

ZPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2014

V Olomouci 28. 2. 2015

Mgr. Michal Soukup
ředitel muzea

OBSAH

1. Souhrnné zhodnocení	4
1.1. Public relations	7
2. Odbor starého umění	9
2.1. Arcidiecézní muzeum Olomouc	10
2.1.1. Odborná činnost	10
2.2. Arcidiecézní muzeum Kroměříž	14
2.2.1. Odborná činnost	14
2.3. Oddělení knihoven	17
3. Odbor moderního a současného umění	23
3.1. Oddělení MMU-SEFO	26
3.1.1. Výstavní činnost	26
3.1.2. Odborná činnost uměleckohistorického oddělení	27
3.2. Oddělení edukační	35
3.3. Oddělení produkční	38
3.3.1. Odborná činnost	39
4. Sbírkový a expoziční odbor	41
4.1. Oddělení sbírek a dokumentace	41
4.1.1. Správa sbírek	41
4.1.1.1. Sbírkotvorná činnost	42
4.1.1.2. Spolupráce s jinými institucemi	43
4.1.2. Dokumentační činnost	45
4.1.2.1. Fotoateliér MMU	45
4.1.2.2. Fotoarchiv MMU	45
4.1.2.3. Fotoateliér AMO	46
4.1.2.4. Fotoarchiv AMO a AMK	46
4.1.2.5. Archiv písemností	46
4.2. Oddělení restaurátorské	48
4.2.1. Restaurátorská a konzervátorská činnost	49
4.2.2. Činnost restaurátorského oddělení v rámci přípravy a instalace výstav	51
4.3. Oddělení výstavní	52
4.3.1. Grafické studio	52
4.3.2. Instalační pracoviště	54
4.4. Odborná, výzkumná a vzdělávací činnost pracovníků sbírkového a expozičního odboru	55
5. Odbor ekonomický a správní	59
5.1. Plnění závazných ukazatelů stanovených zřizovatelem na rok 2013 v návaznosti na provedená rozpočtová opatření, uvolnění nároků z nespotřebovaných výdajů	59
5.2. Prostředky přijaté ze státního rozpočtu, uvolněných z prostředků nároků nespotřebovaných výdajů a mimorozpočtových prostředků ze zrušeného Fondu národního majetku	65
5.3. Plnění odvodů příjmů z prodeje nemovitého majetku	65
5.4. Zpráva o hospodářském výsledku z hlavní činnosti za rok 2014	65
5.5. Zpráva o využití dotací poskytnutých na úhradu provozních výdajů z programů Evropské unie a České republiky (IOP) a fondů EHP/Norsko	66
5.6. Rozbor zaměstnanosti a čerpání mzdových prostředků	66
5.7. Zpráva o využití prostředků na výzkum a vývoj ze státního rozpočtu od poskytovatelů jiných než od zřizovatele	67
5.8. Zpráva o využití prostředků na výzkum a vývoj ze státního rozpočtu	

od příjemců účelové podpory	67
5.9. Zpráva o poskytnutých a použitých prostředcích z rozpočtu ÚSC	67
5.10. Zpráva o poskytnutých a použitých prostředcích z rozpočtu státních fondů	69
5.11. Zpráva o poskytnutí peněžních darů	69
5.12. Zpráva o poskytnutí prostředků ze zahraničí	69
5.13. Zpráva o poskytnutí a použití ostatních příspěvků	69
5.14. Zahraniční pracovní cesty	70
5.15. Vnitřní a vnější kontroly	72
5.16. Bezúplatné převody majetku	86
5.17. Přehled zálohových plateb na dodávky a práce	86
5.18. Majetkové vztahy	89
6. Souhrn	90
6.1. Sbírkotvorná činnost	90
6.2. Výstavní činnost	90
6.3. Kulturně výchovná činnost	90
6.4. Edukační činnost	90
6.5. Publikační činnost	91

1. Souhrnné zhodnocení

V roce 2014 jsme úsilí celého týmu Muzea umění Olomouc (dále jen MUO) podřídili plnění následujících pracovních úkolů: kontinuální a intenzivní příprava projektu Středoevropského fora Olomouc (dále jen SEFO), dokončení tzv. nulté etapy rekonstrukce budovy Muzea moderního umění, uplatnění nového vizuálního stylu a spuštění nové internetové prezentace, bohatá výstavní a vědecko-výzkumná činnost a samozřejmě budování sbírkového fondu. Základním předpokladem, aby mohly být úspěšně splněny tyto úkoly, bylo dodržení vyrovnaného finančního rozpočtu, a to se nám podařilo.

Vzhledem k tomu, že projekt SEFO je součástí schválené Koncepce rozvoje a činnosti MUO 2014-2018, předložili jsme již koncem roku 2013 investiční záměr na tzv. Malé SEFO, jehož cílem je dokončení rekonstrukce objektu Denisova 47. Tento záměr, který je součástí tzv. zásobníku akcí 2015-2020, jsme v závěru loňského roku doplnili o možnost etapizace. Co se týče možnosti dostavby v sousední proluce, jsme v úzkém kontaktu s Odborem projektového řízení a stále čekáme na definitivní vypořádání závěrečných podmínek čerpání evropských dotací v novém programovacím období 2014-2020. Po dohodě s Investičním odborem zde zahájíme záchranný archeologický průzkum, který by měl být dokončen v roce 2017. Je nutné zdůraznit, že projekt SEFO stále považujeme z hlediska dalšího rozvoje MUO za naprosto zásadní, neboť současný stav je dlouhodobě neudržitelný a reálně hrozí, že nebudeme schopni v plné míře plnit některé evropské standardy, především v péči o svěřené sbírky, ale také v oblasti návštěvnického servisu.

Přestože v realizaci našeho základního cíle – projektu SEFO – se nám v loňském roce nepodařilo zásadně pokročit, uskutečnili jsme alespoň tzv. nultou variantu rekonstrukce budovy Muzea moderního umění (dále jen MMU). Díky stavebním úpravám, které jsme naplánovali na letní sezonu, je návštěvníkům od října k dispozici nová pokladna a šatna i přehlednější muzejní obchod. Rekonstrukce vstupní části podle projektu architekta Michala Sborwitze v hodnotě bezmála tři miliony korun výrazně zlepšila servis pro veřejnost. Změnili jsme dispozici a využití vstupní chodby a sousedního bývalého knihkupectví, které jsme doposud využívali jako sklad. Nová šatna v bývalém knihkupectví nyní pohodlně odbaví až 300 osob a vybavili jsme ji také uzamykatelnými skříňkami. Pokladnu jsme navíc napojili na rezervační systém, což se v současné době ukazuje téměř jako nutnost nejen z hlediska návštěvnického komfortu, ale také z pohledu účetního.

V souvislosti s rekonstrukcí vstupní části MMU jsme přistoupili ke změně vizuálního stylu instituce. Jeho autorem je muzejní grafik Petr Šmalec, dvojnásobný držitel ocenění Nejkrásnější kniha roku. A právě k internetu a internetovým stránkám se váže nejvýznamnější změna související s prací referátu PR. Nový vizuální styl jsme aplikovali na nové webové prezentaci muzea. Dynamické stránky korespondují s vývojem moderních komunikačních technologií a kladou důraz na přehlednost informací pro návštěvníky i prezentaci bohatých muzejních sbírek. Od posledního redesignu muzejního webu uplynulo osm let a technologie se během této doby přímo raketově vyvíjely. Muzeum chtělo s tímto vývojem srovnat krok, hlavně pak s masivním využitím chytrých telefonů a tabletů. Proto jsme šli cestou responzivního webu, který stránky přizpůsobuje zařízení, na kterém si je uživatel prohlíží. Velkou pozornost jsme věnovali prezentaci bohatých sbírkových fondů, o které pečujeme. Sekce Sbírkový je proto koncipovaná jako výběrová textová, obrazová a v některých případech i video prezentace nejvýznamnějších děl ze všech spravovaných fondů. Cílem přitom je, abychom návštěvníky webu vtáhli do velkého, kontinuálního a podmanivého příběhu umění, který vyprávějí námi spravované kolekce.

S projektem SEFO bezprostředně souvisí jeho odborná náplň – především projekt „Umělecké databáze střední Evropy“ (Central European Art Database - CEAD), jehož realizaci podpořil Visegradský fond. Tým odborných pracovníků pokračoval ve zpracovávání fundovaného průvodce výtvarnou kulturou druhé poloviny 20. století v zemích visegradského

prostoru a vyvrcholením první fáze jejich činnosti bylo otevření tzv. CEAD Pointu, tedy informačního kiosku, který se stal trvalou součástí stálé expozice umění 20. století v Muzeu moderního umění. Badatelé i laici zde mohou načerpat podrobné informace o tvorbě zhruba čtyřiceti umělců a zhlédnout i jejich filmové medailony. Rozšířený obsah přitom uživatelé najdou na webové adrese www.ceadata.eu.

Předpokladem pro úspěšnou realizaci projektu SEFO je vytvoření reprezentativních sbírek poválečného umění zemí střední Evropy. V tomto ohledu musím upozornit na akviziční úspěch, kterého se nám zejména díky mimořádné podpoře Ministerstva kultury ČR a Olomouckého kraje podařilo dosáhnout na sklonku loňského roku. Po mnoha letech úsilí a intenzivních jednáních jsme naše sbírky obohatili o dvě významná díla světového umělce maďarského původu, průkopníka op-artu Victora Vasarelyho. Zásahu na získání obrazu Terek (1951) a tapisérie Harmas (1966) má především vedoucí odboru moderního a současného umění Mgr. Gina Renotière, Ph.D., které se podařilo transakci dohodnout s Pierrem Vasarelym — autorovým vnukem, správcem výtvarné pozůstalosti a prezidentem Fondation Vasarely v Aix-en-Provence.

Z hlediska výstavní činnosti a především jejího ohlasu u veřejnosti lze uplynulý rok považovat za nadmíru úspěšný. Jak výstavy z oblasti starého umění, tak výstavní projekty zaměřující se na prezentaci moderní a současné výtvarné kultury se při zachování naší zásadní priority, tedy kvalitní odborné přípravy a samozřejmě kvality autorské, těšily zasloužené pozornosti médií a návštěvníků. V roce 2014 jsme uspořádali 44 krátkodobých výstav, a to včetně výstav přecházejících z roku 2013 a komorních výstav v kavárnách Café '87 a Amadeus, a návštěvníci MUO mohli zhlédnout 5 stálých expozic. Celková návštěvnost výstav a stálých expozic v roce 2014 činila 215 453 návštěvníků (203 153 v r. 2013).

Nejúspěšnějším projektem roku byla výstava krále českého komiksu Káji Saudka (6. 2. — 18. 5. 2014). Dosud největší retrospektiva ilustrátora, malíře, autora kultovních komiksů a prací pro film i televizi nazvaná Hommage à Kája Saudek přivedla do Muzea moderního umění 20 245 návštěvníků. V Trojlodí, největším výstavním sále Muzea moderního umění, byly díky spolupráci se Saudkovou rodinou a soukromými sběrateli vystaveny nejen autorovy legendární komiksy, ale také práce pro film a televizi, hudební a filmové plakáty a ilustrační a volná malířská tvorba.

Počtem exponátů skromný, ale významem převyšující většinu našich loňských výstav byl mezinárodní projekt Gotické Madony na lvu | Splendor et Virtus Reginae Coeli (13. 2. — 11. 5. 2014). Celé čtyři roky pracovali historici umění na tom, abychom mohli reprezentativním způsobem představit pozoruhodný fenomén evropského vrcholně gotického sochařství – zobrazení Panny Marie sedící či stojící na lvu. V Arcidiecézním muzeu Olomouc jsme nakonec vystavili patnáct Madon zapůjčených z Polska, Německa, Rakouska i pařížského muzea Louvre. Projekt byl navíc v létě reprízován v Muzeu hornictví a gotiky v rakouském Leogangu. Zahájení se uskutečnilo za přítomnosti předsedkyně salcburského zemského sněmu Dr. Brigitty Pallauf a salcburského arcibiskupa Mag. Dr. Franze Lacknera.

K nejúspěšnějším projektům loňského roku se zařadila rovněž profilová výstava světového sochaře Ivana Theimera nazvaná Via Lucis, kterou jsme v Arcidiecézním muzeu Olomouc uspořádali při příležitosti autorových sedmdesátin. Olomoucký rodák žijící od roku 1968 ve Francii a v Toskánsku vystavil akvarely, scénické návrhy, deníkové záznamy a zejména plastiky, a to jak v Galerii, která je určena pro krátkodobé výstavy, tak vůbec i mezi díly starých mistrů ve stálé expozici. Prostory stálé expozice Arcidiecézního muzea jsou přitom využity pro aktuální výstavu vůbec poprvé, ale ve spojení s Theimerem je to přímo žádoucí. Vždy se totiž hlásil k historickým inspiračním zdrojům a jeho sochy díla starých mistrů často tematicky rozvíjejí. Nejrozměrnější, více než třímetrová a 365 kilogramů vážící plastika Želva se stélou z roku 1996 je umístěna na muzejním nádvoří. Tento konfrontační a současně invenční a inovativní přístup, který začíná být uplatňován ve světových galeriích a muzeích (Francie, Itálie, Velká Británie) byl v České republice využit poprvé. Cílem tohoto řešení je

oživit stálou expozici a k její prohlídce přilákat jak nové návštěvníky, tak diváky, kteří již stálou expozicí navštívili.

Vrcholem podzimní sezony pak bylo zahájení výstavy Tajemné dálky / Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914. Bílek, Švabinský, Hlaváček, Mucha, Preisler, Zrzavý, Váchal – to je jen fragment výčtu osobností českého umění přelomu 19. a 20. století, jejichž díla jsou v Muzeu moderního umění zastoupena. Mezinárodní projekt, který měl premiéru v Mezinárodním centru kultury v polském Krakově, představuje vůbec poprvé samostatně fenomén českého symbolismu. Více než 300 exponátů pochází z veřejných i soukromých sbírek nejen z České republiky, ale i Německa a Norska. A přestože byla výstava zahájena až v listopadu a potrvá až do 22. února 2015, s návštěvností 6 524 návštěvníků patří k nejúspěšnějším projektům roku 2014.

V Arcidiecézním muzeu Kroměříž byla i nadále prioritou inventarizace a zpracování rozsáhlého a různorodého sbírkového fondu. Vzhledem k tomu, že je MUO partnerem projektu Národního centra zahradní kultury v Kroměříži, byla nemalá pozornost věnována i této oblasti – připravovány jsou nové stálé expozice hudby, numismatiky, knihovny a zahradní kultury, stejně jako rozšíření prostorů pro krátkodobé výstavy. Výsledkem této činnosti bylo zpřístupnění a odborné zpracování kabinetu mincí a medailí, který je součástí prohlídkové trasy.

Ke všem krátkodobým výstavám i dlouhodobým expozicím byly pořádány akce edukačního charakteru; v obou víceúčelových sálech navíc i nadále probíhala řada různorodých kulturních pořadů. Také ty se podílely na již tradičně vysoké celkové návštěvnosti všech tří muzejních objektů.

Přes bohatý a přesto jen fragmentární výčet naší činnosti nelze jednoznačně konstatovat, že by rok 2014 byl zcela úspěšný. Musíme se totiž potýkat se stále dramatičtějšími, a naše aktivity téměř paralyzujícím, snižováním finančních prostředků. V porovnání s rokem 2009 náš rozpočet klesl o 23 – 25 mil. Kč (tj. od zřizovatele MK ČR a Olomouckého kraje). Důsledkem tohoto neblahého trendu je, že se stále většími obtížemi můžeme dostat všem úkolům a povinnostem, které nám ukládá zřizovací listina, ať už jde o oblast akviziční, výstavní nebo publikační. V roce 2014 jsme vyčerpali veškeré naše rezervy a rezervní fond, a organizace stojí před situací, jak bude moci finančně naplnit výstavní, publikační, odborné a další požadavky. Na tento kritický stav jsme upozorňovali již od roku 2009, kdy docházelo ze strany MK ČR a Olomouckého kraje k dramatickému snižování příspěvků na provoz. Pro roky 2015 a další je nutno začít finančně navyšovat rozpočet muzea tak, abychom se dostali znovu na úroveň roku 2008.

Personální složení ředitelství:

Mgr. Michal Soukup, ředitel muzea, historik umění,

Ing. Marek Prachař, auditor,

Mgr. Karel Pechal, tajemník, překladatel,

Referát sekretariátu ředitele:

Mgr. Jarmila Zvolánková, vedoucí referátu,

Zdenka Dofková, recepční, adm. pracovnice

Lea Lišková, recepční, adm. pracovnice,

Referát komunikace a marketingu:

Mgr. Petr Bielez, vedoucí referátu,

Ing. Eva Krejčí, projektový manager,

Mgr. Lenka Havelková, asistentka, organizační pracovnice

1.1. Public Relations

Práce s veřejností a spolupráce s médii v roce 2014 navazovala a rozvíjela model standardizovaný v předcházejících letech. Vzhledem k dlouhodobě se snižujícímu objemu finančních prostředků je však muzeum nuceno stále intenzivněji využívat především bezplatné metody komunikace s veřejností jak prostřednictvím vlastních internetových stránek a rozesílání emailových newsletterů, tak zejména využíváním celé řady internetových sociálních sítí.

