VYSOKÁ ŠKOLA:
AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Rozvojový projekt na rok 2013

Formulář pro centralizované projekty pro více škol, na jejichž řešení se podílejí všechny zúčastněné školy

Program:	3. Program pro vyrovnání příležitostí pro vysoké školy se sídlem na území hlavního města Prahy
Tematické zaměření:	d) podpora rozvoje vzdělávací činnosti prostřednictvím vytváření partnerství a sítí mezi vysokými školami a institucemi výzkumu a vývoje, subjekty soukromého sektoru nebo subjekty vykonávajícími veřejnou správu

Název projektu:
Společná příprava a prezentace studentských závěrečných prací

Období řešení projektu:	**Od: 1. 1. 2013**	**Do: 31. 12. 2013**

Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu v roce 2013 ukazatel I (v tis. Kč):

	Celkem:	**V tom běžné finanční prostředky:**	**V tom kapitálové finanční prostředky:**
Na celý projekt (vyplní pouze koordinátor)	4 700	4 700	0
Na dílčí část předkládající VŠ	3 118	3 118	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Koordinátor celého projektu

Jméno	MgA. Pavel Jech, MFA
Škola	Filmová a televizní fakulta AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Zúčastněné školy:	AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE (DAMU, FAMU, HAMU) VYSOKÁ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ V PRAZE

	Řešitel předkládané dílčí části	**Kontaktní osoba**	**Rektor**	**Razítko školy**
Jméno:	MgA. Pavel Jech	Ing. Viera Hladišová	doc. Ivo Mathé	
Podpis:				
Škola:	FAMU	FAMU		
Adresa/Web:	Smetanovo nábř. 2, 116 65 Praha 1, www.famu.cz	Smetanovo nábř. 2, 116 65 Praha 1, www.famu.cz		
Telefon:	234 244 302	234 244 303		
E-mail:	pavel.jech@famu.cz	viera.hladisova@famu.cz		

AKADEMIE MUZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE 1

Vyplní pouze koordinátor projektu

<table>
<tr><th colspan="3">CHARAKTERISTIKA CELÉHO PROJEKTU</th></tr>
<tr><td>Anotace</td><td colspan="2">Předkládaný projekt Akademie múzických umění a Vysoké školy umělecko-průmyslové si klade za cíl poskytnout studentům obou VŠ takové podmínky v rámci jejich studia, které by jim umožnily stát se flexibilnějšími v rámci mezioborové spolupráce jak v rámci jejich domovské VŠ, tak i na půdě školy jiné, taktéž umělecky zaměřené, a v praxi adaptabilnějšími absolventy.
Studenti jednotlivých studijních oborů a programů mají úzký specializovaný profil, tím je omezena schopnost jejich spolupráce s ostatními subjekty při vlastní umělecké tvorbě. Jednotlivé předměty jsou takřka izolovány od ostatních, zaměření projektu však směřuje k integraci studijních oborů a tím ke zvýšení profilu absolventa, k rozšíření spektra jeho znalostí a propojení s ostatními uměleckými články.
Studenti budou mít díky této spolupráci s partnerskou VŠ jedinečnou příležitost navázat nové kontakty, teoreticky si rozšířit vlastní obzory a hlavně pak předat si osobní zkušenosti přímo v praxi.

Hlavním tématem projektu jsou studentské závěrečné práce (ročníkové, klauzurní, bakalářské a magisterské), které lze rozdělit do dvou rovin:
1) společná příprava studentských závěrečných prací AMU a VŠUP,
2) společná prezentace studentských závěrečných prací AMU a VŠUP.

Dosáhnout lze toho právě společnou přípravou studentských závěrečných prací, která bude probíhat hned v několika formách:
a) vzájemně zpřístupněná výuka pro studenty jedné školy na škole druhé (vybrané přednášky, semináře a dílny týkající se závěrečných prací),
b) jednorázové společné workshopy s hostujícími zahraničními pedagogy (Cinemadance),
c) otevřené soutěže na podporu interních grantů,
d) hostující působení pedagogů na partnerské škole,
e) konzultace.

