude komprimovat pro další použití. Datová forma je dle možností zhotovitele.

13) Prosím upřesněte požadavek specifikovaný v čl.III Obchodních podmínek, ve kterém si Objednatel "vyhrazuje právo převzít dílo, pouze je-li v souladu s požadavky garanta daného videomateriálu, který se podílel na jeho tvorbě a zástupce vedení projektu", když tyto požadavky nejsou předem (nejpozději v okamžiku podpisu smlouvy) stanoveny.

**Odpověď zadavatele:**

Přebírat výsledné dílo bude osoba (garant), která spolupracovala s dodavatelem na natáčení.

14) Vysvětlíte prosím znění čl. IV odst.1 Obchodních podmínek, ve kterém odkazujete na odst.2 stejného článku, kde má být uvedeno upřesnění stran dílčích plateb. Toto upřesnění odst. 2 stejného článku neobsahuje.

**Odpověď zadavatele:**

- V článku IV odst. 1 Obchodních podmínek Cena a platební podmínky je chybně uvedena věta:

Podrobný rozpis ceny obsahující ceny za bloky videomateriálů, kterými se rozumí dílčí platby, jak jsou uvedeny v odstavci druhém tohoto článku, je uveden v příloze č. 2 této smlouvy („Položkový rozpočet“).

Zadavatel nahrazuje tuto chybně uvedenou větu tohoto článku novou:

Podrobný rozpis ceny obsahující ceny za bloky videomateriálů je uveden v příloze č. 2 této smlouvy („Položkový rozpočet“).

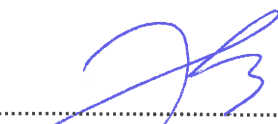
Ostatní ustanovení návrhu smlouvy o dílu zůstávají bez změny.

15) Navrhujeme opravu názvu Zakázky ze současného "Tisk skript v rámci projektu OPVK" na správný.

**Odpověď zadavatele:**

- Název zakázky je uveden ve výzvě k podání nabídek, zadávací dokumentaci, příloze B zadávací dokumentace i v zápatí všech těchto dokumentů včetně přílohy A zadávací dokumentace a zní: Natáčení a stříh 3 modelových situací. Pouze na krycím listu přílohy A zadávací dokumentace se chybně objevil název Tisk skript v rámci projektu OPVK. Název zakázky tedy zní: **Natáčení a stříh 3 modelových situací**

Kontaktní osoba: Roman Drga, tel.: 549493587, 724352930, e-mail: [drga@fsps.muni.cz](mailto:drga@fsps.muni.cz)



.....  
**Mgr. Jana Nová, Ph.D., MBA**  
tajemnice FSpS MU