A právě k internetu a internetovým stránkám se váže nejvýznamnější změna související s prací PR oddělení. V souvislosti se změnou loga a vizuálního stylu muzea, jehož autorem je muzejní grafik Petr Šmalec, dvojnásobný držitel ocenění Nejkrásnější kniha roku, vznikla v říjnu také nová webová prezentace. Dynamické stránky korespondují s vývojem moderních komunikačních technologií a klade důraz na přehlednost informací pro návštěvníky i prezentaci bohatých muzejních sbírek. Od posledního redesignu muzejního webu uplynulo osm let a technologie se během této doby přímo raketově vyvíjely. Muzeum chtělo s tímto vývojem srovnat krok, hlavně pak s masivním využitím chytrých telefonů a tabletů. Proto jsme šli cestou responzivního webu, který stránky přizpůsobuje zařízení, na kterém si je uživatel prohlíží. Velkou pozornost jsme věnovali prezentaci bohatých sbírkových fondů, o které pečujeme. Sekce Sbírkový je proto koncipovaná jako výběrová textová, obrazová a v některých případech i video prezentace nejvýznamnějších děl ze všech spravovaných fondů. Cílem přitom je, abychom návštěvníky webu vtáhli do velkého, kontinuálního a podmanivého příběhu umění, který vyprávějí námi spravované kolekce.

Spuštění nového webu se odrazilo nejen na jeho návštěvnosti (denní návštěvnost vzrostla z cca 300 uživatelů na cca 400), ale díky využití pluginů také na sledovanosti muzejních účtů na sociálních sítích. Na konci roku 2014 se tak byl počet sledujících našich účtů následující: Facebook (4.105 fanoušků), Twitter (674 následovníků), Google+ (173 fanoušků), Instagram (227 následovníků), YouTube (105 odběratelů). Využíváme rovněž další aplikace ke sdílení obrázků (např. Pinterest) či textů a obecně souborů pdf (ISSUU). Mírný nárůst jsme v návaznosti na nový web zaznamenali i v počtu odběratelů newsletteru, který až už v týdenní či měsíční frekvenci odebírá aktuálně cca 2 700 zájemců.

I přes omezený rozpočet se dařilo aktivity muzea propagovat také jinou formou. Díky dlouhodobé spolupráci s Magistrátem města Olomouce jsme nejvýznamnější výstavní projekty propagovali bezplatně v 10 až 20 CLV vitrínách na zastávkách MHD v Olomouci, což představuje nejen měsíční úsporu v řádu desetitisíců korun, ale především efektivní zviditelnění instituce. Využíváme rovněž další velkoplošný reklamní formát – za zvýhodněných podmínek si pronajímáme čtyři plochy scrollroll v centru města. Vzhledem k finanční náročnosti jsme v roce 2014 až na výjimky rezignovali na inzerování výstav v odborných periodikách (Art&Antiques, Ateliér).

Publicitu muzea tradičně zvyšuje celoplošný polep ohrady v sousedství muzea. V roce 2014 jsme plochu využili k propagaci stálé expozice *Století relativity* a netradiční formou i k propagaci retrospektivy krále českého komiksu *Káji Saudka*. Plochu ohrady jsme polepili nedokončenými úryvky z komiksů *Káji Saudka*, které přímo před zraky kolemjdoucích dotvářelo, dokreslovalo devět špičkových českých komiksových kreslířů. Happening s názvem *Na zádech superdraka* měl velký mediální ohlas, ale současně přilákal k muzeu i na samotnou Saudkovu výstavu stovky lidí. Na podzim potom ohrada posloužila ke „zviditelnění“ výstavy *Tajemné dálky | Symbolismus v českých zemích 1880–1914*.

Nejúspěšnějším projektem z hlediska návštěvnosti byla výstava *Káji Saudka*, vidělo více než 20 tisíc lidí. V žebříčku nejúspěšnějších výstav se tak vyrovnala například přehlídce tvorby zakladatele op-artu Victora Vasarelyho. Více návštěvníků vykazují jen výstava Josefa Lady s téměř 30 tisíci, Olomoucké baroko s 32 tisíci návštěvníky a jubilejní výstava *Od Tiziana po Warhola*, kterou vidělo 34 tisíc lidí.

Návštěvnost v roce 2014:

2014 – **215 453** (203 153 v r. 2013)

Z toho návštěvnost jednotlivých objektů v roce 2014:

Muzeum moderního umění – 92 891 (v r. 2013 - 76 920)

Arcidiecézní muzeum Olomouc – 76 306 (v r. 2013 - 64 583)

Arcidiecézní muzeum Kroměříž – 46 256 (v r. 2013 - 61 650)

Nejúspěšnější výstavy MUO v roce 2014:

Hommage á Kája Saudek / Retrospektiva krále českého komiksu

Muzeum moderního umění / 6. 2. – 18. 5. 2014

20 245 návštěvníků

Ivan Theimer / Via Lucis

Arcidiecézní muzeum Olomouc / 25. 9. – 16. 11. 2014 – Galerie

do 15. 5. 2015 – ve stálé expozici)

7 416 návštěvníků (do 31. 12. 2014)

Tajemné dálky / Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914

Muzeum moderního umění / 6. 11. 2014 – 22. 2. 2015

6 524 návštěvníků (do 31. 12. 2014)

2. Odbor starého umění

Personální složení vedení odboru:

Mgr. Ondřej Zatloukal – vedoucí odboru starého umění, zástupce ředitele

Odborná činnost

Ondřej Zatloukal

Dlouhodobé úkoly

Porady vedení – průběžně.

Porady oddělení AMO a AMK – průběžně.

Zajišťování provozu a agendy odboru – průběžně.

Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně.

Vedení vědecko-výzkumné činnosti MUO – průběžně.

Spolupráce na přípravě expozic zámeckých kabinetů (numizmatika, hudba, kresba a grafika, zámecká knihovna) – průběžně plněno.

Příprava podkladů pro Arcibiskupství olomoucké pro žádost o tzv. Norské fondy (restaurování obrazů z kroměřížských sbírek, úprava podmínek v obrazárně); příprava podkladů pro výběrová řízení a agendu spojenou s úspěšnou žádostí a realizací grantové žádosti – průběžně do 31. 12. 2014.

Garant za MUO pro D.O.M. – spolupráce při realizaci projektu – průběžně do 31. 12. 2014.

Spolupráce s NPÚ Kroměříž na projektu HORTUS MAGICUS 2014 – 1. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži – průběžně do 7. 9. 2014.

Spolupráce s NPÚ Kroměříž na projektu HORTUS MAGICUS 2015 – 2. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži – průběžně do 31. 12. 2014.

Výstavní činnost

6. 6. – 28. 9. 2014, *Restaurované tapisérie ze sbírky Arcibiskupství olomouckého*. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, Zámecká obrazárna, Galerie. Spoluautor výstavy.

5. 9. 2014 – dosud, Stálá expozice Květné zahrady v Kroměříži. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž – Národní památkový ústav – územní odborné pracoviště a správa v Kroměříži, Květná zahrada, Vstupní objekt. Spoluautor expozice.

12. 9. 2014 – dosud, *Kabinet mincí a medailí I. II. patro zámku, Trezorová knihovna*. Spoluautor expozice.

25. 9. 2014 – dosud, *Ivan Theimer / Via Lucis*. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, Stálá expozice. Spoluautor výstavy.

Komentované prohlídky

Komentované prohlídky stálé expozice AMO – průběžně.

Komentované prohlídky stálé expozice AMK – průběžně.

16. 5. 2014, *Tajemství skrytá pod zemí. Archeologické výzkumy Rynku Głownego v Krakově a Dolního náměstí v Olomouci*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, Ambit.

6. 6. 2014, *Restaurované tapisérie ze sbírky Arcibiskupství olomouckého*. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž.

14. 6. 2014, *Rajský dvůr*. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, Zdikův palác.

5.–7. 9. 2014, *Hortus Magicus 2014 – série komentovaných prohlídek Květné zahrady*. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž.

26. 9. a 25. 11. 2014, *Ivan Theimer / Via Lucis*. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc.

Zahájení výstav

6. 6. 2014, *Mariánské tapiserie ze sbírky Arcibiskupství olomouckého*. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, Zámecká obrazárna, Galerie.

24. 6. 2014, *Mors Ultima Linea Rerum / Smrt je nejzazší hranicí všech věcí / Petr Zatloukal / Fotografie*. **Zdíkův palác, kaple sv. Jana Křtitele.**

26. 6. 2014, *Strastmi k probuzení. Umělecká díla japonského buddhismu ze sbírek Náprstkova muzea*. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, Galerie.

Výstupy v médiích

Výstupy do médií v rámci výstavní a odborné činnosti AMO a AMK – průběžně.

Recenzní posudky

Hodnocení žádostí o granty předložené v rámci výzvy tzv. Norských fondů.

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

Mezinárodní konference *Historické zahrady Kroměříž 2014. Národní centrum zahradní kultury v Kroměříži – obnova památky UNESCO*, Arcibiskupský zámek v Kroměříži – Květná zahrada, 5. 9. 2014.

Členství v odborných komisích a redakčních radách

Komise MKČR pro posuzování žádostí o poskytnutí dotací v programu Podpora pro památky UNESCO.

Člen správní rady Czech National Trust.

Komise pro přípravu koncepce obnovy zahradních děl Květné a Podzámecké zahrady v Kroměříži.

Komise Národní centrum zahradní kultury v Kroměříži.

2.1. Arcidiecézní muzeum Olomouc

Personální složení:

Mgr. Gabriela Elbelová, vedoucí oddělení,

Mgr. Jana Hrbáčová, PhDr. Simona Jemelková, Mgr. Martina Potůčková

2.1.1. Odborná činnost

Gabriela Elbelová

Dlouhodobé úkoly

Porady referátu AMO – průběžně.

Zajištění provozu a agendy referátu AMO – průběžně.

Správa Tendermarketu za AMO – průběžně.

Účast ve výstavní komisi MUO – průběžně.

Odborný dohled nad stálou expozicí AMO – průběžně.

Odborná práce ve sbírce starého umění (italské a nizozemské malířství 17.–18. století) – průběžně.

Průzkum sbírkových fondů pro AMO v olomoucké diecézi – průběžně.

Příprava výstavy *Strastmi k probuzení. Umělecká díla japonského buddhismu ze sbírek Náprstkova muzea* – do června 2014.

Příprava výstavy *Na hlubinu. Malířské výstavy při Akademických týdnech na Sv. Kopečku v letech 1938-1940* – do října 2014.

Příprava výstavy *Nizozemské tisky ze sbírek VKOl* – průběžně do května 2015.

Příprava a koncepce výstavy *Anděl* – do 2016.

Výstavní činnost

26. 6. – 14. 9. 2014, *Strastmi k probuzení. Umělecká díla japonského buddhismu ze sbírek Náprstkova muzea*. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc / Galerie. Spoluautorka a kurátorka výstavy.

2. 10. 2014 – 11. 1. 2015 *Na hlubinu. Malířské výstavy při Akademických týdnech na Sv. Kopečku v letech 1938-1940*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění/ Salon, Kabinet. Kurátorka výstavy.

Komentované prohlídky

Komentované prohlídky stálé expozice AMO – průběžně.

Komentovaná prohlídka výstavy *Strastmi k probuzení. Umělecká díla japonského buddhismu ze sbírek Náprstkova muzea* – 3. 9. 2014.

Výstupy v médiích

6. 10. 2014 – představení výstavy *Na hlubinu. Malířské výstavy při Akademických týdnech na Sv. Kopečku v letech 1938-1940* pro pořad *Události v regionech* na ČT art.

Redakční činnost

Jan Andres st., Jan Andres ml., *Na hlubinu. Malířské výstavy při Akademických týdnech na Svatém Kopečku u Olomouce 1938-1940*. Katalog výstavy. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2014.

Recenzní posudky

Hodnotící posudek Semináře dějin umění Masarykovy univerzity v Brně.

Spolupráce na projektech

Příprava odborných podkladů pro průvodce bazilikou Nanebevzetí Panny Marie a sv. Cyrila a Metoděje na Velehradě.

Televizní vstup pro televizi Noe o biblických motivech ve výzdobě velehradské baziliky.

Martina Potůčková

Dlouhodobé úkoly

Příprava výstavy *Tajemství skrytá pod zemí. Archeologické výzkumy Rynku Głownego v Krakově a Dolního náměstí v Olomouci* – průběžně do dubna 2014.

Příprava expozice *Olomoucká obrazárna IV. Evropské malířství 19. století z olomouckých sbírek* – průběžně.

Spolupráce na přípravě výstavy *Anděl* (19. století) – průběžně.

Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně.

Odborná práce ve sbírce starého umění (středoevropské malířství 17.–19. století) – průběžně.

Výstavní činnost

24. 4. – 28. 9. 2014, *Tajemství skrytá pod zemí. Archeologické výzkumy Rynku Głownego v Krakově a Dolního náměstí v Olomouci*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, Ambit. Kurátorka výstavy.

Od 22. 10. 2013, *Stálá hmatová expozice*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, prostor bočního schodiště v 1. patře. Autorka a kurátorka expozice.

Komentované prohlídky

16. 5. 2014, *Tajemství skrytá pod zemí. Archeologické výzkumy Rynku Głownego v Krakově a Dolního náměstí v Olomouci*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, Ambit.

Redakční činnost

Redakce a jazyková korektura: Vladimír Šlapeta, *Adolf Benš (1894–1982). Architektonické dílo*, Praha 2014.

Ostatní

Organizace mezinárodního semináře *Veřejné prostory ve středověku*, 4.–5. 6. 2014, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, Mozarteum.

Spolupráce při organizaci přednášek o architektuře, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, Mozarteum.

Místopředsedkyně o. s. Za krásnou Olomouc.

Aktivní účast na diskusním setkání o uplatnitelnosti studentů dějin umění v pracovním procesu, 19. 3. 2014, Galerie U Mloka. Pořádal studentský spolek Stuart.

Jana Hrbáčová

Dlouhodobé úkoly

Odborná práce ve sbírce starého umění (malba, plastika, umělecké řemeslo, iluminace 12.-16. století) – průběžně.

Spolupráce při aktualizaci zápisů do DEMUSu – průběžně.

Spolupráce na animačních a edukačních programech – průběžně.

Zpracování fondu iluminovaných rukopisů z olomouckých sbírek – průběžně.

Výstavní činnost

Příprava mezinárodního výstavního projektu *Gotické Madony na lvu / Gotische Löwenmadonnen. Splendor et Virtus Reginae Coeli*.

(Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc: 13. 2. 2014 – 11. 5. 2014;

Bergbau- und Gotikmuseum Leogang: 5. 6. 2014 – 31. 8. 2014).

Spolupráce na přípravě výstavy *Anděl (12.–16. století)* – průběžně.

Příprava výstavy s pracovním názvem *450 let Vědecké knihovny v Olomouci* – do 2016.

Konference

Příprava mezinárodního symposia k výstavě *Gotické Madony na lvu* s názvem *Madony na lvu a měkký styl třetí čtvrtiny 14. století / Madonnas on Lions and the Soft Style of the Third Quarter of the 14th Century*.

(Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc: 19. 3. 2014).

Komentované prohlídky

Výstava *Gotické Madony na lvu*: 27. 2., 28. 2., 5. 3., 12. 3., 19. 3., 20. 3., 27. 3., 28. 3., 1. 4., 9. 4., 11. 4., 22. 4., 25. 4., 6. 5., 7. 5., 9. 5. 2014.

Výstupy v médiích

12. 2. 2014: rozhovor pro Českou televizi a Český rozhlas na téma výstavy *Gotické Madony na lvu*.

12. 2. 2014, 20.00: vystoupení v živém vysílání České televize na téma výstavy *Gotické Madony na lvu*.

14. 2. 2014: natáčení televizního dokumentu pro Televizi Noe o výstavě *Gotické Madony na lvu*.

Poskytnutí rozhovoru pro článek *Madonna wraca z Czech* (Nowa Trybuna Opolska, 28. 2. 2014, téma: návrat Madony z Nisy při příležitosti výstavy *Gotické Madony na lvu*).

27. 9. 2014, 14.00-15.00: vystoupení v živém vysílání Českého rozhlasu (téma: Olomoucký hrad a zavraždění Václava III.).

Editorická činnost:

Ivo Hlobil – Jana Hrbáčová (eds.), *Gotické Madony na lvu / Gotische Löwenmadonnen. Splendor et Virtus Reginae Coeli*. Katalog výstavy. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2014.
Jana Hrbáčová (ed.), *Madony na lvu a měkký styl třetí čtvrtiny 14. století. Příspěvky z mezinárodního symposia / Madonnas on Lions and the Soft Style of the Third Quarter of the 14th Century. Proceedings from the International Symposium*. Arcidiecézní muzeum Olomouc, 19. březen 2014. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2014.

Spolupráce s institucemi

Spolupráce s Bergbau- und Gotikmuseum Leogang (Rakousko) na přípravě druhé části výstavy *Gotické Madony na lvu / Gotische Löwenmadonnen. Splendor et Virtus Reginae Coeli*.

Spolupráce s Vlastivědným muzeem v Olomouci na odborném zpracování fondu historických rukopisů.

Spolupráce s Vědeckou knihovnou v Olomouci na odborném zpracování fondu historických rukopisů a přípravě výstavy k výročí 450 let Vědecké knihovny v Olomouci.

Simona Jemelková

Dlouhodobé úkoly

Dokumentace a zpracovávání pozůstalosti Fr. Bílka – průběžně.

Práce ve sbírkách: Dokumentace uměleckořemeslné sbírky Arcibiskupství olomouckého – nebyla prováděna dokumentace na místě vzhledem k tomu, že AO neumožnilo vstup do sbírek vzhledem k dlouhodobému vytížení svého pracoviště pracemi na restitucích, podle dohody s AO bude prováděno v r. 2015. Průběžně probíhají přípravné práce – rešerše, zpracování památkových karet, podklady z literatury atd.