Pro studenty bude pak klíčová společná prezentace vytvořených prací, která bude probíhat v maximální míře ve veřejném prostoru a zapojí se do ní subjekty veřejné správy na území hl. m. Prahy (Městská knihovna, Novoměstská radnice – Úřad městské části Prahy 2, Lichtenštejnský palác HAMU, Galerie AMU atp.).
Projekt má takté za úkol ověřit nosnost sítě zmíněných pražských vysokých škol i v mezinárodním prostředí, proto významnou částí prezentace bude i realizace společné výstavy na půdě China Czech Contemporary centra v Pekingu.
Studentům se tak dostane zpětné vazby o využitelnosti svých aktivit od veřejnosti, která je klíčovým prvkem pro jejich další umělecký i osobní vývoj.

Realizací projektu chtějí VŠ rozšířit profil a zaměření studenta a zvýšit jeho součinnost se studenty studující rozdílné, ale přece jen související obory, aby získal přehled, zkušenosti a v praxi byl flexibilní, samostatnější a aktivní.</td></tr>
<tr><td>Přehled o řešení projektu v roce 2012</td><td colspan="2">Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2012.</td></tr>
<tr><td></td><td>Cíle stanovené v návrhu projektu</td><td>Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti</td></tr>
<tr><td></td><td>Společná příprava studentských závěrečných prací</td><td>Cíl splněn podle plánu</td></tr>
<tr><td></td><td>Příprava a uskutečnění interní soutěže k výběru nejlepších prací</td><td>Cíl splněn podle plánu</td></tr>
<tr><td></td><td>Realizace závěrečných prací</td><td>Cíl splněn podle plánu</td></tr>
<tr><td></td><td>Prezentace závěrečných prací</td><td>Cíl plněn podle plánu</td></tr>
<tr><td></td><td>Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti</td><td>Projekt financován od</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">K datu předání žádosti bylo vyčerpáno 85% finančních prostředků z projektu, který je obdobný.</td></tr>
</table>

Zdůvodnění projektu/ analýza potřeb	Obě vysoké školy se podílejí na vzdělávání a výchově budoucích umělců, přičemž zaměření řady kateder na obou školách si je velmi blízké – např.: Katedra fotografie FAMU a Ateliér fotografie VŠUP, Centrum audiovizuálních studií FAMU a Ateliér supermédií VŠUP, Katedra animované tvorby FAMU a Ateliér filmové a televizní grafiky VŠUP, Katedry produkce DAMU i FAMU a obor hudebního managementu HAMU a Management umění VŠUP, či se vhodně vzájemně doplňují pro realizaci společných výstupů – např.: Katedra scénografie DAMU, Katedry pantomimy, tance HAMU a Ateliér textilní tvorby, Ateliér designu oděvu a obuvi VŠUP, Katedra autorské tvorby a pedagogiky, Katedra scénografie DAMU, Katedra scenáristiky FAMU, Katedry pantomimy, tance HAMU a Ateliér filmové a televizní grafiky VŠUP, řada kateder AMU a Ateliér grafického designu a vizuální komunikace VŠUP aj. Jak se v posledních letech prokázalo, tak spolupráce, pro příbuzné, resp. doplňující se obory, mezi nimiž dříve probíhala komunikace jen v minimální míře, je tato forma spolupráce vhodným způsobem, jak využít a synergeticky znásobit vysoký potenciál obou škol. Společná příprava studentských prací vedla díky možnosti sdílet osobité zkušenosti, rozličné umělecké přístupy a osvědčené pedagogické postupy k vzájemnému obohacení, k rozšíření obzoru studentů a ke zvýšení kvality závěrečných prací. Spolupráce a její průběžná i zpětná evaluace přispěly ke zkvalitnění pedagogického procesu na obou školách. Významným prvkem hodnocení kvality výsledků studentské umělecké tvorby je jejich přijetí odbornou i laickou veřejností. Společná prezentace výsledků se setkala s dobrou návštěvností a kladným ohlasem ze strany veřejnosti, a poskytla tak cennou zpětnou vazbu pro studenty i pedagogy jednotlivých škol.
Odkaz na dlouhodobý záměr (přesná citace z dlouhodobého záměru, nikoli pouze odkaz na dokument či na web)	DZ AMU 2011-15, str. 6 „Veškeré výstupy – i z dílčích (semestrálních) – prací studentů jsou pod drobnohledem odborné i laické veřejnosti, neboť umělecké dílo dojde k plné realizaci až v kontaktu s příjemcem, divákem, posluchačem. Jde o nepřetržitě funkční evaluaci." Aktualizovaný DZ AMU, str. 4 „K prezentaci výsledků výuky umělecké tvorby dochází formou veřejných klauzurních vystoupení a výstav, ročníkových cvičení a koncertů, absolventských filmů a představení, případně projektů s dětskými a amatérskými soubory (u výchovné dramatikya taneční pedagogiky), autorských prací a kreativně-manažerské, resp. producentské činnosti. Je třeba připomenout, že umělecké dílo, které bývá většinou výstupem z pedagogického procesu, je plně realizováno až ve styku s adresáty – diváky, posluchači." DZ VŠUP 2011-15, (kapitola 3. 1. 18. Kvalita a relevance činností v oblasti vztahu školy k veřejnosti) „VŠUP se v posledních letech podařilo významně posílit vztah k odborné i laické veřejnosti. Oddělení vnějších vztahů se zabývá komunikací s médii i s odborníky v oblasti kultury a umění, podílí se na realizaci výstavních a edičních projektů a v neposlední řadě organizuje veřejné přednášky významných tuzemských a zahraničních odborníků na půdě školy. Další posilování této činnosti patří ke klíčovým prioritám školy, jelikož na jedné straně zásadně obohacuje kulturu akademického života a na straně druhé pomáhá zviditelňovat práci školy a přispívá k lepšímu porozumění současnému výtvarnému umění, designu a architektury mezi širokou veřejností. VŠUP iniciuje, realizuje nebo pomáhá realizovat výstavy studentů a pedagogů v galerii VŠUP, ale i v jiných spolupracujících institucích (regionálních muzeích, galeriích umění a uměleckých přehlídkách), a současně na své půdě průběžně prezentuje také práce hostujících autorů či uměleckých subjektů."
Cíle projektu	Uveďte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.