Příprava výstavy *Smlouva nová a věčná. Eucharistie ve výtvarném umění*. (výstavní projekt pro r. 2015).

Výstavní projekty

CM863. *Svatí Cyril a Metoděj. Dějiny, tradice, úcta*. Národní galerie Praha – Klášter Anežky České. – spoluautor, spolukurátor expozice (1. 11. 2013 – 2. 2. 2014, dokončení projektu z roku 2013).

Mariánské tapisérie ze sbírky Arcibiskupství olomouckého. Muzeum umění Olomouc – 6. 6. – 28. 9. 2014 Arcidiecézní muzeum. Kroměříž – autor a kurátor expozice.

Komentované prohlídky

Komentovaná prohlídka výstavy *Mariánské tapisérie ze sbírky Arcibiskupství olomouckého*.

V průběhu roku dále přibližně 20 komentovaných prohlídek stálé expozice Arcidiecézního muzea pro externí návštěvníky.

Výstupy v médiích

Rozhovory související s výstavou Mariánské tapisérie ze sbírky Arcibiskupství olomouckého.

Přednášky

Čtyři přednášky pro Univerzitu třetího věku UP Olomouc na téma historických tapisérií a jejich restaurování.

Editorská činnost:

Simona Jemelková, *Mariánské tapisérie ze sbírky Arcibiskupství olomouckého. Restaurování 2008-2014*. Katalog výstavy. Olomouc 2014.

Další:

Spolupráce při instalaci výstavy Ivan Theimer / Via Lucis.

Spolupráce při přípravě výstavy Speculum Mundi.

2.2. Arcidiecézní muzeum Kroměříž

Personální složení:

Mgr. Martina Miláčková, vedoucí oddělení

Mgr. Kateřina Fajtllová, Mgr. Miroslav Myšák, Mgr. Miroslav Kindl

Mgr. Jitka Kocůrková – na MD a RD

2.2.1. Odborná činnost

Martina Miláčková

Dlouhodobé úkoly

Porady referátu AMK – průběžně.

Zajištění provozu a agendy referátu AMK – průběžně.

Odborná práce ve svěřených sbírkách – průběžně.

Pasportizace sbírky grafiky.

Uspořádání sbírky fotografie.

Redakční práce na připravovaném sbírkovém katalogu kresby, autor: M. Zlatohlávek.

Příprava publikace *Dopisy k Hovorům s profesorem pěstění lesů*.

Podíl na přípravě publikace k výstavě *Rozumný les*.

Výstavní činnost

Spoluautorka koncepce výstavy *Rozumný les. 120 let od založení Arcibiskupské zařizovací kanceláře v Kroměříži* – spolu s M. Krčmou (SZ AZZ) a M. Pospíšilem (ÚHÚL, pobočka Kroměříž).

Komentované prohlídky

Komentované prohlídky na výstavě *Rozumný les. 120 let od založení Arcibiskupské zařizovací kanceláře v Kroměříži*.

Zahájení výstav

Rozumný les. 120 let od založení Arcibiskupské zařizovací kanceláře v Kroměříži, 11. 4. 2014, Návštěvnické centrum zámku.

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

Aktivní účast na semináři *Rozumný les. 120 let od založení Arcibiskupské zařizovací kanceláře* v Kroměříži, 15. 4. 2014, příspěvek *Od Zdíka ke Kohnovi*. Správa statků olomouckého (arci)biskupství.

Přednášky

30. 4. 2014, *Na plátnech a deskách – mistrovská díla kroměřížské obrazárny*, přednáška spolu s M. Kindlem: v rámci cyklu *Když múzy nemlčely – Mozaika dějin města Kroměříže*, Knihovna Kroměřížska.

24. 9. 2014, *Perem a uhem – sbírka kresby olomouckých biskupů a arcibiskupů*: v rámci cyklu *Když múzy nemlčely – Mozaika dějin města Kroměříže*, Knihovna Kroměřížska.

Kateřina Fajtlová

Dlouhodobé úkoly

Práce ve sbírce – průběžně od 1. 7. do 31. 12. 2014 (zjištění stavu fondu a zajištění dlouhodobé udržitelnosti materiálu, nové utřídění fondu ve stávajících prostorách, počátek digitalizace sbírky, katalogizace – příprava katalogu zachycující nejstarší část sbírky). Dále zajištění služeb příchozím i externím badatelům.

Počátek prací na připravovaném katalogu prvotisků (realizace 2018).

Příprava Kabinetu hudby II. a Leopoldinských slavností (realizace 2016).

Dramaturgická a koordinační činnost – festival barokní kultury Hortus Magicus 2014 a příprava ročníku 2015, příprava konceptu koncertní sezony realizované v prostorách Arcibiskupského zámku (spolupráce M. Krčma), zajištění hudby k vernisážím AMK a MUO.

Spolupráce s Národním centrem zahradní kultury

Navázání na předchozí spolupráci – pomoc výběru hudby k jejich edukačním aktivitám, zajištění hudby k prezentačnímu filmu *Květné zahrady* (spolupráce J. Obšíváč, P. Hudec).

Přednášky

26. 11. 2014, *Zlato v hrdle*: v rámci cyklu *Když múzy nemlčely – Mozaika dějin města Kroměříže*, Knihovna Kroměřížska.

Účast na konferencích a seminářích

Konference *Od hliněné destičky k tabletu: kultura psaní v dějinách*. 12. -13. listopad 2014, Pardubice. FF UP, Východočeské muzeum v Pardubicích.

Seminář *Péče o knihovní a archivní fondy*. 28. listopad 2014. Praha, ÚDU AV ČR.

Miroslav Myšák

Dlouhodobé úkoly

Práce ve sbírce mincí a medailí a zámecké knihovny – průběžně do 31. 12. 2014.

Příprava expozice Kabinet mincí a medailí I – průběžně do září 2014.

Příprava expozice Zámecká knihovna.

Příprava sbírkového katalogu knihovny – prvotisky.

Příprava dalšího sbírkového katalogu mincí a medailí – Salcburk.

Výstavní činnost

12. 9. 2014 – dosud, *Kabinet mincí a medailí I*. II. patro zámku, Trezorová knihovna

Spolupráce na výstavě *Mincovnictví kardinála Dietrichsteina* (Arcibiskupství olomoucké) – do září 2014.

Přednášky

Zlato v kapse – Joseph Clemens von Bayern, život arcibiskupa na medailích arcibiskupské sbírky: v rámci cyklu *Když múzy nemlčely – Mozaika dějin města Kroměříže*, Knihovna Kroměřížska.

Miroslav Kindl

Dlouhodobé úkoly

Práce ve sbírce (kategorizace, dokumentace sbírkových předmětů (obrazy, knihovna) – průběžně do 31. 12. 2014.

Péče o svěřené sbírky (pasportizace, restaurování) – průběžně do 31. 12. 2014

Příprava výstavy *Josef Stern* – průběžně do 31. 12. 2014.

Úprava prostor zámecké obrazárny, nasvětlení obrazů, úprava expozice, textové popisky – průběžně do 31. 12. 2014.

Příprava podkladů pro Arcibiskupství olomoucké pro žádost o tzv. Norské fondy (restaurování obrazů z kroměřížských sbírek, úprava podmínek v obrazárně); příprava podkladů pro výběrová řízení a agendu spojenou s úspěšnou žádostí a realizací grantové žádosti – průběžně do 31. 12. 2014.

Garant za AMK pro D.O.M. – spolupráce při realizaci projektu – průběžně do 31. 12. 2014

Spolupráce s NPÚ Kroměříž na projektu HORTUS MAGICUS 2014 – 1. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži – průběžně do 7. 9. 2014.

Spolupráce s NPÚ Kroměříž na projektu HORTUS MAGICUS 2015 – 2. ročníku festivalu raně barokní kultury v zahradách a zámku v Kroměříži – průběžně do 31. 12. 2014.

Výstavní činnost

Libreto a příprava výstavy *Josef Stern (1716–1775)* společně s přípravou výstavního katalogu (výstava plánována 5. 6. 2015 – 4. 10. 2015. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, Obrazárna – kurátor výstavy).

Přednášky

Když múzy nemlčely. Mozaika dějin města Kroměříže. Měsíční cyklus přednášek z dějin Kroměříže pro Knihovnu Kroměřížska ve spolupráce s NPÚ Kroměříž – organizátor, spoluautor koncepce, přednášející.

26. 2. 2014 – Pod barokním kladím – architektura v Kroměříži 17. a 18. stol.

26. 3. 2014 – Pýcha biskupa Castelcornu – sbírka obrazů olomouckých biskupů a arcibiskupů

30. 4. 2014 – Na plátnech a deskách – mistrovská díla kroměřížské obrazárny

25. 6. 2014 – *Invenit et sculpsit* – sbírka grafiky olomouckých biskupů a arcibiskupů

Obrazárna dějin umění: Arcibiskupské sbírky v Kroměříži jako uměnovědná učebnice. Cyklus přednášek v rámci Univerzity třetího věku (Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně) v Knihovně Kroměřížska. (listopad 2014 – únor 2015) – Středověké umění. Středověká desková a knižní malba, sochařství; Portrét v malířství a sochařství. Římský sochařský portrét, italský, nizozemský a německý renesanční portrét, barokní portrét; Nizozemská a německá žánrová malba. Počátky žánrové malby, manýristická žánrová malba, holandská a vlámská žánrová malba 17. století. Pokračování v roce 2015.

Zlaté století holandského umění. Odborný seminář pro studenty Katedry dějin výtvarných umění Univerzity Palackého v Olomouci, 1x týdně (září – prosinec 2014) – Exkurz do dějin Nizozemí; Holandská krajinomalba; Holandské žánrové malířství; Rembrandt van Rijn.

Ostatní odborná činnost a stáže

Industriální topografie zlínského kraje, hlavní řešitel pro Výzkumné centrum průmyslového dědictví FA ČVUT Praha.

Paragone 2014 – soutěž o cenu profesora Milana Tognera – organizátor konference pro Katedru dějin umění FF UPOL (6.–7. května 2014).

Odborná týdenní stáž na Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro v Římě – průzkum a restaurování uměleckých děl (22.–28. září 2014).

2.3. Oddělení knihoven

Personální složení:

Mgr. Nikolas Proksch, vedoucí oddělení

Mgr. Hana Bartošová, Mgr. Irena Knichalová, Bc. Cyril Měsíc

Knihovna Muzea umění Olomouc

Knihovna MUO je od prosince roku 2003 zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem **5784/2003**. V roce 2014 dále pokračovalo doplňování fondu muzejní knihovny. Kromě akviziční činnosti (koupě, výměny, dary a zápůjčky) týkající se odborných knih, katalogů výstav, časopisů a sborníků rozšířily knihovní fond MUO nákupy a dary zahraniční odborné literatury, získané během studijních služebních cest zaměstnanců. Většina nákupů v Olomouci byla realizována v knihkupectví Kosmas, kde knihovně MUO poskytují při nákupu slevu 20 %. V oblasti výměn zůstávají největší partneři stálí: Archiv výtvarného umění, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Moravská galerie v Brně a Národní galerie v Praze. V rámci přípravy projektu SEFO se výměny rozšiřují i do zemí střední Evropy (Polsko, Maďarsko, Slovensko).

Knihovna nyní disponuje dvěma počítači, studovna třemi počítači. Studovna také slouží jako jedno stálé pracovní místo. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému CLAVIUS. Systém CLAVIUS byl částečně hrazen z dotace Ministerstva kultury ČR v rámci programu VISK 3.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každou středu od 10 do 17 hodin (kromě doby instalací ve výstavním sále Trojlodí). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky.

V rámci všech výpůjčních služeb bylo evidováno 2 847 výpůjček, z toho 876 bylo nových (551 interních, 325 prezenčních) a 1 971 byly prolongace. V elektronickém katalogu systému CLAVIUS byl v roce 2014 počet vyhledaných dotazů 47 271.

Pro MUO ve Vědecké knihovně v Olomouci funguje tzv. kolektivní průkaz, který mohou zaměstnanci MUO využívat ke služebním výpůjčkám (jako odpovědné osoby jsou u VKOL uvedeny Hana Bartošová a Nikolas Proksch).

V rámci muzejní reorganizace k 1. 10. 2014 vytvořily obě muzejní knihovny nové oddělení, které spadá do odboru starého umění.

Sbírkový fond – Kniha 20. století

Sbírkový fond *Kniha 20. století*, zaměřený zejména na českou avantgardu, pokrývající však celkové období od přelomu 19. a 20. století až po šedesátá léta 20. století, má v současnosti celkem 1 139 položek. V roce 2014 bylo v počítačové databázi nově zpracováno 22 položek. Nákupy akvizic probíhaly celoročně - v antikvariátech zejména v Praze a v Brně, pravidelně na aukcích Bohemia Bijou v MUO i od soukromých sběratelů. Největší akvizice byly získány na

knižním veletrhu v Lipsku. Na pořízení položek knižní sbírky byla vynaložena částka 25 837,- Kč. Kurátorkou sbírky je Hana Bartošová.

Knihovní fond

V roce 2014 byl počet elektronicky evidovaných přírůstků celkem 2 042 položek, finanční náklady na všechny akvizice knihovny (běžný i sbírkový fond) za rok 2014 dosáhly částky 94 449,- Kč (z toho za periodika 5 707,- Kč, za knihy a ostatní dokumenty 62 905,- Kč, akvizice do sbírkového fondu 25 837,- Kč).

Z celkového množství **49 318** počítačově zpracovaných jednotek bylo v roce 2014 tedy zpracováno v počítačové databázi celkem **2 042** jednotek (v knižním fondu 272 jednotek, ve fondu katalogů 804 jednotek, ve fondu časopisů 192 jednotek, dále 67 sborníků, 22 jednotek sbírkového fondu a 685 jednotek v knihovně O. F. Bablera). Dle typu akviziční činnosti bylo z onoho počtu 2 042 přírůstků realizováno 823 ks koupí (40,4% včetně Bablerovy knihovny), ks 954 darem (46,8%), 178 ks výměnou (8,7%), 41 ks zápůjčkou (2%) a 46 ks bylo z vlastní produkce MUO (2,1%).

Distribuce katalogů vydávaných MUO

Celkový počet výdejků byl 266 a příjemek 20. Distribuováno bylo **2 799** ks publikací na pokladnu MMU a knihkupectví AMO, 155 ks odesláno dobírkou a 1 096 ks platbou na fakturu. Počet objednávek přes e-shop byl 93, celkový počet objednávek byl 123. Během roku 2014 bylo z hlavního skladu vyprodáno 15 titulů.

Spolupráce s jinými institucemi

V oblasti knihovních výměn pokračuje spolupráce s podobně zaměřenými institucemi: Archiv výtvarného umění Jiřího Hůly, Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Západočeská galerie v Plzni, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, Severočeská galerie v Litoměřicích, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie Klatovy-Klenová, Galerie Felixe Jeneweina Kutná Hora, Oblastní galerie v Liberci, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Slovenská národná galéria, Galéria města Bratislavy atd. V rámci přípravy projektu SEFO se rozšiřuje okruh výměn a spolupráce i do dalších zemí střední Evropy. Významné bylo navázání spolupráce s Rakouským kulturním centrem v Praze, Umělecko-historickým odborem Polské akademie věd nebo Mezinárodním kulturním centrem v Krakově. Kontakty v Maďarsku vyústily ve spolupráci s Ludwig Múzeum Budapest či Martou Kowalowski.

Dále Knihovna MUO spolupracuje se Souborným katalogem ČR (katalog provozuje Národní knihovna ČR - <http://sigma.nkp.cz>). Příspěvky do souborného katalogu zajišťovala

I. Knichalová.

Knihovna MUO je členem sdružení VUK - Virtuální umělecká knihovna, jehož dalšími členy jsou knihovny s podobně orientovanými fondy: Knihovna Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Knihovna Národní galerie v Praze, Knihovna Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, Knihovna Moravské galerie v Brně, Knihovna Galerie výtvarného umění v Ostravě, Knihovna Akademie výtvarných umění v Praze, Knihovna Národního technického muzea v Praze, Knihovna Západočeského muzea v Plzni.

VUK prezentuje své fondy v souborném katalogu. Jednotná informační brána pro obor umění a architektura - ART (<http://art.jib.cz/>), kde kromě katalogů knihoven jednotlivých institucí naleznou návštěvníci i informace o aktuálním dění v muzeích a galeriích – výstavy, doprovodné akce apod. Technickou podporu JIB zajišťuje firma Multidata v Praze. Provoz

tohoto souborného katalogu je hrazen z grantového programu MK ČR – VISK 8/B (Veřejné informační služby knihoven) – cca 70%, ostatní náklady jsou rozpočítány na jednotlivé instituce. Koordinátorkou projektu je od roku 2009 Hana Bartošová z knihovny MUO a Petra Starová z knihovny UPM.

Ediční činnost MUO

V roce 2014 vydalo MUO celkem 15 katalogů, 1 DVD, 2 plakáty a 4 čtvrtletníky (Bulletin MUO).

Katalogy vydané MUO

J. Andres ml., – J. Andres st. (eds.), *Na hlubinu. Malířské výstavy při Akademických týdnech na Svatém Kopečku u Olomouce v letech 1938-1940.*

(náklad: 300 ks, cena: 230,-Kč)

Š. Bielešová – V. Birgus, *Vladimír Birgus. Fotografie 1972-2014.*

(náklad: 300 ks, cena: 350,-Kč)

Š. Bielešová – V. Birgus, *Vladimír Birgus. Photographs 1972-2014.*

(náklad: 95 ks, cena: 350,-Kč)

I. Hlobil – J. Hrbáčová (eds.), *Gotické madony na lvu. Gotische Löwenmadonnen. Splendor et Virtus Reginae Coeli.*

(náklad: 900 ks, cena: 300,-Kč)

J. Hrbáčová (ed.), *Madony na lvu a měkký styl třetí čtvrtiny 14. století. Příspěvky z mezinárodního symposia.*

(náklad: 350 ks, cena: 100,-Kč)

S. Jemelková, *Mariánské tapiserie ze sbírky Arcibiskupství olomouckého. Restaurování 2008–2014.*

(náklad: 300 ks, cena: 150,-Kč)

M. Myšák, – J. Videman (eds.), *Kroměřížský kabinet mincí a medailí I. Ražby porýnských arcibiskupů a kurfiřtů – Mohuč, Trevír, Kolín.*

(náklad: 400 ks, cena: 530,-Kč)

M. Myšák, – J. Videman, (eds.), *Münzkabinett Kremsier I. Prägungen der Erzbischöfe und kurfürsten von Mainz, Trier und Köln.*

(náklad: 600 ks, cena: 530,-Kč)

G. Renotière, *Nakladatel / Publisher Rainer Pretzell.*

(náklad: 500 ks, cena: 10,-Kč)

G. Renotière, *Der Rainer Verlag Berlin 1966-1995.*

(náklad: 500 ks)

K. Srp, *Karel Malich. Vnitřní světlo.*

(náklad: 500 ks, cena: 20,-Kč)

O. M. Urban – A. Šimková (eds.), *Tajemné dálky. Symbolismus v českých zemích 1880-1914.*
(náklad: 257 ks, cena: 810,-Kč)

O. M. Urban – A. Šimková (eds.), *Mysterious distances. Symbolism in the Bohemian Lands 1880-1914.*
(náklad: 50 ks, cena: 810,-Kč)

H. Zápalková – L. Šturc, (eds.), *Speculum mundi. Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově. Collecting Activity by the Premonstratensian Monastery at Strahov.*
(náklad: 350 ks, cena: 190,-Kč)

H. Zápalková (ed.), *Anton Petter. Oslavení sv. Václava. Restaurování 2012-2014.*
(náklad: 250 ks, cena: 100,-Kč)

DVD

Století relativity. Stálá expozice výtvarného umění 20. století.
(náklad: 120 ks, cena: 130,-Kč)

Plakáty

Kája Saudek (náklad: 500 ks, cena: 20,-Kč)
Ivan Theimer (náklad: 300 ks, cena: 15,-Kč)

Periodické tiskoviny

Bulletin MUO I – IV (celkem: 4000 ks)

Odborná činnost za rok 2014

Oddělení: Odbor starého umění, Muzeum umění Olomouc – Oddělení knihoven
Jméno: Mgr. Hana Bartošová

Dlouhodobé úkoly

Doplňování a zpracování sbírky Kniha 20. století (podle počtu přírůstků) – průběžně.

Doplňování fondu (nákupy, pozůstalosti, dary, výměny) – průběžně.

Katalogizace přírůstků v programu CLAVIUS – průběžně.

Spolupráce s firmou LANius na údržbě a aktualizaci knihovního systému CLAVIUS – průběžně.

Provoz knihovny a studovny (výpůjčky, bibliografické a rešeršní služby, povinné výtisky a meziknihovní výměny) – průběžně.

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích

Seminář pro knihovníky muzeí a galerií, Frýdek-Místek, 2. – 4. 9. 2014.

Knihovny současnosti, Olomouc, 9. – 11. 9. 2014

Účast na knižním veletrhu v Lipsku, 12. – 15. 3. 2014.

Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech

Členka Rady uměleckohistorických knihoven.

Knihovna Arcidiecézního muzea Kroměříž

Knihovna MUO – Arcidiecézní muzeum Kroměříž se skládá ze zámecké knihovny Arcibiskupského zámku a příruční knihovny, tyto obě spravuje od 1. ledna 2007. Nyní disponuje třemi počítači, studovna má možnost připojení k internetu. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému CLAVIUS.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každé úterý a středu od 8 – 15 hodin (obědová přestávka 11 – 12 hod.). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky.

V rámci všech výpůjčních služeb bylo v roce 2014 evidováno 79 výpůjček pro 9 badatelů evidovaných badatelskými listy, ovšem badatelnu navštívilo 36 badatelů. Knihy byly zapůjčeny i na výstavy – např. výstava *Rozumný les* – v rámci Arcibiskupského zámku v Kroměříži.

Sbírkový fond – Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži

Sbírkový fond Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži vznikl sběratelskou činností olomouckých biskupů a arcibiskupů obsahuje knihy od devátého do dvacátého století, zaměřením je to historická odborná vědecká knihovna. Ve správě MUO – AMK je od 1. ledna 2007 a obsahuje 61 342 inventárních čísel. Správcem sbírky je Cyril Měsíc, dalšími knihovníky Miroslav Myšák a Miroslav Kindl.

Příruční knihovna

Jedná se o Příruční knihovnu Arcibiskupského zámku, dlouhodobě zapůjčenou MUO – AMK (od roku 2007).

Knihovní fond

V roce 2014 bylo elektronicky zpracovaných 455 starých tisků a 159 knih, celkem 614 záznamů.

Spolupráce s jinými institucemi

V oblasti knihovních výměn spolupracujeme s knihovnou Muzea Kroměřížska a MZA, SOKA Kroměříž, spolupráce je i s Knihovnou Kroměřížska.

Odborná činnost za rok 2014

Oddělení: Uměleckohistorické, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž
Jméno: Bc. Cyril Měsíc

Dlouhodobé úkoly

Správa svěřených depozitářů a sbírek AMK – průběžně.

Odborná práce v zámecké knihovně – průběžně.

Zápis sbírkových předmětů v programu CLAVIUS – průběžně.

Správa příruční knihovny a fotoarchívu – průběžně.

Komentované prohlídky

Historická knihovna kroměřížského Arcibiskupského zámku – pro odbornou i laickou veřejnost.

Přednášky

18. 6. 2014, *Vzácný knižní fond arcibiskupské knihovny na zámku v Kroměříži*, Arcibiskupský palác v Olomouci

29. 10. 2014, *Měsíková noční můra – Knihovna olomouckých biskupů a arcibiskupů*: v rámci

cyklu Když múzy nemlčely – Mozaika dějin města Kroměříže, Knihovna Kroměřížska

3. Odbor moderního a současného umění

Personální složení vedení odboru:

Mgr. Gina Renotière, Ph.D. – vedoucí odboru moderního a současného umění

Odborná činnost

Gina Renotière

Dlouhodobé úkoly

Práce ve sbírce (kategorizace sbírkových předmětů) – průběžně

Účast ve výstavní a nákupní komisi MUO

Práce na projektu Databáze umění střední Evropy (CEAD; kontrola plnění zadání a příprava zahraničních kontaktů pro výstavní projekty SEFO) – průběžně

Získávání obrazových výstupů databáze CEAD (videa, fotografie, publikace, katalogy,...) – průběžně

Získávání významných akvizic do sbírek MUO (pro sbírku SEFO, Autorská kniha, grafika) – průběžně

Práce s rozsáhlým archivem, fotografií a filmových dokumentů Eduarda Rosenblatta o Ivanovi Theimerovi – průběžně

Spolupráce s filmovým studiem Theo Film

13. 1. 2014, natáčení filmového dokumentu *Centrální přitažlivost. Středoevropská grafika 2. poloviny 20. století a autorská kniha*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie.

18.–22. 1. 2014, produkční příprava a natáčení filmového dokumentu *Ivan Theimer Cesta světla*. Frioul, Florencie Misericordia, Lucca, Pietra Santa, Montegiorri (IT)

29. 1. 2014, natáčení filmového dokumentu o CEAD, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění.

13. 10. 2014, natáčení filmového dokumentu o filmu *Ivan Theimer Cesta světla*. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum.

26. 11. 2014, předpremiéra filmu *Ivan Theimer Cesta světla*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Mozarteum.

Výstavní činnost

14. 11. 2013–4. 5. 2014, *Centrální přitažlivost. Středoevropská grafika 2. poloviny 20. století a autorská kniha*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie.

Spoluautorka výstavy.

21. 11. 2013–10. 3. 2014, *Trienále umenia knihy Martin 2013*. Turčianska galéria Martin, Slovensko.

Kurátorka a spoluautorka výstavy.

15. 5.–14. 9. 2014, *Nakladatel Rainer Pretzell*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie.

Autorka a kurátorka výstavy.

2. 10.–15. 11. 2014, *Der Rainer Verlag Berlin, Künstlerbücher und Literatur aus des Sammlung des Muzeum umění Olomouc*. Universität für Angewandte Kunst Wien, Ausstellungszentrum Heiligenkreuzer Hof, Sala Terrena.

Autorka a kurátorka výstavy.

25. 9.–16. 11. 2014, *Ivan Theimer, Via lucis*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Galerie.

Spoluautorka výstavy, kurátorka.

25. 9.–31. 5. 2015, *Ivan Theimer, Via lucis*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Stálá expozice.
Spoluautorka výstavy, kurátorka.

Zahájení výstav

27. 3. 2014, *Art Brut Film (režisér Philippe Lespinasse)*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Mozarteum.
8. 4., *CEAD kolokvium*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Mozarteum.
15. 5., *Nakladatel Rainer Pretzell*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění.
25. 9., *Ivan Theimer, Via lucis*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum.
2. 10., *Der Rainer Verlag Berlin, Künstlerbücher und Literatur aus des Sammlung des Muzeum umění Olomouc*. Universität für Angewandte Kunst Wien.
16. 10, *CEAD Point*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění.
26. 11. 2014, předpremiéra filmu *Ivan Theimer Cesta světla*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Mozarteum.

Přednášky

8. 4. 2014, *CEAD kolokvium*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Mozarteum.
2. 10. 2014, *Der Rainer Verlag Berlin, Künstlerbücher und Literatur aus des Sammlung des Muzeum umění Olomouc*. ViennaFair, Wien (AUS).
23. 4. 2014, *sbírka Autorská kniha MUO* pro studenty FaVU Brno a Ostrava, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Besední sál.
29. 5. 2014, *sbírka Autorská kniha MUO a Trienále umenia kniny*, FAMU Praha, oddělení fotografie.
6.–9. 7. a 13.–15. 7. 2014, program pro Rainer a Agnes Pretzelovi v MMU, AMO, AMK, UP Olomouc, Brno – Bielnále grafiky, ateliér J.H.Kocmana
16. 10. 2014, *CEAD kolokvium*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Mozarteum.

Komentované prohlídky

9. 4. 2014, *Centrální přitažlivost. Středoevropská grafika 2. poloviny 20. století a autorská kniha*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie.
18. 5. 2014, *Centrální přitažlivost. Středoevropská grafika 2. poloviny 20. století a autorská kniha*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie.
28. 5. 2014, *Nakladatel Rainer Pretzell*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie.
16. 7. 2014, *Nakladatel Rainer Pretzell*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie.
16. 7. 2014, *SEFO – CEAD*, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Obrazárna, CEAD point.
26. 9. 2014, *Ivan Theimer, Via lucis*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Galerie a Stálá expozice.
17. 10. 2014, AMO, MMU, SEFO pro zahraniční účastníky CEAD meeting.
22. 10. 2014, *Der Rainer Verlag Berlin, Künstlerbücher und Literatur aus des Sammlung des Muzeum umění Olomouc*. Universität für Angewandte Kunst Wien.
5. 11. 2014, *Ivan Theimer, Via lucis*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Galerie a Stálá expozice.
12. 11. 2014, *Ivan Theimer, Via lucis*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Galerie a Stálá expozice..
13. 11. 2014, *Ivan Theimer, Via lucis*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum,

Galerie a Stálá expozice.

14. 11. 2014, *Ivan Theimer, Via lucis*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum, Galerie a Stálá expozice.

26. 11. 2014, komentované prohlídky MMU, SEFO, AMO, pro Clauda Benassaie z Misericordie ve Florencii

27. 11. 2014, komentované prohlídky AMK pro Clauda Benassaie z Misericordie ve Florencii.

Výstupy v médiích

Pretzell – Literární noviny, VIII-2014, Krásné knihy od Rainer Verlag v Olomouci, s.20-21
CEAD – TV. Rozhlas, atd.

Ivan Theimer Via lucis – TV, rozhlas, atd.

10. 6. 2014, *Na místě nového muzea Středoevropského fóra v Olomouci roste pouze tráva*. Český rozhlas Olomouc, odvysíláno.

9. 9. 2014 - CEAD (redaktor Sezucký)

13. 1. 2014, natáčení filmu *Centrální přitažlivost. Středoevropská grafika 2. poloviny 20. století a autorská kniha*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie. (režie Theodor Mojžíš).

18.–22. 1. 2014, natáčení filmu *Ivan Theimer Cesta světla*. Frioul, Florencie Misericordia, Lucca, Pietra Santa, Montegiorri (IT). (režie Theodor Mojžíš).

29. 1. 2014, natáčení filmu o CEAD, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění. (režie Theodor Mojžíš).

13. 10. 2014, natáčení filmového dokumentu o filmu *Ivan Theimer Cesta světla*. Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum. (režie Theodor Mojžíš).

Akviziční činnost

Victor Vasarely (1 obraz a 1 tapiserie), Kateřina Zemanová (AK), Julie Kačerovská (AK), Dora Dernerová (AK dar), Guna Halama – Leite (2 AK dar), Géza Perneckzy (6 AK dar)

Členství v odborných komisích

Předsedkyně poroty v kategorii Autorská kniha v soutěži Grafika roku/ Cena Vladimíra Boudníka, Praha.

Členka mezinárodní komise *Trienále umenia knihy*, Turčianska galéria, Martin, Slovensko.

Členka státní zkušební komise ateliéru Fotografie, FAMU Praha.

Členka Komory kurátorů v Radě galerií ČR.

Členka komise k výběrovému dotačnímu řízení na podporu projektů profesionálního výtvarného umění při MK ČR.

Pracovní zahraniční cesty

6.–7. 5. 2014, MCK, Krakow (PL)

12. 5. 2014, MAK, Wien (AUS)

5.–7. 6. 2014, sbírka Pretzell, Pécs, Abaliget (HU)

18.–22. 8. 2014, ateliéry Ivana Theimera, dílny, Misericordia, Florencie, Montegiorri, Pietrasanta (IT)

4. 9. 2014, Universität für Angewandte Kunst, Wien (AUS)

29. 9.–3. 10. 2014, Universität für Angewandte Kunst, Wien (AUS)

18. 11. 2014, Universität für Angewandte Kunst, Wien (AUS)

20.11. 2014, Muzeum Narodowe, Wroclaw (PL)

8. –13.12. 2014, Fondation Vasarely, Aix –en-Provence, Gordes (FR)

3.1. Oddělení MMU-SEFO

Personální obsazení:

Mgr. Štěpánka Bieleszová, Ph.D. vedoucí oddělení a kurátorka podsbírky fotografie, Mgr. Ladislav Daněk, zástupce vedoucí, kurátor výstavních projektů a podsbírky malby 20. století, PhDr. Anežka Šimková, kurátorka výstavních projektů a podsbírky užitého umění a kolekce l'art brut, Ing. Mgr. Ivo Binder, kurátor výstavních projektů a podsbírky kresby, Mgr. Barbora Kundračiková, kurátorka výstavních projektů a podsbírky grafiky, Mgr. Martina Mertová (do 31.8.2014), kurátorka podsbírky architektury, Mgr. Klára Jenišťová a Mgr. Klára Eliášová, kurátorky výstavních projektů a podsbírky architektury (od 1.9.2014), Mgr. Olga Staníková, dokumentátorka a kurátorka výstavních projektů, DiS. Kamil Zajíček (do 30.9.2014) dokumentarista výstavních projektů a Mgr. Beata Rakowská (do 30.9.2014) dokumentaristka a grafička výstavních projektů.