č.	**Cíle** (přidejte řádky podle potřeby)	**Termín**
1	Společná příprava studentských závěrečných prací	02–06/2013
2	Příprava a uskutečnění interní soutěže k výběru nejlepších prací	03–10/2013
3	Realizace závěrečných prací	04–11/2013
4	Prezentace závěrečných prací	05–12/2013

Plnění kontrolovatelných výstupů	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu

	č.	**Výstup projektu** (přidejte řádky podle potřeby)	**Cíl** (uveďte číslo z předchozí tab.)	**Termín**
	1	Vzájemně otevřené kursy na AMU a VŠUP	1, 3	02–12/2013
		Společné workshopy studentů a pedagogů AMU a VŠUP	1, 3	02–12/2013
	2	Výběr prací podpořených interními granty	2	03–10/2013
	3	Závěrečné práce připravené k prezentaci	3	06–11/2013
	4	Akce prezentující závěrečné práce	4	05– 12/2013

Organizace a řízení projektu	**Charakterizujte řízení projektu, rozdělení kompetencí, případně role jednotlivých partnerů, mechanismy průběžné kontroly realizace projektu** Hlavním koordinátorem celého projektu je děkan FAMU MgA. Pavel Jech, který v rámci projektu bude mj. i vedoucím společného realizačního týmu sestávajícího z děkanů DAMU, FAMU, HAMU a prorektora VŠUP. Na úrovni jednotlivých škol je projekt řízen děkanem fakulty/prorektorem, proděkanem pro studijní záležitosti a uměleckou činnost, tajemníkem fakulty a vedoucími kateder/ateliérů: • Děkan/prorektor vyhlašuje výběrová řízení, jmenuje vnitřní grantovou komisi, organizuje schůzky grantové komise a výběr projektů, ve spolupráci s vedoucími kateder/ateliérů a pracovišť dohlíží na průběžné plnění projektu. • Tajemník/kvestor a ekonomicko-správní personál dbají na včasnou a důslednou kontrolu hospodaření nakládání s prostředky.