3.1.1. Výstavní činnost

Výstavní projekty celkem

Expozice	1
Krátkodobé výstavy přecházející z roku 2013	3
Krátkodobé výstavy	8
Výstavy mimo MUO	2
Výstavní projekty doplňkové	19

Expozice

<i>Století relativity</i>	1
---------------------------	---

Krátkodobé výstavy přecházející z roku 2013

<i>Evropská grafika 20. století</i>	1 (do 4.5.2014)
<i>Svět před katastrofou</i>	1 (do 5.1.2014)
<i>Andrzej Pawlowski</i>	1 (do 5.1.2014)

Krátkodobé výstavy

<i>Nakladatel Rainer Pretzell</i>	(15.5.-14.9.2014)
<i>L. Padrťová. První dáma čes. asbstr.</i>	(23.1.-20.4.2014)
<i>Hommage á K. Saudek</i>	(6.2.-18.5.2014)
<i>Vnitřní okruh v souč. čes. fot.</i>	(12.6.-5.10.2014)
<i>V. Birgus. Fotografie 1972-2014</i>	(15.5.-14.9.2014)
<i>K. Malich</i>	(16.10.2014-11.1.2015)
<i>Na hlubinu</i>	(16.10.2014-11.1.2015)
<i>Tajemné dálky. Symbolismus v čes. zemích</i>	(6.11.2014-22.2.2015)

Výstavy mimo MUO celkem

<i>Vládcové snu. Symbolismus v českých zemích 1880-1914.</i>	(7.5.-7.9. 2014)
Galeria Międzynarodowego Centrum Kultury, Krakov	
<i>Nakladatel Rainer Pretzell</i>	
Universität für Angewandte Kunst, Vídeň	

Doplňkové výstavy v Galerii Café Amadeus

<i>Szymon Szcześniak. Útěk do divočiny</i>	(14.1.-30.3.2014)
<i>Matěj Třešňák. Yes, it happened!</i>	(8.4.-8.6.2014)
<i>Jaromír Palas. Dobrý člověk ještě žije</i>	(10.6.-7.9. 2014)
<i>Světlo jinak III</i>	(23.9.-16.11.2014)
<i>Urbánnosti</i>	(18.11.- 1.2.2015)

Doplňkové výstavy v Galerii Café '87

<i>MANSOS. Ochočení divoši</i>	(11. 12. 2013 – 5. 2. 2014)
<i>Beatlemánie na Hané</i>	(5.3.- 3.4. 2014)
<i>Pavel Kopp. Chvilky s Itálií</i>	(2.4.- 6.6.2014)
<i>Miloš Šejn. Tvářnost</i>	(23.4.-17.6.2014)
<i>Svatopluk Slovenčík: Neony, Eternity, Téráky & Kresby I.</i>	(8. 5.-31. 8. 2014)
<i>Svatopluk Slovenčík: Neony, Eternity, Téráky & Kresby II.</i>	(1. 9.- 2. 10. 2014)
<i>LLUKAS a MOJEK: Autorská kniha</i>	(3. 10.-4. 11. 2014)
<i>Co by bylo, kdyby nebylo Sarajevo?</i>	(5. 11.-2. 12. 2014)
<i>Vzpomínka na Filipa Topola</i>	(3. 12. 2014-3. 2. 2015)

Doplňkové výstavy Vitrína celkem

<i>Kamila Bíziková. Šperky a objekty</i>	(3.12.2013- 2.3. 2014)
<i>Vendula Krupařová. Cesty</i>	(18.3.-2.6.2014)
<i>Lucie Zemanová. Intimity</i>	(24.6.-28.9.2014)
<i>Eva Spatzová. Šperk</i>	(30. 10.-18. 12. 2014)
<i>Veronika Černá. Křišťálový sen</i>	(19. 12. 2014-1. 3. 2015)

3.1.2. Odborná činnost uměleckohistorického oddělení

a) Ediční činnost:

Daněk, Ladislav (ed.), *Ludmila Padrtová. Gesto, pohyb, barva. Dílo 1951-2013* (katalog výstavy). Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2013. 191 s.

Renotiere, Gina – Rakowská, Beata, *Nakladatel Rainer Pretzell. Tvůrce a experimentátor. Autorské knihy* (katalog výstavy), Muzeum umění Olomouc 2014, 23 s.

Bielešová, Štěpánka – Birgus, Vladimír – Šmalec, Petr, *Vladimír Birgus. Fotografie 1972-2014*. Muzeum umění Olomouc – KANT, Olomouc – Praha 2014, 175 s.

Šimková, Anežka (ed.), *Vládcové snu. Symbolismus v českých zemích 1880–1914. Władcy snów. Symbolizm na ziemiach czeskich 1880–1914*. MCK, Krakov 2014, 282 s.

Šimková, Anežka (ed.), *Tajemné dálky.Symbolismus v českých zemích 1880-1914*. Arbor Vitae 2014.

Srp, Karel, *Karel Malich*, (katalog výstavy), Muzeum umění Olomouc 2014, 23 s.

b) Kurátorská činnost:

Příprava mezinárodních projektů 1 (*Tajemné dálky.Symbolismus; Česká fotografie*)

Příprava krátkodobých výst. projektů <i>Malich)</i>	3	(<i>R. Pretzel; V. Birgus; L. Padrtová, K.</i>
Rozpracované projekty dlouhodobé	4	(<i>Pohledy do sbírek IV-VI; J. Šalamoun)</i>
Rozpracované projekty mezinárodní	4	(<i>Aenigma; Z. Sekal; Design.</i>)

c) Odborné zpracování fondů, digitalizace dat:

1. Příprava podkladů pro průvodce po stálé expozici 1. a 2. pol. 20. století ze sbírky MUO.
2. Digitalizace sbírkových předmětů, archiv výstavních projektů, výroba dokumentárních filmů pro projekt Centrální evidence evropského umění (CEAD). Ve spolupráci s muzei a galeriemi v ČR (MG Brno; OGV Jihlava; VČG Pardubice), SR (SNG Bratislava; VSG Košice), PL (Zachenta, Varšava) a Maďarsku (Ludwig museum Budapešť).
3. Zpracování osobních medailonů vybraných osobností pro projekt Centrální evidence evropského umění (CEAD).
4. Příprava podkladů pro webovou prezentaci (charakteristiky jednotlivých podsbírek; informativní texty o sbírkovém fondu a vybraných exponátech).
5. Inventura podsbírkky kresby.

d) Akviziční činnost:

Příprava nákupní komise (zajištění agendy, akvizic, protokolu; 2.6.2014)

e) Odborná činnost kurátorů

Štěpánka Bielešová

Dlouhodobé úkoly

Příprava průvodce ke stálé expozici *Století relativity. Výtvarná umění ze sbírky Muzea umění Olomouc 1900–2000, část 1947–2000.*

Odborný dohled nad stálou expozicí *Století relativity*

Odborná práce v podsbírcce fotografie

Příprava průvodce ke stálé expozici *Století relativity. Výtvarná umění ze sbírky Muzea umění Olomouc 1900–2000, část 1900–1948*

Spolupráce s pracovištěm CEAD

Příprava výstavy *Anděl* (pracovní název)

Výstavní činnost

12.6.–5.10.2014, *Vnitřní okruh v souč. čes. fot.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí. Kurátorka a spoluautorka výstavy

15.5.–14.9.2014, *V. Birgus. Fotografie 1972-2014.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Salon a Kabinet. Kurátorka a autorka výstavy

14.1. –30.3.2014, *Szymon Szczesniak, Útěk do divočiny.* Kurátorka a autorka výstavy

8.4. –8.6.2014, *Matěj Třešňák, What's happen?* Kurátorka a autorka výstavy

10.6. –7.9.2014, *Jaromír Palas. Dobrý člověk ještě žije?* Kurátorka výstavy

23.9. –16.11.2014, *Světlo jinak III* Kurátorka a autorka výstavy

5.11.–2.12.2014 *R. Brunner Dvořák. Co by bylo, kdyby nebylo Sarajevo.* Kurátorka a autorka výstavy

18.11. –2.2.2015 *Architecture Now!* Kurátorka a autorka výstavy

Zahájení výstav

12.6. 2014, *Vnitřní okruh v souč. čes. fot.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění.

15.5., *V. Birgus. Fotografie 1972-2014.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění.

12.6.2014, *Vnitřní okruh v souč. čes. fot.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí. Kurátorka výstavy
15.5.2014, *V. Birgus. Fotografie 1972-2014.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Salon a Kabinet. Kurátorka a autorka výstavy
14.1.2014, *Szymon Szczesniak, Útěk do divočiny.* Kurátorka a autorka výstavy
8.4.2014, *Matěj Třešňák, What's happen?* Kurátorka a autorka výstavy
10.6. 2014, *Jaromír Palas. Dobrý člověk ještě žije?* Kurátorka výstavy
23.9. 2014, *Světlo jinak III* Kurátorka a autorka výstavy
5.11. – *R. Brunner Dvořák. Co by bylo, kdyby nebylo Sarajevo.* Kurátorka a autorka výstavy
18.11. *Architecture Now!* Kurátorka a autorka výstavy

Komentované prohlídky

30. 1., 20. 2. 2014, 20. 3., 28. 3., 16. 4., 12. 5., 16. 7., 16. 10. 2014, *Století relativity. Výtvarná kultura 1900–1948.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Mansarda.
22.5. 2014, *V. Birgus. Fotografie 1972-2014.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Salon, Kabinet.
14.6. 2014, *Vnitřní okruh v souč. čes. fot.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí.

Výstupy v médiích

V. Birgus. Fotografie 1972-2014. Český rozhlas Olomouc, natočeno 15.5.2014.
Vnitřní okruh v souč. čes. fot. Český rozhlas Olomouc, natočeno 12.6. 2014.
Na místě nového muzea Středoevropského fóra v Olomouci roste pouze tráva. Český rozhlas Olomouc, odvysíláno 10. června 2014.

Spolupráce s pracovištěm CEAD

Redakce dokumentů: Milan Dobeš, Magdalena Jetelová, Géza Perneczky, Sándor Pinczehelyi, Endre Tót.

Akviziční činnost

Podsbírka fotografie (Lukáš Horký, Jan Pikous)

Pracovní zahraniční cesty

4.9.2014 Akademie für Angewandte Kunst; České centrum, Galerie Photon, Vídeň (Rakousko)
2.10.2014, Akademie für Angewandte Kunst, Vídeň (Rakousko)
14. 10., 20.11. 2014, Muzeum Narodowe, Wroclaw (PL)

Ivo Binder

Dlouhodobé úkoly

Práce ve sbírce – výběr exponátů na výstavu sbírky kresby – průběžně
– kategorizace sbírkových předmětů
Inventurní komise – podsbírka kresby (13 299 exponátů)
Příprava výstavy *Aenigma. Anthroposofické umění* – průběžně
Příprava výstavy *Andělé* (pracovní název) – průběžně

Výstavní činnost

6. 2.–18. 5. 2014, realizace výstavy *Hommage à Kája Saudek*, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí (kurátor výstavy, autor výstavy Libor Gronský).
16. 10. 2014 – 11. 1. 2015, realizace výstavy *Karel Malich, Vnitřní světlo*, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění (kurátor výstavy, autor výstavy Karel Srp)

Zahájení výstav

25. 5. 2014, *Pavel Holeka, Hebrejská abeceda*, Regionální muzeum, Mikulov

22. 6. 2014, *Václav Vaculovič a Marek Trizuljak*, Forfest, Rotunda

14. 10. 2014, *Jánuš Kubíček. Sexuální objekt podle mého vkusu*, Mona Lisa, Olomouc

Komentované prohlídky

25. 3., 3. 4., 10. 4., 15. 4., 29. 4., 6. 5., 13. 5., 15. 5., 16. 5. 2014, *Hommage à Kája Saudek*, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Trojlodí

8. 4., 8. 10. 2014, *Století relativity. Výtvarná kultura 1947–2000*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Obrazárna.

5. 11., 9. 12. 2014, *Karel Malich, Vnitřní světlo*, Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění

Výstupy v médiích

Vstup volný. Rozhovor nejen o výstavě Karel Malich. Vnitřní světlo. Rádio UP AIR, Olomouc, 4. 11. 2014.

Karel Malich. Vnitřní světlo. Spolu s Dr. Karlem Srpem. ČT Ostrava, natočeno 16. 10. 2014.

Natáčení filmu *Emanuel Ranný, ml.* (režie Theodor Mojžíš), 27. 8. 2014

Akviziční činnost

Jánuš Kubíček (dar 75 kreseb, 100 grafických listů, 1 plastika)

Členství v odborných komisích

Člen poradního sboru pro umění brněnské diecéze

Člen komory soudních znalců

Pracovní zahraniční cesty

16. – 17. 4. 2014 Reinhold Fäth, Apolda (D)

2. – 5. 6. 2014 Reinhold Fäth, Apolda (D)

4. – 5. 12. 2014 Reinhold Fäth, Apolda, Kunstmuseum Moritzburg, Halle (D)

9. – 10. 12. 2014, Dornach (CH)

Ladislav Daněk

Dlouhodobé úkoly

Odborná práce v podsbírce obrazů – průběžně

Odborný dohled nad stálou expozicí *Století relativity* – průběžně

Příprava průvodce ke stálé expozici *Století relativity. Výtvarná umění ze sbírky Muzea umění Olomouc 1900–2000*, část 1947–2000 – průběžně

Spolupráce s pracovištěm CEAD – průběžně

Příprava výstavy *Andělé* (pracovní název) – průběžně

Výstavní činnost

23. 1.–20. 4. 2014, *Ludmila Padrtová. První dáma české abstrakce. Dílo 1951–2013*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Salon a Kabinet.

Autor a kurátor výstavy.

7. 5.–30. 9. 2014, *Svatopluk Slovenčík. Neony, Eternity, Těráky & Kresby. (Díl I / Díl II)*.

Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Café '87.

Kurátor výstavy (autoři výstavy Leoš Lang a Jan Slovenčík).

Zahájení výstav

23. 1. 2014, *Ludmila Padrtová. První dáma české abstrakce. Dílo 1951–2013*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění.

7. 5., *Svatopluk Slovenčík. Neony, Eternity, Těráky & Kresby. (Díl I / Díl II)*.
Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Café '87 (s L. Langem).

Komentované prohlídky

30. 1.; 20. 2.; 20. 3.; 28. 3.; 16. 10. 2014, *Století relativity. Výtvarná kultura 1947–2000*.

Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Obrazárna.

13. 3. 2014, *Ludmila Padrtová. První dáma české abstrakce. Dílo 1951–2013*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Salon a Kabinet.

16. 4.; 12. 5.; 16. 7. 2014, *Století relativity. Výtvarná kultura 1900–2000*. Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Mansarda a Obrazárna.

Výstupy v médiích

Ludmila Padrtová. První dáma české abstrakce. Dílo 1951–2013. Český rozhlas Olomouc, natočeno 21. 1. 2014.

Ludmila Padrtová. První dáma české abstrakce. Dílo 1951–2013. TV Morava, natočeno 21. 1. 2014.

Ludmila Padrtová. První dáma české abstrakce. Dílo 1951–2013. ČT Ostrava, natočeno 22. 1. 2014.

7. 3. 2014 Natáčení filmu *Ludmila Padrtová. První dáma české abstrakce. Dílo 1951–2013* (režie Theodor Mojžíš).

Rozšířené popisky pro stálou expozici a nové webové stránky:

Heinrich Maria Davringhausen, Bohumil Kubišta, František Foltýn, Toyen, František Hudeček, Jan Kotík, Jan Kotík, Kolář Jiří, Jan Wojnar, Hugo Demartini, Dalibor Chatrný, Zdeněk Sýkora, Jan Knap, Otis Laubert

Spolupráce s pracovištěm CEAD

Heslo Václav Cigler (biografické údaje, výstavy, literatura)

Redakce hesel: Magdalena Abakanowicz, Vladimír Boudník, Milan Dobeš, László Fehér, Rudolf Fila, Magdalena Jetelová, György Jovánovicz, Alfréd Lenica, Imre Makovec, Karel Malich, Dóra Maurer, István Nádler, Ludmila Padrtová, Géza Perneczky, Sándor Pinczehelyi, Rudolf Sikora, Henryk Stażewski, Zdeněk Sýkora, Laco Teren, Endre Tót, Ryszard Winiarski
Dokončení dokumentárního filmu o Ludmile Padrtové (spolupráce K. Zajíček, B. Kundračíková)

Akviziční činnost

Milan Mölzer (dar 3 kreseb), Pavel Sobotka Kráčmar (dar 7 kreseb, 2 obrazy)

Oponentské posudky

Blanka Švédová, *Neoficiální výstavní aktivity v Uniově v 80. letech*, (diplomová práce), Brno, Masarykova univerzita – Filozofická fakulta – Seminář dějin umění, 2014.

Členství v odborných komisích

člen nákupní komise Galerie výtvarného umění v Ostravě

Členství v redakčních radách

člen redakční rady Prostoru Zlín

Pracovní zahraniční cesty

14. 10. 2014, Muzeum Narodowe, Wroclaw (PL)

Klára Eliášová

Dlouhodobé úkoly

Příprava koncepce Divadla architektury, jeho celoročního výstavního plánu na rok 2015 a průzkum možnosti jeho financování z grantů – průběžně

Příprava výstavy Růžové brýle architekta - průběžně

Příprava výstavy Koldomy (pracovní název) - průběžně

Příprava katalogu k výstavě Koldomy - průběžně

Klára Jenišťová

Dlouhodobé úkoly

Odborná práce v podsбірce architektury – průběžně

Příprava výstavy *Dohnat a předechnat. Československý a polský design 1956-1972* (pracovní název) – průběžně

Pracovní zahraniční cesty

12. 9. 2014, Slovenské centrum dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu

Vědecká konference

20.–21. 11. 2014, Architektura a urbanismus ve středoevropském prostoru (též tiskem ve stejnojmenném sborníku konference)

Barbora Kundračíková

Dlouhodobé úkoly

Odborná práce na projektu *Central European Art Database (CEAD)* – průběžně

Odborná práce v podsбірce moderní grafiky – průběžně

Příprava průvodce ke stálé expozici *Století relativity. Výtvarná umění ze sbírky Muzea umění Olomouc 1900–2000*, část 1947–2000 – průběžně

Příprava výstavy *Jiří Šalamoun. No tohle?! – podzim 2014*

Příprava výstavy *Ateliér grafiky I | škola Jiřího Lindovského. Vojtěch Pálka, Lenka Falušiová* (4. února - 15. dubna 2015)

Výstavní činnost

14. 11. 2013 – 30. 4. 2014 *Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc I*

Centrální přitažlivost | Středoevropská grafika 2. poloviny 20. století a autorská kniha.

Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie. (autorka a kurátorka)

Centrální přitažlivost (virtuální prezentace) – CEAD web

1.4. – 17.4.2014 *Ve jménu funkce?!* Galerie Černá linka, Katedra výtvarné výchovy

Pedagogické fakulty Masarykovy Univerzity, Brno (spoluautorka, kurátorka)

Kolokvia/ konference

16. 10. 2014 Kolokvium CEAD (AMO)

8. 4. 2014 Kolokvium CEAD (AMO)

21. 10. 2014 Vitrína a sokel, SNG (SK)

Komentované prohlídky

22. 4. 2014 *Centrální přitažlivost | Středoevropská grafika 2. poloviny 20. století a autorská kniha.* Muzeum umění Olomouc – Muzeum moderního umění, Galerie. (autorka a kurátorka)

Rozšířené popisky pro stálou expozici a nové webové stránky:

Adolf Hoffmeister, Emil Pittermann/ Emil Artur Pittermann-Longen,
Emil Orlik, Alois Kalvoda, Bohumír Jaroněk, Janina Kraupe-Šwidarska, Dezider Tóth
František Kupka)

Oponentské posudky

Bodáková, Petra. *Zobrazení skutečnosti v dílech Paula Cézanna*. (bakalářská diplomová práce),
Brno, Masarykova univerzita – Filozofická fakulta – Seminář estetiky, 2014.

Hrabálek, Aleš. *Kantova estetika u Williama Turnera a Claudia Lorraina*. (bakalářská
diplomová práce), Brno, Masarykova univerzita – Filozofická fakulta – Seminář estetiky, 2014.

Novotná, Kritýna. *Jungovy archetypy v dílech Luciena Freuda*. (bakalářská diplomová práce),
Brno, Masarykova univerzita – Filozofická fakulta – Seminář estetiky, 2014.

Bartošíková, Michaela. *Absurdno ve výtvarném manýrismu*. (bakalářská diplomová práce),
Brno, Masarykova univerzita – Filozofická fakulta – Seminář estetiky, 2014.

Hriadelová, Kristýna. *Současný brněnský divadelní plakát 2000-2013: formální a obsahové
aspekty se stálým zřetelem k humoru, hravosti a ornamentu*. (bakalářská diplomová práce),
Brno, Masarykova univerzita – Filozofická fakulta – Seminář estetiky, 2014.

Hegerová, Pavla. *Estetická idea impresionismu*. (bakalářská diplomová práce), Brno,
Masarykova univerzita – Filozofická fakulta – Seminář estetiky, 2013.

Novotná, Martina. *Antoni Gaudí – několik poznámek k problematice organické tvorby
z estetického a environmentálního hlediska*. (bakalářská diplomová práce), Brno, Masarykova
univerzita – Filozofická fakulta – Seminář estetiky, 2013.

Papáčková, Tereza. *Estetika kutilství*. (bakalářská diplomová práce), Brno, Masarykova
univerzita – Filozofická fakulta – Seminář estetiky, 2013.

Sedláčková, Jana. *Výstavba současných narativních hudebních videí*. (bakalářská diplomová
práce), Brno, Masarykova univerzita – Filozofická fakulta – Seminář estetiky, 2013.

Václavíková, Aneta. *Zastoupení spirituality v současném českém výtvarném umění*. (bakalářská
diplomová práce), Brno, Masarykova univerzita – Filozofická fakulta – Seminář estetiky, 2013.

Vedení diplomových prací

Holubovský, Adam. *Juxtapozice současné teorie fotografie*. (bakalářská diplomová práce),
Brno, Masarykova univerzita – Filozofická fakulta – Seminář estetiky, 2014.

Pracovní zahraniční cesty

21. 10. – 22. 10. 2014, Slovenská národná galéria, Akadémia vied SK, Centrum designu,
Bratislava (SK)

Beata Rakowská

Dlouhodobé úkoly

Odborná práce na projektu *Central European Art Database CEAD* (grafické řešení)

Grafické práce k výstavám

Ludmila Padrtová. *První dáma české abstrakce | Dílo 1951–2013*

Nakladatel Rainer Pretzell (katalog)

Karel Malich. *Vnitřní světlo*(katalog)

spekulum Mundi. Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově (katalog)

Grafické práce průběžně

Bulletin (4x ročně)

Galerie AMADEUS– *Vitrína* (4x ročně)

CEAD (vytváření grafické podoby databáze)

Edukační oddělení (programové a lektorské materiály)

Příprava výstavy

18. 3. *Vendula Krupařová. Cesty*. Cafe Amadeus – Muzeum umění Olomouc.

24. 6. *Lucie Zemanová. INTIMITY*. Cafe Amadeus – Muzeum umění Olomouc.

30. 10., *EvaSpotzová./ Šperk*. Cafe Amadeus – Muzeum umění Olomouc.

19. 12., *Veronika Černá. Křišťálový sen*. Cafe Amadeus – Muzeum umění Olomouc.

Olga Staníková

Dlouhodobé úkoly

Příprava průvodce ke stálé expozici *Století relativity. Výtvarná umění ze sbírky Muzea umění Olomouc 1900–2000, část 1947–2000*.

Deinstalace výstavy Magdaleny Jetelové a transport děl.

Odborná práce na projektu *Central European Art Database (CEAD)*:

Příprava textových informací o projektu, spolupráce na videodokumentech o umělcích (Milan Dobeš, Magdalena Jetelová, Endre Tót, Géza Pernecky).

Spolupráce s institucemi v rámci projektu CEAD (dokumentace sbírek, autorská práva).

Spolupráce na přípravě virtuálních výstav (*Centrální přitažlivost*) v rámci sekce Galerie CEAD.

Koordinace dobrovolnické činnosti pro CEAD.

Přednášky / Kolokvia / Konference

8. 4. 2014, *SEFO / CEAD Setkání s partnery*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, Mozarteum

21. 5. 2014, *Situace výstavních aktivit v Olomouci*, Konference *Síla regionu*. Západočeská galerie v Plzni – přednáškový sál

16. 10. 2014, *Setkání s partnery a spolupracovníky projektu Central European Art Database*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, Mozarteum

21. 10. 2014, *Virtuální prostory galerie*, Kolokvium *Vitrína & sokol*, Slovenská národná galéria – Esterházyho palác, Berlínka, Bratislava, SK

Oponentské posudky

Miroslava Kupčiková, *Volný objekt na téma proměna*, (diplomová práce), Zlín, Univerzita Tomáše Bati – Fakulta multimediálních komunikací – Ústav prostorového a produktového designu – Ateliér: Multimedia a design – Design skla, Datum obhajoby: 18. 6. 2014.

Pracovní zahraniční cesty

21. - 22. 10. 2014, Slovenská národná galéria – Esterházyho palác, Hurbanove kasárne; Akademie věd Slovenské republiky, Bratislava, SK

Anežka Šimková

Dlouhodobé úkoly

Příprava průvodce ke stálé expozici *Století relativity. Výtvarná umění ze sbírky Muzea umění Olomouc 1900–2000*, část 1947–2000.

Česko-polská spolupráce – podíl na přípravě výstav a projektů, realizace v letech – průběžně
Příprava a realizace festivalu a konference *Film ART BRUT 2014*, spolupráce Pavel Konečný

Příprava výstavy *Jiří Šalamoun No tohle!?* (2015)

Příprava výstavy *Květy a jiné světy ve sbírce art brut* (2015)

Výstavní činnost

Výstava *Vládcové snů – Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914*. Kurátorská spolupráce na výstavě v Mezinárodním centru kultury v Krakově (6. 5. – 7. 9. 2014)

Výstava *Tajemné dálky – Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914*. Kurátorka výstavy v Muzeu umění Olomouc (6. 11. – 22. 2. 2015)

Komentované prohlídky

Tajemné dálky – Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914 – 5 x

Zahájení výstav

22. 3., zahájení konference *Film ART BRUT*. Arcidiecézní muzeum Olomouc – Mozarteum.

Výstupy v médiích

Český rozhlas, listopad 2014

Česká televize, listopad 2014

Akviziční činnost

Příprava nákupu pro nákupní komisi MUO – kolekce art brut

Členství v odborných komisích

Členka státní zkušební komise na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci

Členství v Akademii designu České republiky

Studijní zahraniční cesty

Duben – květen, MCK Krakov, Polsko

3.2. Oddělení edukační

Personální obsazení:

Mgr. Marek Šobáň, vedoucí oddělení a edukační pracovník;

Mgr. Michaela Johnová Čapková, edukační pracovnice; Sanchir Ganbaatar, edukační pracovnice; Mgr. David Hrbek, edukační pracovník

1. Pravidelná edukační činnost

1. 1 Programy pro školy

V roce byla připravena pravidelná edukační činnost (programy pro školy a veřejnost) ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám dle výstavního plánu: *Ke slávě a chvále. 1000 let duchovní kultury na Moravě; Století relativity. Stálá expozice výtvarného umění 20. století; Ludmila Padrtová. První dáma české abstrakce. Dílo 1951 – 2013; Hommage a Kája Saudek; Gotické Madony na lvu. Splendor et Virtus Reginae Coeli; Vladimír Birgus. Fotografie 1972 –*

2014; Nakladatel Rainer Pretzell. *Tvůrce a experimentátor. Autorské knihy; Strastmi k probuzení; Vnitřní okruh v současné české fotografii; Karel Malich. Vnitřní světlo; Na hlubinu. Malířské výstavy při Akademických týdnech na Svatém Kopečku v letech 1938 – 1940*
Lektoři: M. Johnová Čapková, David Hrbek, Marek Šobáň

1. 2 Programy pro veřejnost

Co umění umí – pravidelný cyklus animačních programů pro nejmenší návštěvníky

9. 1., 30. 1. Otisky a příběhy; 5. 2., 27. 2. Zkrocení divoké kresby; 6. 3., 27. 3. Potěšení z dívání; 3. 4., 29. 4. Když se řekne socha; 30. 4. Muzeum na hraní; 29. 5. Kousky naší minulosti; 5. 6., 19. 6. Veliké malování; 4. 9. Cesta za želvou; 2. 10., 9. 10. Čára a světlo; 6. 11. Vánoční ladění

Lektorka: M. Johnová Čapková

Pravidelných edukačních programů se zúčastnilo 3.838 návštěvníků.

2. Nepravidelná edukační činnost

30. 1. Ateliér 15+ - nepravidelný animační program pro návštěvníky od 15 let
lektorka: M. Johnová Čapková

27. 2. Ateliér 15+ - nepravidelný animační program pro návštěvníky od 15 let
lektorka: M. Johnová Čapková

13. 3. Jiná interpretace – výuka studentů PdF UPOL
lektor: M. Šobáň

27. 3. Ateliér 15+ - nepravidelný animační program pro návštěvníky od 15 let
lektorka: M. Johnová Čapková

24. 4. Ateliér 15+ - nepravidelný animační program pro návštěvníky od 15 let
lektorka: M. Johnová Čapková

16. 5. Muzejní noc
lektoři: D. Hrbek, M. Šobáň

29. 5. Ateliér 15+ - nepravidelný animační program pro návštěvníky od 15 let
lektorka: M. Johnová Čapková

26. 6. Ateliér 15+ - nepravidelný animační program pro návštěvníky od 15 let
lektorka: M. Johnová Čapková

14 – 18. 7. Malí průvodci ve velkém muzeu – příměstský tábor (Léto dětí)
lektoři: M. Johnová Čapková, D. Hrbek, M. Šobáň

6. 8. Speciální komentovaná prohlídka AMO pro občanské sdružení JAN (Jdeme autistům naproti)
lektor: M. Šobáň

6 – 7. 9. Tajemství muzejních chodeb – program u příležitosti Dnů evropského dědictví
lektor: M. Šobáň

25. 9. Ateliér 15+ - nepravidelný animační program pro návštěvníky od 15 let
lektorka: M. Johnová Čapková

2. 10. Komentovaná prohlídka AMO pro účastníky Transplantačního kongresu Olomouc
lektor: M. Šobáň

12. 10. Tři přadleny – pohádková dílna
lektorka: S. Ganbaatar

23. 10. Ateliér 6+ - animační program pro návštěvníky od 6 let
lektorka: M. Johnová Čapková

9. 11. Velká cirkusová pohádka – pohádková dílna
lektorka: S. Ganbaatar

30. 11. Dášenska aneb psí kusy – pohádková dílna
lektorka: S. Ganbaatar

14. 12. Malostranská zimní pohádka – pohádková dílna
lektorka: S. Ganbaatar

3. Komentované prohlídky

V roce 2014 připravilo edukační oddělení ve spolupráci s autory a kurátory výstav, případně vystavujícími výtvarníky komentované prohlídky ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám: *Ke slávě a chvále. 1000 let duchovní kultury na Moravě; Století relativity. Stálá expozice výtvarného umění 20. století; Ludmila Padrťová. První dáma české abstrakce. Dílo 1951 – 2013; Hommage a Kája Saudek; Gotické Madony na lvu. Splendor et Virtus Reginae Coeli; Vladimír Birgus. Fotografie 1972 – 2014; Nakladatel Rainer Pretzell. Tvůrce a experimentátor. Autorské knihy; Strastmi k probuzení; Vnitřní okruh v současné české fotografii; Karel Malich. Vnitřní světlo; Na hlubinu. Malířské výstavy při Akademických týdnech na Svatém Kopečku v letech 1938 – 1940*

Průměrná návštěvnost těchto komentovaných prohlídek byla cca 20 posluchačů.

4. Výstavy v Café 87

5. 3. – 3. 4. Beatlemánie na Hané; 2. 4. – 6. 6. Pavel Kopp, Chvilky s Itálií; 3. 10. – 4. 11. Lukáš a Moje, Autorská kniha; 5. 11. – 2. 12. Co by bylo, kdyby nebylo Sarajevo?
lektor: David Hrbek

5. Odborná a publikační činnost

Marek Šobán

Účast na konferencích

23 – 24. 4. Gotické Madony na lvu – aktualizace středověkého tématu
příspěvek na konferenci Vzdělávací obsah v muzejní edukaci, KVV Pdf UP

Olomouc

Pedagogická činnost

- výuka předmětu Galerijní animace, KVV Pdf UP Olomouc
- vedení praxe studentů oboru Muzejní a galerijní pedagogika
- konzultace bakalářských a diplomových prací

Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech

Člen Komory edukačních pracovníků při Radě galerií ČR

Michaela Johnová Čapková

Účast na konferencích

14. 3. Jak je důležité mít návštěvníky!

příspěvek na profesním kolokviu Za jeden provaz - postavení, udržitelnost a stabilita galerijních

edukačních programů. Richard Adam Gallery v Brně

24. 4. Co umění umí

příspěvek na konferenci Vzdělávací obsah v muzejní edukaci, KVV Pdf UP Olomouc

Pedagogická činnost:

- výuka předmětu Didaktika muzejní edukace, KVV Pdf UP Olomouc
- vedení praxe studentů oboru Muzejní a galerijní pedagogika
- konzultace bakalářských a diplomových prací

Členství v odborných komisích, redakčních radách a výzkumných týmech

Člen Komory edukačních pracovníků při Radě galerií ČR

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy- Koncepce státní politiky v oblasti dětí a mládeže 2014-2020, členství v pracovní skupině Mládež a kultura (za Ministerstvo kultury)

3.3. Oddělení produkční

Personální obsazení (od 1.10.2014):

Mgr. Alexandr Jeništa, vedoucí oddělení ;

Jan Hlavsa, produkční (od 1.10.2014); Roman Ludva, produkční; Mgr. Zdeněk Krajcar, produkční; Ludvík Mazur, produkční; Jiří Schnapka, DiS., osvětlovač, zvukař; Zdeněk Sodoma, osvětlovač, zvukař (na částečný úvazek).

Pravidelná činnost:

Nově vzniklé produkční oddělení (k 1. 10. 2014) navázalo na dosavadní praxi tvorby doprovodných pořadů v MUO, zčásti převzalo programovou náplň bývalého Divadla hudby, které je od roku 2014 součástí MUO. Do portfolia pravidelné školní nabídky MUO tedy přibyla zejména každoměsíční představení, která nejmenším divákům (MŠ a nižší třídy ZŠ) představují fenomén a vizualitu loutkového divadla. Celkem jsme takto uvedli 11 loutkových titulů v celkovém počtu **79 představení**, které navštívilo **6690 diváků**.

Z kontinuální nabídky autorských komponovaných vzdělávacích pořadů pro ZŠ a SŠ jsme v rámci produkčního oddělení uvedli **19 titulů**, které navštívilo **827 diváků**.

Produkční oddělení se dále průběžně věnovalo produkci večerních doprovodných pořadů ve všech třech sálech MUO (Divadlo hudby-Besední sál-Mozarteum Arcidiecézního muzea). Programová náplň zahrnovala všechna umění i žánry.

Oddělení se ve spolupráci s jinými institucemi podílelo i na uvádění významných festivalů – Academia film Olomouc, Dny židovské kultury Olomouc, festival dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět, Ekologické dny Olomouc, Opera Schratzenbach, festival Baroko, filmový festival Art Brutfilm, festival ProTibet, Ozvěny filmového festivalu Mezipatra.

Divadlo hudby:

divadelní představení	109	9 168 diváků
koncerty	19	1 201 diváků
filmové projekce	49	3 451 diváků
výstavy	3	2 000 diváků
přednášky	32	3 227 diváků
<u>různé</u>	<u>26</u>	<u>2 111 diváků</u>
celkem	238	2 1158 diváků

Celkem **238 pořadů** v Divadle hudby v roce 2014 navštívilo **21 158 diváků**.

Besední sál:

koncerty	60
besedy	22
přednášky	10
divadelní představení	2
<u>různé</u>	<u>7</u>
celkem	101

Celkem **101 pořadů** v Besedním sále v roce 2014 navštívilo **3 796 diváků**.

Mozarteum:

Koncert / divadlo	11
Přednáška / autorské čtení	33
Filmové akce	21
<u>Ostatní akce (vernisáže, konference, semináře aj.)</u>	<u>17</u>
Celkem	82

Celkem **82 pořadů** v Mozarteu v roce 2014 navštívilo **4 209 diváků**.

Celkově 421 pořadů vytvořených v rámci produkčního oddělení v roce 2014 navštívilo 29 163 diváků.

3.3.1. Odborná činnost

Alexandr Jeništa

Vystoupení na konferencích:

Mezinárodní konference o díle ruského konceptualisty Dmitrije Prigova – Slovanská knihovna – Národní knihovna v Praze, 5. – 6. prosince 2014

Výstupy v médiích:

Dny židovské kultury Olomouc 2014 – prezentace programu festivalu – Česká televize, Události v kultuře – říjen 2014

Produkce a zahraniční cesty:

Produkce opery Viktora Ullmanna *Pád Antikrista* u příležitosti slavnostního zahájení Dnů židovské kultury Olomouc 2014 v Moravském divadle Olomouc 18. 10. 2014

Slavnostní uvedení *Pádu Antikrista* v Dornachu u Basileje v Goetheanu, sídle Světové antroposofické společnosti – 25. 10. 2014

Spolupráce na přípravě mezinárodního výstavního projektu *Aenigma*.

Dotace:

Administrace žádosti o nadační příspěvek Nadačního fondu obětem holokaustu na Dny židovské kultury 2014 (20.000 Kč)

Administrace žádosti o dotační příspěvek Olomouckého kraje na Dny židovské kultury Olomouc 2014 (80.000 Kč)

Prezentace projektu *Aenigma* před kulturní komisí SmOl a Radou města Olomouc s žádostí o finanční příspěvek (v roce 2014 ve výši 100.000 Kč)

Zdeněk Krajcar

Tvorba a prezentace autorských komponovaných pořadů pro střední školy – *Světová náboženství I. a II., Medailony československých prezidentů, Češi a Němci. Sudety.* – celkem prezentováno 5 přednášek

Organizace školení pedagogických pracovníků v programu prevence antisemitismu, rasismu a xenofobie v rámci Dnů židovské kultury Olomouc 2014.

Administrace žádosti o nadační příspěvek Nadačního fondu obětem holokaustu na Dny židovské kultury 2014 (20.000 Kč)

Administrace žádosti o dotační příspěvek Olomouckého kraje na Dny židovské kultury Olomouc 2014 (80.000 Kč)

4. Sbírkový a expoziční odbor

Personální složení:

Mgr. Helena Zápalková, PhD. – vedoucí odboru

4.1. Oddělení sbírek a dokumentace

Personální složení:

Mgr. Marta Perůtková – dokumentátorka, správkyň sbírek prací na papíře, vedoucí oddělení

Vladimír Pospíšil – dokumentátor, správce sbírek obrazů, plastik a architektury

Dokumentace

Lumír Čuřík – fotograf MMU

Mgr. Kateřina Gabrhelíková – archivářka AMO, správkyň sbírek výpůjček AMO

Mgr. Markéta Ondrušková – fotografka AMO

Mgr. Sabina Prokschová – archivářka MMU

Zdeněk Sodoma – fotograf AMO a MMU

Kamil Zajíček, DiS. – produkční (od 1. 10. 2014)

Oddělení soustředí správu sbírek vč. administrativní agendy a fotografická a archivní pracoviště MMU a AMO, v případě fotodokumentace i AMK.

4.1.1. Správa sbírek

Pracovníci oddělení sbírek vykonávali všechny činnosti spojené se správou sbírek. Spravovali svěřené depozitáře, vedli chronologickou i systematickou evidenci, prováděli zápis přírůstků do CES dle zákona č. 122/2000 Sb., průběžně aktualizovali záznamy v databázi DEMUS, spolupracovali na digitalizaci sbírkového fondu a připravovali převedení databáze sbírkového fondu do veřejné databáze prostřednictvím programu ProMuS. Oddělení spolupracuje na projektech Rady galerií ČR *Registr sbírek výtvarného umění a Muzejní autority*.

Pokračovala řádná inventura v podsбірce kresby, spojená s revizí stavu a kategorizací podsбірky. Inventura dlouhodobých výpůjček AMO proběhla k 31. 12. 2014 a v rámci této inventury byla provedena revize stavu inventarizovaných výpůjček. Při inventuře byla nalezena všechna umělecká díla, která jsou dlouhodobě zapůjčena do AMO, s výjimkou děl vrácených krátkodobě majitelům, případně zapůjčených na krátkodobé výstavní projekty.

K 31. 12. 2014 bylo evidováno celkem 55 badatelských návštěv ve sbírce MUO a 4 návštěvy na pracovišti AMO. Odbornou praxi vykonávalo na pracovišti 6 studentů (FF UP Olomouc, FF MU Brno).

4.1.1.1. Sbírkotvorná činnost

Celkový počet sbírkových předmětů k 31. 12. 2014 (k datu zápisu do CES 31. 12. 2014) je 85 669. Do celkového počtu sbírkových předmětů je započítána podsbírka Knižní avantgarda (1117 sbírkových předmětů), která je součástí fondů knihovny.

Stav sbírkových fondů k 31. 12. 2014 (k datu zápisu do CES 31. 12. 2014).

Podsbírka	Počet fyzických inv. č.	Poslední inv. č.
Architektura	15 280, počet všech evidenčních čísel 15 392	A 2200
Autorská kniha	1 285	L 1142
Fotografie	7 701	F 7435
Knižní avantgarda	1 117	S 01105
Kresba	15 889	K 16065
Medaile	1 155	M 1162a-b
Obrazy	2 632	O 2820
Plastiky	1 330	P 1320
Užitá grafika	25 305	UG 25305
Užité umění	183	UŽ 182
Volná grafika	13 680	G 14182

Tabulka přírůstků k 31. 12. 2014 (k datu zápisu do CES 31. 12. 2014)

Podsírka	inv. č.	koupě	dary	převody	Celkem inv. č.	Kč
Architektura	-	4 přír. č.	2 přír. č.	-	6 přír. č.	20 000,-
Autorská kniha	-	-	-	-	-	0,-
Fotografie	F 7286- 7435	26	124	-	150	368 000,-
Knižní avantgarda	S 01086 S 01105	19	-	-	19	97 636,-
Kresba	K 15993- 16008a- b, 16009- 16065	27	47	-	74	1 025 500,-
Medaile	-	-	-	-	-	0,-
Obrazy	O 2722- 2820	1	24	74	99	780 000,-
Plastiky	P 1318, 1319a-h, 1320	8	2	-	10	240 000,-
Užitá grafika	-	-	-	-	-	0,-
Užité umění	UŽ 181- 182	-	2 (nález)	-	2	0,-
Volná grafika	G 14133- 14182	39	11	-	50	10 000,-
Celkem všechny podsírky		120 (bez architek tury)	120 (bez architek tury)	74	404 (bez architek tury)	2 541 136,- (včetně architektury)

4.1.1.2. Spolupráce s jinými institucemi

V roce 2014 se muzeum podílelo zápůjčkami sbírkových předmětů na řadě tuzemských výstavních projektů, z nichž nejvýznamnější byly tyto:

- *Karel Malich Cosmic*, Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Koblenz
- *Od Tatier k Dunaju*, Slovenská národní galerie, Bratislava
- *Władcy snów. Symbolizm na ziemiach czeskich 1880–1914*, Mezinárodní centrum kultury Krakow
- *Der Rainer Verlag Berlin. Künstlerbücher und Literatur aus der Sammlung des-Muzeum umění Olomouc*, Universität für angewandte Kunst Wien
- *Košická moderna a jej presahy*, Slovenská národní galerie, Bratislava

- *Bohumil Kubišta v širších souvislostech moderního umění*, Galerie výtvarného umění v Ostravě
- *Jan Kubiček*, Městská knihovna, Galerie hlavního města Prahy
- *Josef Váchal, Demomania*, Dům U Kamenného zvonu, Galerie hlavního města Prahy
- *Ze středu ven-Umění regionů*, výstavní síň Mastné krámy, Západočeská galerie v Plzni
- *Vivat Musica*, Veletržní palác, Národní galerie v Praze
- *Mnichov-zářící metropole umění*, výstavní síň Mastné krámy, Západočeská galerie v Plzni
- *Milan Grygar, Akustické a vizuální*, Městská knihovna, Galerie hlavního města Prahy
- *Jaroslav Král*, Dům umění města Brna
- *Grey Gold*, Dům umění města Brna

Zapůjčené sbírkové předměty MUO k 31. 12. 2014

podsbírka	dlouhodobě	krátkodobě	zahraniční	celkem
Obrazy	80	111	1	192
Plastiky	37	24	3	64
Kresby		21	1	22
Grafiky		13	5	18
Fotografie		65	6	71
Autorská kniha		8	87	95
Užitá grafika			39	39
Celkem	117	242	142	501

K 31. 12. 2014 bylo v evidenci celkem 34 krátkodobých, 25 dlouhodobých a 6 zahraničních smluv o výpůjčce sbírkových předmětů MUO.

Vypůjčená umělecká díla v evidenci AMO k 31. 12. 2014

Druhy	dlouhodobé	krátkodobé za rok 2014
Obrazy	174	60
Umělecké řemeslo	122	79
Plastiky	59	135
Medaile, mince, řády	24	20
Kamenné fragmenty	14	-
Archeologie	30	56
Textil	57	1
Kresba	1	89
Grafika	1	23
Fotografie	-	42
Archiválie	1	5
Knihy	-	26
Jiné	4	74
Celkem	487	610

Na předměty vypůjčené pro stálou expozici AMO je k 31. 12. 2014 evidováno celkem 115 výpůjčních smluv.

4.1.2. Dokumentační činnost

4.1.2.1. Fotoateliér MMU

Fotograf Lumír Čuřík se věnoval fotografování přírůstků podsbírky obrazů od r. 1990. Od druhého čtvrtletí byl na pracovišti zastoupen Zdeňkem Sodomou, který zvládl veškeré požadované práce pro účely výstav: *Hommage á Kája Saudek / Retrospektiva krále českého komiksu; Vládcové snů / Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914; Nakladatel Rainer Pretzell / Tvůrce a experimentátor / Autorské knihy; Na hlubinu / Malířské výstavy při Akademických týdnech na Svatém Kopečku v letech 1938 – 1940; Karel Malich / Vnitřní světlo* a především pro rozsáhlý výstavní projekt *Aenigma*. Na základě zhodnocení dosavadního průběhu (dlouhodobá nepřítomnost třetího fotografa) byla v roce 2014 přehodnocena koncepce digitalizace sbírek MUO do roku 2025. Podle ní probíhala digitalizace vlastního sbírkového fondu. Rovněž focení pro muzejní zápůjčky proběhlo bez komplikací (45 zápůjček). Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny.

4.1.2.2. Fotoarchiv MMU

Diapozitivy:

(počet diapozitivů stejný jako v předchozích letech; stav dlouhodobě nezměněn)

- sbírkové předměty MUO - 722 jednotlivých vyfotografovaných sbírkových předmětů / 1 064 celkem diapozitivů
- instalace, budovy atd. - 275 diapozitivů (65 diapozitivů exteriérů a interiérů, 210 diapozitivů z instalací výstav)
- ostatní diapozitivы (mimo katalogy, neutříděné atd.) - 105 diapozitivů
- cizí diapozitivы (nesbírkové předměty, snímky do katalogů atd.) - 393 diapozitivů
- celkový počet všech diapozitivů – 1 837
- v roce 2009 byl soubor diapozitivů archivu MUO doplněn o 5 archivních krabic diapozitivů z pozůstalosti bývalého fotografa MUO Ivo Přečka (diapozitivы jsou z části utříděny)

Digitální snímky:

- sbírkové předměty MUO - ve fotoarchivu MUO-MMU uloženo 4763 digitálních snímků sbírkových předmětů, z toho vytvořeno 512 digitálních snímků sbírkových předmětů MUO v roce 2014
- cizí sbírky (snímky do katalogů MUO) – 2 917 digitálních snímků; z toho archivováno 358 digitálních snímků cizích sbírkových předmětů v roce 2014
- počet digitálních snímků sbírkových předmětů MUO, cizích předmětů, ostatních předmětů a scanů atd. („Fotodokumentace CD“) – 7 680 digitálních snímků; z toho 870 snímků za rok 2014
- instalace, akce (tiskové konference, vernisáže), budovy - celkem 7 958 digitálních snímků; z toho 1759 digitálních snímků za rok 2014
- celkový počet všech digitálních snímků (sbírkové a cizí předměty, instalace, akce atd.) uložených v archivu MUO-MMU – 1 5638 (tj. 7 680 + 7 958)
- počet digitálních snímků za rok 2014- 2 629 (tj. 870 + 1 759)

Videotéka:

Videozáznamy akcí Muzea umění Olomouc (tiskové konference, vernisáže, doprovodné programy, dokumentace výstav ve výstavních sálech) jsou pořizovány pracovníkem edukačního oddělení Ludvíkem Mazurem a rovněž u něj jsou uloženy a evidovány. Na DVD převádí videozáznamy Zdeňk Sodoma.

V roce 2014 bylo nově pořízeno 11 videodokumentací.

4.1.2.3. Fotoateliér AMO

Fotografové Zdeněk Sodoma a Markéta Ondrušková provedli fotografické práce na plánovaných katalogových projektech: *Rozumný les / 120 let od založení Arcibiskupské lesní zařizovací kanceláře v Kroměříži*; *Tajemství skrytá pod zemí / Archeologické výzkumy Rynku Głównego v Krakově a Dolního náměstí v Olomouci*; *Ivan Theimer / Via Lucis* a především pro rozsáhlý výstavní projekt *SPECULUM MUNDI / Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově*. Na základě zhodnocení dosavadního průběhu (dlouhodobá nepřítomnost třetího fotografa) byla v roce 2014 přehodnocena koncepce digitalizace sbírek MUO do roku 2025. Podle ní probíhala digitalizace vlastního sbírkového fondu. Dále se pořizovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Všechny další úkoly stanovené plánem práce byly splněny.

4.1.2.4. Fotoarchiv AMO a AMK

Digitální snímky a diapozitivy v archivu MUO - AMO ke dni 31.12. 2014:

V roce 2014 bylo zhotoveno celkem **1289** digitálních fotografií. Z toho bylo pořízeno: 93 fotografií 3 předmětů sbírky AMO, 29 fotografií 10 předmětů z cizích sbírek a 1167 snímků ostatních - instalací, tiskových konferencí, vernisáží, animačních programů a architektury. Celkově Fotoarchiv AMO, který spravuje Kateřina Gabrhelíková (oddělení sbírek a dokumentace), obsahuje 337 diapozitivů a 24724 digitálních fotografií, respektive celkem 8986 inventárních položek jednotlivých snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH.

Digitální snímky a diapozitivy v archivu MUO - AMK ke dni 31. 12. 2014:

V roce 2014 bylo zhotoveno celkem **935** digitálních fotografií. Z toho bylo pořízeno: 657 fotografií 309 předmětů sbírky AMK, 23 fotografií 22 předmětů z cizích sbírek a 255 snímků ostatních - instalací, tiskových konferencí, vernisáží a zámeckých interiérů. Celkově Fotoarchiv AMK, který spravuje Kateřina Gabrhelíková (oddělení sbírek a dokumentace), obsahuje 3897 digitálních fotografií, respektive celkem 2954 inventárních položek jednotlivých digitálních snímků a jejich souborů, zpracovaných na evidenčních kartách programu BACH.