Harmonogram	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu			
	č.	**Hlavní činnosti** (přidejte řádky podle potřeby)	**Termín zahájení**	**Termín ukončení**
	1	Kursy, semináře, dílny, cvičení k přípravě závěrečných prací, které budou zpřístupněny studentům partnerské školy	02/2013	12/2013
	2	Jednotlivé katedry AMU a ateliéry VŠUP zorganizují společné jednorázové workshopy s příbuznými či doplňujícími se katedrami a ateliéry zaměřené na přípravu prací; workshopy se špičkovými zahraničními pedagogy/umělci, kteří spolupracují s danými školami budou nabídnuty partnerské škole (např. Cinemadance aj.)	02/2013	12/2013
	3	Interní grantovou soutěž, která vybere nejlepší studentské projekty a podpoří je mimořádnou finanční dotací (dvě kola)	03/2013	10/2013
	4	Realizace projektů vybraných v interním grantovém řízení	04/2013	11/2013
	5	a) Prezentace prací: společné výstavy (Galerie VŠUP, Galerie AMU, Galerijní víkend, Městská knihovna, Vltavská náplavka), společné projekce audiovizuální tvorby (Městská knihovna), společné přehlídky kostýmů a oděvů, koncerty, divadelní představení, taneční představení. b) Ozvěny výstupů pražských uměleckých škol - prezentace na půdě China Czech Contemporary Ccentra v Pekingu	05/2013	12/2013

Realizační tým	Uveďte plán personálního zajištění		
	č.	**Jména klíčových lidí** (přidejte řádky podle potřeby)	**Činnosti**
	1	MgA. Pavel Jech (děkan FAMU)	garant celého projektu a dílčí části na FAMU
	2	Mgr. Marek Vajchr (proděkan FAMU)	organizace interní grantové soutěže, organizace společných kursů a workshopů
	3	Ondřej Šejnoha, DiS (ředitel Studia FAMU)	garant realizace projektů na FAMU
	4	doc. Robert Silverio, Ph.D (KF FAMU)	garant fotografických výstav
	5	Mgr. Jiří Dufek (KS FAMU)	garant prezentace prací studentů scenáristiky

	6	doc. Pavel Marek (proděkan FAMU)	organizace interní grantové soutěže, organizace společných kursů a workshopů
	7	Doc. Jan Hančil (děkan DAMU)	garant dílčí části projektu na DAMU
	8	MgA. Petr Prokop (proděkan DAMU)	kontrola realizace projektů
	9	MgA. Michal Lázňovský (ředitel divadla DISK DAMU)	garant společného projekt DAMU a VŠUP „Do útrob města II“
	10	doc. Daniela Jobertová (proděkankaDAMU)	participace na společné prezentaci v Pekingu
	11	prof. Jana Zbořilová (Katedra scénografie DAMU)	studentů ateliéru oděvu a kostýmu a masky (podobnosti a rozdíly)
	12	MgA. Jiří Havelka (KALD DAMU)	garant společné performance v rámci projektu "Náplavka" a „Prší krávy“
	13	prof. Jan Dušek (Katedra scénografie DAMU)	garant společné výstavy prací studentů ateliéru architektury a scénografie, studentů ateliéru supermedií a filmu a televize
	14	prof. Vlastimil Mareš (děkan HAMU)	garant dílčí části projektu na HAMU
	15	PhDr. Ingeborg Radok Žádná (proděkanka HAMU)	koordinátor projektu, garant dílčí části projektu na HAMU
	16	Mgr. Adam Halaš, Ph.D. (KP HAMU)	kontrola a realizace projektů – Katedra pantomimy
	17	doc. Hanuš Bartoň (KS HAMU)	kontrola a realizace projektů - Katedra skladby
	18	Mgr. Václav Janeček, Ph.D. (KT HAMU)	kontrola a realizace projektů – Katedra tance
	19	PhDr. Filip Suchomel, PhD., prorektor VŠUP	garant dílčí části projektu na VŠUP
	20	MgA. Jiří Černický (VŠUP)	garant prezentace volného umění - malba
	21	MgA. Dominik Lang (VŠUP)	garant prezentace volného umění – prostorová tvorba
	22	MgA. Jakub Zich (VŠUP)	garant prezentace audiovizuálního umění
	23	doc. Liběna Rochová (VŠUP)	garant prezentace designu oděvů a obuvi
	24	doc. Aleksandra Vajd (VŠUP)	garant prezentace fotografie
	25	MgA. Juraj Horvath (VŠUP)	garant prezentace grafického designu a ilustrace

Přehled o pokračujícím projektu	**Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.**		
	Rok realizace	Čerpání fin. prostředků **(souhrnný údaj)**	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2014	5 000	Společná příprava a prezentace studentských závěrečných prací AMU a VŠUP, společné workshopy
	2015	5 000	Společná příprava a prezentace studentských závěrečných prací AMU a VŠUP, společné workshopy
	2016	5 000	Společná příprava a prezentace studentských závěrečných prací AMU a VŠUP, společné workshopy -

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Po realizaci projektu bude vyhodnocena efektivita vynaložených prostředků a kvalita dosažených výsledků. Splní-li se předpoklad o výhodnosti společné přípravy a prezentace prací a dostaví-li se očekávaný synergický efekt, budou obě školy v této spolupráci pokračovat. Po finanční stránce budou usilovat o realizaci vícezdrojového financování prostřednictvím dostupných zdrojů (Grantová soutěž HMP, MKČR a dalších), neboť vlastní prostředky škol jsou v tomto směru bohužel limitovány.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede charakteristiku té části projektu, kterou řeší, v následující tabulce:

<table>
<tr><th colspan="5">CHARAKTERISTIKA DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU</th></tr>
<tr><td>Přehled o řešení projektu v roce 2012</td><td colspan="4">Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2012.</td></tr>
<tr><td rowspan="6"></td><td colspan="2">Cíle stanovené v návrhu projektu</td><td colspan="2">Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti</td></tr>
<tr><td colspan="2">Příprava závěrečných prací na půdě AMU</td><td colspan="2">(02–06/2012) splněno</td></tr>
<tr><td colspan="2">Interní grantové soutěže studentů na jednotlivých fakultách AMU</td><td colspan="2">(03–10/2012) splněno</td></tr>
<tr><td colspan="2">Realizace závěrečných prací studentů AMU</td><td colspan="2">(04–10/2012) splněno</td></tr>
<tr><td colspan="2">Společná prezentace závěrečných prací organizovaná AMU (Galerie AMU, Městská knihovna)</td><td colspan="2">(09-12/12) končící etapa</td></tr>
<tr><td colspan="2">Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti</td><td colspan="2">Projekt financován od</td></tr>
<tr><td colspan="4">K datu předání žádosti bylo vyčerpáno 100% finančních prostředků z projektu, který je obdobný.</td></tr>
<tr><td>Cíle dílčí části projektu</td><td colspan="4">Uveďte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.</td></tr>
<tr><td rowspan="5"></td><td>č.</td><td colspan="2">Cíle (přidejte řádky podle potřeby)</td><td>Termín</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="2">Příprava závěrečných prací na půdě AMU</td><td>02–06/2013</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="2">Interní grantové soutěže studentů na jednotlivých fakultách AMU</td><td>03–10/2013</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="2">Realizace závěrečných prací studentů AMU</td><td>04–10/2013</td></tr>
<tr><td>4</td><td colspan="2">Společná prezentace závěrečných prací organizovaná AMU (Galerie AMU, Městská knihovna, Střelecký ostrov, Lichtenštejnský palác, China Czech Contemporary Centre)</td><td>05–12/2013</td></tr>
<tr><td>Plnění kontrolo-vatelných výstupů dílčí části projektu</td><td colspan="4">Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu</td></tr>
<tr><td rowspan="6"></td><td>č.</td><td>Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)</td><td>Cíl (uveďte číslo z předcho-zí tab.)</td><td>Termín</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Kursy na fakultách AMU zpřístupněné studentům VŠUP</td><td>1, 3</td><td>02–12/2013</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Organizace společných workshopů na půdě AMU</td><td>1, 3</td><td>02–12/2013</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Výběr prací podpořených interními granty na jednotlivých fakultách AMU</td><td>2</td><td>03–10/2013</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Závěrečné práce připravené k prezentaci</td><td>3</td><td>06–11/2013</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Akce prezentující závěrečné práce organizované AMU</td><td>4</td><td>05– 12/2013</td></tr>
</table>

Harmonogram dílčí části projektu	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu			
	č.	**Hlavní činnosti** (přidejte řádky podle potřeby)	**Termín zahájení**	**Termín ukončení**
	1	Kursy (semináře, dílny, cvičení) k přípravě závěrečných prací, které budou zpřístupněny studentům VŠUP	02/2013	12/2013
	2	Jednotlivé katedry AMU zorganizují společné jednorázové workshopy s příbuznými či doplňujícími se ateliéry VŠUP zaměřené na přípravu prací; workshopy se špičkovými zahraničními pedagogy/umělci, kteří spolupracují s danými školami budou nabídnuty VŠUP.	02/2013	12/2013
	3	Interní grantové soutěže na jednotlivých fakultách AMU, které vyberou nejlepší studentské projekty a podpoří je mimořádnou finanční dotací (dvě kola)	03/2013	10/2013
	4	Realizace projektů vybraných v interních grantových řízeních	04/2013	11/2013
	5	a) Prezentace prací na půdě AMU či organizovaná AMU: výstavy (Galerie AMU, Městská knihovna), projekce audiovizuální tvorby (Městská knihovna, FAMU), společné přehlídky kostýmů a oděvů, koncerty, divadelní představení, taneční představení b) Ozvěny výstupů pražských uměleckých škol - prezentace na půdě China Czech Contemporary Centra v Pekingu	05/2013	12/2013

Realizační tým	Uveďte plán personálního zajištění		
	č.	**Jména klíčových lidí** (přidejte řádky podle potřeby)	**Činnosti**
	1	MgA. Pavel Jech (děkan FAMU)	garant celého projektu a dílčí části na FAMU
	2	Mgr. Marek Vajchr (proděkan FAMU)	organizace interní grantové soutěže, organizace společných kursů a workshopů
	3	Ondřej Šejnoha, DiS (ředitel Studia FAMU)	garant realizace projektů na FAMU
	4	doc. Robert Silverio, Ph.D (KF FAMU)	garant fotografických výstav
	5	Mgr. Jiří Dufek (KS FAMU)	garant prezentace prací studentů scenáristiky
	6	doc. Pavel Marek (proděkan FAMU)	organizace interní grantové soutěže, organizace společných kursů a workshopů
	7	Doc. Jan Hančil (děkan DAMU)	garant dílčí části projektu na DAMU
	8	MgA. Petr Prokop (proděkan DAMU)	kontrola realizace projektů
	9	MgA. Michal Lázňovský (ředitel divadla DISK DAMU)	garant společného projekt DAMU a VŠUP „Do útrob města II“
	10	doc. Daniela Jobertová (proděkankaDAMU)	participace na společné prezentaci v Pekingu
	11	prof. Jana Zbořilová (Katedra scénografie DAMU)	studentů ateliéru oděvu a kostýmu a masky (podobnosti a rozdíly)
	12	MgA. Jiří Havelka (KALD DAMU)	garant společné performance v rámci projektu "Náplavka" a „Prší krávy“
	13	prof. Jan Dušek (Katedra scénografie DAMU)	garant společné výstavy prací studentů ateliéru architektury a scénografie, studentů ateliéru supermedií a filmu a televize

	14	prof. Vlastimil Mareš (děkan HAMU)	garant dílčí části projektu na HAMU
	15	PhDr. Ingeborg Radok Žádná (proděkanka HAMU)	koordinátor projektu, garant dílčí části projektu na HAMU
	16	Mgr. Adam Halaš, Ph.D. (KP HAMU)	kontrola a realizace projektů – Katedra pantomimy
	17	doc. Hanuš Bartoň (KS HAMU)	kontrola a realizace projektů - Katedra skladby
	18	Mgr. Václav Janeček, Ph.D. (KT HAMU)	kontrola a realizace projektů – Katedra tance

Přehled o pokračujícím projektu	**Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.**		
	Rok realizace	Čerpání fin. prostředků **(souhrnný údaj)**	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2014	5 000	Společná příprava a prezentace studentských závěrečných prací AMU a VŠUP, společné workshopy
	2015	5 000	Společná příprava a prezentace studentských závěrečných prací AMU a VŠUP, společné workshopy,
	2016	5 000	- Společná příprava a prezentace studentských závěrečných prací AMU a VŠUP, společné workshopy

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Po realizaci projektu bude vyhodnocena efektivita vynaložených prostředků a kvalita dosažených výsledků. Splní-li se předpoklad o výhodnosti společné přípravy a prezentace prací a dostaví-li se očekávaný synergický efekt, budou obě školy v této spolupráci pokračovat. Po finanční stránce budou usilovat o realizaci vícezdrojového financování prostřednictvím dostupných zdrojů (Grantová soutěž HMP, MKČR a dalších), neboť vlastní prostředky AMU jsou v tomto směru limitovány.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze

Vyplní pouze koordinátor:

ROZPOČET CELÉHO PROJEKTU		
	AMU + VŠUP	**Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)**
1.	**Kapitálové finanční prostředky**	0
2.	**Běžné finanční prostředky**	4 700
3.	**Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky**	4 700

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU (přidejte tabulky dle potřeby)		
	Akademie múzických umění v Praze (AMU)	**Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)**
1.	**Kapitálové finanční prostředky**	0
2.	**Běžné finanční prostředky**	3 118
3.	**Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky**	3 118

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU (přidejte tabulky dle potřeby)		
	Vysoká škola umělecko-průmyslová (VŠUP)	**Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)**
1.	**Kapitálové finanční prostředky**	0
2.	**Běžné finanční prostředky**	1 582
3.	**Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky**	1 582

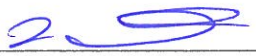
Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede samostatný rozpočet za tu část projektu, kterou řeší, v následující tabulce:

ROZPOČET DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	**Kapitálové finanční prostředky**	0
1.1	**Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)**	0
1.2	**Samostatné věci movité (stroje, zařízení)**	0
1.3	**Stavební úpravy**	0
2.	**Běžné finanční prostředky celkem**	3 118
2.1	**Mzdy (včetně pohyblivých složek)**	292
2.2	**Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr**	230
2.3	**Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a příděly do sociálního fondu**	99
	Ostatní:	
2.4	**Materiální náklady (včetně drobného majetku)**	680
2.5	**Služby a náklady nevýrobní**	695
2.6	**Cestovní náhrady**	575
2.7	**Stipendia**	547
3.	**Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky**	3 118

Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)				
Číslo položky (**viz předchozí tabulka**)	Název výdaje a jeho podrobné zdůvodnění	Cíl (**uveďte cíl z tabulky „Cíle projektu“**)	Výstup projektu (**uveďte výstup z tabulky „Plnění kontrolovatelných výstupů“**)	**Částka** (v tis. Kč)
2.1	Odměny zaměstnancům za práci nad rámec pracovních povinností (zejména organizace společných akcí s VŠUP)	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	292
2.2	Odměny externím spolupracovníkům (DPP, DPČ)	3, 4	1, 2, 4, 5	230
2.3	Zákonné odvody k 2.1	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	99
2.4	Materiální náklady na realizaci a prezentaci studentských prací (filmový materiál, fotografický materiál, scény, rekvizity, kostýmy, materiál na realizaci výstav apod.)	3, 4	4, 5	680
2.5	Náklady na realizaci a prezentaci studentských prací formou služeb (pronájem filmové techniky, pronájem natáčecích prostor, pronájem orchestru, zpracování zvuku, pronájem sálů a výstavních prostor, autorské poplatky, půjčovné notového materiálu apod.)	3, 4	4, 5	695
2.6	Cestovní náklady (pedagogové, externisté, doprava materiálu, filmové techniky a nástrojů v rámci ČR, Peking)	3, 4	4, 5	575
2.7	Stipendia podle stipendijního řádu AMU, zejména pak na zvýšené náklady spojené se studiem v případě realizací projektů mimo sídlo školy	3, 4	4, 5	547

Souvislost s ostatními podávanými projekty	Uveďte, zda je obsahově podobný projekt podáván současně v rámci decentralizovaných či centralizovaných rozvojových projektů na rok 2013.
	Obsahově podobný projekt není podáván současně v rámci decentralizovaných ani centralizovaných RP na rok 2013.

Počet studentů, kteří jsou do projektu zapojení/jichž se projekt týká	Uveďte, jaké je zapojení studentů v rámci projektu, ať již jako příjemci podpory a/nebo jestliže se podílí na řešení projektu (přidejte řádky dle potřeby)
70 (DAMU)	studenti se účastní veškerých aktivit, které vedou k naplnění dílčích cílů uvedených v úvodu žádosti
120 (FAMU)	studenti se účastní veškerých aktivit, které vedou k naplnění dílčích cílů uvedených v úvodu žádosti
120 (HAMU)	studenti se účastní veškerých aktivit, které vedou k naplnění dílčích cílů uvedených v úvodu žádosti

Čestné prohlášení	Prohlašuji, že aktivity, na které škola žádá finanční dotaci v rámci rozvojového projektu, nejsou financovány z jiných zdrojů.	**Jméno rektora:**	doc. Ivo Mathé
		Podpis:	
		Datum:	7.2.2013
		Razítko školy:	