4.1.2.5. Archiv písemností

01/ Fond pozůstalostí

nově: doplněna pozůstalost Magdaleny Jansové

02/ Fond Přemyslovský palác

03/ Výstavy OGVU (1951-1990) a MUO (od r. 1991)

průběžně dodávány materiály do složek výstav MUO-MMU, AMO a AMK;

doplňována řada katalogů a pozvánek MUO

Dokumentace výstav MUO byla doplněna o nové položky, v roce 2014 byly nově evidovány složky k následujícím výstavám:

- *Szymon Szcześniak / Útěk do divočiny*, AMO – Café Amadeus, 14. 1. – 30. 3. 2014
- *Ludmila Padrťová / První dáma české abstrakce. Dílo 1951 – 2013*, MMU – Salon, Kabinet, 23. 1. – 20. 4. 2014

- *Hommage á Kája Saudek / Retrospektiva krále českého komiksu*, MMU – Trojlodí, 6. 2. – 18. 5. 2014
- *Gotické Madony na lvu / Splendor et Virtus Reginae Coeli*, AMO – Galerie, 13. 2. – 11. 5. 2014
- *Beatlemánie na Hané*, MMU – Café 87, 5. 3. – 3. 4. 2014
- *Vendula Krupařová / Cesty*, AMO – Café Amadeus – Vitrína, 18. 3. – 2. 6. 2014
- *Pavel Kopp / Chvilky s Itálií / Vzpomínky na Miroslava Horníčka*, MMU – Café 87, 2. 4. – 6. 6. 2014
- *Artemisia Gentileschi / David rozjímající nad Goliášovou hlavou: Restaurování 2011*, AMK – Zámecká obrazárna, 5. 4. – 26. 10. 2014
- *Matěj Třešňák / Yes, it happened!*, AMO – Café Amadeus, 8. 4. – 8. 6. 2014
- *Rozumný les / 120 let od založení Arcibiskupské lesní zařizovací kanceláře v Kroměříži*, AMK – Návštěvnické centrum zámku, 11. 4. – 31. 10. 2014
- *Miloš Šejn / Tvářnost*, MMU – Divadlo hudby, 23. 4. – 17. 6. 2014
- *Tajemství skrytá pod zemí / Archeologické výzkumy Rynku Glównego v Krakově a Dolního náměstí v Olomouci*, AMO – Ambient, 24. 4. – 28. 9. 2014
- *Vládcové snů / Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914*, Mezinárodní centrum kultury v Krakově, 6. 5. – 7. 9. 2014
- *Svatopluk Slovenčík: Neony, Eternity, Těráky & Kresby (Díl I)*, MMU – Café 87, 7. 5. – 28. 8. 2014
- *Vladimír Birgus / Fotografie 1972 – 2014*, MMU – Salon, Kabinet, 15. 5. – 14. 9. 2014
- *Nakladatel Rainer Pretzell / Tvůrce a experimentátor / Autorské knihy*, MMU – Galerie, 15. 5. – 14. 9. 2014
- *Mariánské tapiserie ze sbírky Arcibiskupství olomouckého*, AMK – Zámecká obrazárna – Galerie, 6. 6. – 28. 9. 2014
- *Jaromír Palas – Dobrý člověk ještě žije*, AMO – Café Amadeus, 10. 6. – 7. 9. 2014
- *Vnitřní okruh v současné české fotografii*, MMU – Trojlodí, 12. 6. – 5. 10. 2014
- *Lucie Zemanová / Intimity*, AMO – Café Amadeus – Vitrína, 24. 6. – 28. 9. 2014
- *Mors Ultima Linea Rerum / Smrt je nejzazší hranicí všech věcí – Petr Zatloukal / Fotografie*, AMO – kaple sv. Jana Křtitele, 24. 6. – 28. 9. 2014
- *Strastmi k probuzení / Umělecká díla japonského buddhismu ze sbírek Náprstkova muzea*, AMO – Galerie, 26. 6. – 14. 9. 2014
- *Svatopluk Slovenčík: Těráky & Kresby (Díl II)*, MMU – Café 87, 1. 9. – 30. 9. 2014
- *Kabinet mincí a medailí / Ražby porýnských duchovních kurfiřtů*, AMK – Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži – Trezorová knihovna, 12. 9. 2014 – 2016
- *Světlo jinak III*, AMO – Café Amadeus, 16. 9. – 16. 11. 2014
- *Ivan Theimer / Via Lucis*, AMO – Galerie a stálá expozice, 25. 9. – 16. 11. 2014 (Galerie); do 15. 5. 2015 (ve stálé expozici)
- *Na hlubinu / Malířské výstavy při Akademických týdnech na Svatém Kopečku v letech 1938 – 1940*, MMU – Salon, Kabinet, 2. 10. 2014 – 11. 1. 2015
- *LLUKAS A MOJEK / Autorská kniha*, MMU – Café 87, 3. 10. – 4. 11. 2014
- *Karel Malich / Vnitřní světlo*, MMU – Galerie, 16. 10. 2014 – 11. 1. 2015
- *Jdou, Bergel, udělej mi fontánu! / Alfred Bergel / Kresby z Terezína*, MMU – Divadlo hudby, 20. 10. – 15. 11. 2014
- *Eva Spotzová*, AMO – Café Amadeus – Vitrína, 30. 10. – 18. 12. 2014
- *Co by bylo, kdyby nebylo Sarajevo?*, MMU – Café 87, 5. 11. – 2. 12. 2014
- *Tajemné dálky / Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914*, MMU – Trojlodí, 6. 11. 2014 – 22. 2. 2015

- *Martin Cenkl, Tomáš Jakubec, Robin Závodný / Urbánnosti*, MMU – Café Amadeus, 18. 11. 2014 – 1. 2. 2015
 - *Vzpomínka na Filipa Topola*, MMU – Café 87, 3. 12. 2014 – 3. 2. 2015
 - *SPECULUM MUNDI / Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově*, AMO – Galerie, Schodišťová hala, 4. 12. 2014 – 26. 4. 2015
 - *Veronika Černá / Křišťálový sen*, AMO – Café Amadeus – Vitrína, 19. 12. 2014 – 1. 3. 2015
- 04/ Výtvarná činnost na Olomoucku
- a) osobnosti výtvarného života (seznamy; novinové výstřižky)
celkově evidováno 421 osobností (evidenční karty + složky)
 - b) galerie a výstavní sítě - olomoucké a mimoolomoucké galerie (seznamy; novinové výstřižky) + výtvarné skupiny a spolky
průběžně doplňováno a rozšiřováno o nové galerie a umělce
průběžně zařazovány nové články z tisku a z internetu
- 05/ Spisy MUO, sekretariát ředitele, archiv MUO
(GVU - návrhy, přestavby; OGVU - koncepční materiály; MUO - plány, výsledky činnosti, korespondence, zápisy z porad, smlouvy atd.)
- 06/ Olomoucký orloj
- 07/ Pomník TGM v Olomouci
- 08/ Sběrka plakátů
nově: soubor plakátů Miroslava Střelce
- 09/ Stavoprojekt
- 10/ Filmy MUO
ve fondu Filmy MUO v roce 2014 nově evidovány 4 dokumentární filmy
- 11/ Fond Dílo (oblastní středisko Olomouc; 22 krabic; faktury a smlouvy)
- 12/ Fond Divadlo hudby (katalogy, pozvánky, písemnosti atd.)
- 13/ Fond Normalizace
- 14/ Fond SEFO
- 15/ Fond Historie odívání a pohledy na město
- 16/ Fond Klub přátel umění

Dokumentace restaurátorských zpráv pro Arcidiecézní muzeum Olomouc byla v roce 2014 doplněna o 4 nové položky. Evidence je vedena v programu Bach a celkem je evidováno 271 položek.

Shrnutí dokumentační činnosti:

Celkově fotografové MUO za rok 2014 digitalizovali 2084 předmětů.

Digitalizovaný materiál je evidován v archivním programu Bach (systémová spolupráce:

Čuřík, Gabrhelíková, Ondrušková, Prokschová, Sodoma).

V roce 2014 bylo uzavřeno 45 (MMU) + 28 (AMO) smluv na zapůjčení digitálních fotografií.

V roce 2014 využilo služeb archivu 15 (MMU: 6 externích a 9 interních) + 6 (AMO) badatelů.

4.2. Oddělení restaurátorské

Personální složení:

Marie Dočekalová – restaurátorka malířských děl a polychromie na sochařských dílech – pracoviště AMK (do 31. 3. 2014)

Dalibor Sedlák, konzervátor – pracoviště MMU

Libuše Vybíralová, konzervátorka – pracoviště AMK

Mgr. Veronika Wanková, konzervátorka prací na papíře – pracoviště MMO

Bc. Ondřej Žák, konzervátor – pracoviště AMO

Restaurátorské oddělení zajišťovalo v rámci čtyř konzervátorských dílen konzervátorské a restaurátorské činnosti ve všech sbírkách spravovaných Muzeem umění Olomouc i na předmětech zapůjčených pro krátkodobé výstavy a dlouhodobé expozice. Úkolem pracovníků oddělení je také stálý monitoring klimatických podmínek v expozicích a depozitářích včetně zajištění údržby a servisu mobilních zvlhčovacích jednotek (ve spolupráci s jednotlivými správci depozitářů a pověřeným pracovníkem výstavního oddělení). Všichni pracovníci oddělení se také významným způsobem se podíleli na instalacích a deinstalacích většiny krátkodobých výstavních projektů MMU, AMO i AMK a na adjustacích sbírkových předmětů a uměleckých děl pro výstavy MUO i externí zápůjčky. Jako kurýři doprovázeli sbírkové předměty zapůjčené pro výstavy v tuzemských i zahraničních institucích. V souladu se svou specializací dozorovali externí restaurátorské zásahy na dílech ve správě MUO i AMK, byli členy inventurních komisí v podsbírkách MUO i zápůjčkách AMO, kdy hodnotili stav inventovaných předmětů i způsob jejich uložení. V AMK prováděli systematickou revizi stavu spravovaných sbírkových předmětů z majetku Arcibiskupství olomouckého a to jak v depozitárních prostorách, tak na prohlídkové trase zámku.

4.2.1. Restaurátorská a konzervátorská činnost

Restaurované sbírkové předměty MUO

- Vladimír Havlík, *Partitura pro obličej*, 1980, černobílá fotografie, inv. č. F 4129 a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k – Veronika Wanková
- Václav Radimský, *Jezero v lese*, 30. léta 20. století, olejomalba na lepence, inv. č. O2315 – Dalibor Sedlák (barevná vrstva), Veronika Wanková (papírová podložka)
- Zdeněk Rykr, *Z vesnice*, 1924, tužka na transparentním papíru, inv. č. K 6872 – Veronika Wanková
- Jan Šafařík, *Ferdinandova třída*, akvarel, běloba, uhel na papíře, inv. č. K 6840 – Veronika Wanková
- Rudolf Michalik, *Žena s květy*, olej na plátně, inv. č. O 2332 – Dalibor Sedlák
- Emil Filla, *Zátiší s pohárem a hruškou*, olej na plátně, inv. č. O 1500 – Dalibor Sedlák
- Jan Šafařík, *Autoportrét*, olej na plátně, inv. č. 1221 – Dalibor Sedlák
- Stanislav Menšík, *Modlitba*, olej na plátně, inv. č. O 160 – Dalibor Sedlák

Konzervátorské zásahy na sbírkových předmětech MUO (výběr)

- Eduard Ovčáček, *Modrý znak*, 1963, papír, kombinovaná technika, inv. č. G 9457 – Veronika Wanková
- Vítek Čapek, *Bez názvu*, 1960-88, papír, inv. č. L1143 – Veronika Wanková
- Hans Schwaiger, *Selka*, uhel, papír, inv. č. K 174 – Veronika Wanková
- Bohumil Kubišta, *Studie k portrétu Jana Zrzavého I.*, uhel, lepenka, inv. č. K 2593 – Veronika Wanková
- Bohumil Kubišta, *Dívka*, akvarel, papír, inv. č. K 4742 – Veronika Wanková
- Hans Schwaiger, *Vlastní podobizna v biretu*, pero, papír, inv. č. K 6673 – Veronika Wanková
- Zdeněk Rykr, *Z vesnice*, 1924, tužka, papír, inv. č. K 6872 – Veronika Wanková
- Bohumila Grögerová, *Nebe-pekle*, 1961-2, papír, strojopis, inv. č. K 14699 – Veronika Wanková
- Milan Grygar, *Akustická kresba*, 1967, tuš, papír, inv. č. K 14783 – Veronika Wanková
- Stanislav Ježek, *Berounka u Karlštejna*, tužka, papír, inv. č. K 1124 – Veronika Wanková

- Stanislav Ježek, *Červené město*, kombinovaná technika, papír, inv. č. K 3929 – Veronika Wanková
- Josef Váchal, *Meditace o životě aneb Svět jednotlivců*, linoryt, papír, inv. č. G 8806-8812 – Veronika Wanková
- Josef Váchal, *Z knihy čarodějnická kuchyně – Dům čarodějův*, dřevoryt, papír, inv. č. G 11807 – Veronika Wanková
- Karel Hoffmann, *Míla*, olej na plátně, inv. č. O 2074 – Dalibor Sedlák
- Karel Hoffmann, *Jaro*, olej na plátně, inv. č. O 1748 – Dalibor Sedlák
- František Podešva, *Z práce*, olej na plátně, O 1581 – Dalibor Sedlák
- Aljo Beran, *Dvojice*, olej na plátně, inv. č. O 47 – Dalibor Sedlák
- Aljo Beran, *Ploumanac*, olej na plátně, inv. č. O 592 – Dalibor Sedlák
- Václav Špála, *Silnice v Sobotce*, olej na lepence, inv. č. O 2033
- Emil Filla, *Dvě ženy*, olej na plátně, inv. č. O 1885 – Dalibor Sedlák
- Rudolf Chory, *Tání*, dřevo, inv. č., P 375 – Dalibor Sedlák
- Slavoj Kovařík, *Zájmy*, tempera na sololitu, inv. č. O 2264 – Dalibor Sedlák
- Ivo Přileský, *Pád Dona Quijota*, olej na plátně, O 1065 – Dalibor Sedlák
- Ivo Přileský, *Kalich z cyklu Vlast*, olej na plátně, O 1314 – Dalibor Sedlák
- Jan Sedláček, *Plumlov*, olej na plátně, O 560 – Dalibor Sedlák
- Wili Zlamal, *Hrad na jaře*, olej na plátně, inv. č. O 1700 – Dalibor Sedlák
- Stanislav Ježek, *Zimní krajina*, olej na překližce, inv. č. O 649 – Dalibor Sedlák
- Stanislav Ježek, *Hradčany z Oplše*, olej na plátně, inv. č. O 747 – Dalibor Sedlák
- Stanislav Ježek, *Večer*, olej na plátně, inv. č. O 548 – Dalibor Sedlák
- Karel Lenhart, *Zima na venkově*, olej na lepence, O 695 – Dalibor Sedlák
- Karel Lenhart, *Olomoucká pevnůstka*, olej na lepence, O 2217 – Dalibor Sedlák
- Karel Lenhart, *Kateřinská ulice*, olej na lepence, O 440 – Dalibor Sedlák
- Maxmilián Pirner, *Empirická metafyzika*, olej na dřevě, O 1914 – Dalibor Sedlák
- Alfréd Lenica, *Skvrny na nebi*, olej na plátně O 2732 – Dalibor Sedlák
- Konzervátorská příprava exponátů výstavní projekt *Obrazárna 19. století* (56 ks) – Ondřej Žák

Restaurované sbírkové předměty ve správě AMK

- Christoph Jacobsz. van der Lamén, *Společnost při hudbě a tanci*, olej, dřevo, inv. č. KE 2873, O 346 – Marie Dočekalová
- Guiliam Gabron, zv. Toetsten, *Zátiší s ovocem a humrem*, olej, dřevo, inv. č. KE 1042, O 120 – Marie Dočekalová
- Matthäus Gundelach, *Mladá dívka*, olej, plátno, inv. č. KE 3207, O 318 – Marie Dočekalová

Konzervované sbírkové předměty ve správě AMK (výběr)

- Giulio Romano, *Jupiter a Juno*, lavírovaná kresba, inv. č. K 4524 (nová adjustace) – Veronika Wanková
- Sbírkové předměty ošetřené pro výstavní projekt *Rozumný les* – Libuše Vybíralová
 - 10 ks měřících přístrojů
 - Arcibiskup Fürstemberg, fotografie v paspartě a zdobném rámu, inv. č. KE 2843
 - Soubor fotografií lesnických objektů, inv. č. FO 255, FO 246, FO 257, FO 264, FO 247, FO 249, FO 248, FO 263, FO 251
 - Dřevěné skříňe, inv. č. KE 3581, st. inv. č. Z 116
 - Měřicí přístroj C. E. Krafft Wien
 - Diplom arcibiskupské katastrální správy z r. 1925, litografie

- Zemská všeobecná výstava r. 1925, barevný tisk
- Tablo zaměstnanců arcibiskupské lesní správy, inv. č. KE 28 42
- Ošetření předmětů napadených dřevokazným hmyzem v tzv. Malé jídelně zámku, inv. č. KE 1060, KE 1069, KE 1074, KE 1082, KE 1070, KE 1083, KE 1057 – Libuše Vybíralová
- Soubor židlí, inv. č. KE 609, KE 600, KE 660, KE 2275, KE 2272, KE 2273 – Libuše Vybíralová
- Pohovka, inv. č. KE 3238 – Libuše Vybíralová
- Stolky a stoly, inv. č. KE 2529, KE 3211, KE 24 64, KE 4447 – Libuše Vybíralová
- Lavaba, inv. č. KE 3612, KE 3141, KE 3125, KE 3108, KE 2600, KE 3154, KE 92 – Libuše Vybíralová
- Džbány KE 36 09, KE 3146, st. i. č. 2402 – Libuše Vybíralová
- Oltář v kapli při Loveckém sále zámku – Libuše Vybíralová
- Konzolové stolky v Carském sále – Libuše Vybíralová

Konzervátorské a restaurátorské zásahy na předmětech zapůjčených pro výstavní projekty MUO (výběr)

- Florentský malíř (?), *Sv. Šebestián ukládán do hrobu*, olej, topolové dřevo, Arcibiskupství olomoucké, inv. č. 1575; pro stálou expozici AMO – Marie Dočekalová
- Antonio Chichi, *Model Sybilina chrámu v Tivoli*, polychromovaný korek, dřevo, inv. č. 00726, Rájec; Antonio Chichi, *Model chrámu Vespasiana a Tita*, polychromovaný korek, dřevo, inv. č. 00727, Rájec; pro výstavní projekt roku 2015 *Giovanni Battista Piranesi* – Veronika Wanková
- Ochranné obaly pro knihy (60 ks), díla na papíře Jana Konůpka (11 ks), Josefa Váchala (8ks); pro výstavní projekt *Tajemné dálky* – Veronika Wanková
- Papírová listina Theodora Kohna; pro výstavní projekt *Rozumný les* – Veronika Wanková
- Adjustace, paspartování a dílčí konzervátorské zásahy na uměleckých dílech na papíře (celkem 17 ks); pro výstavní projekt *Speculum mundi* – Veronika Wanková
- Restaurátorské a konzervátorské práce pro výstavy *Ludmila Padrtová, Na hlubinu!, Tajemné dálky, Aenigma* – Dalibor Sedlák
- Restaurátorské a konzervátorské a instalační práce pro výstavy – *Strastmi k probuzení, Tajemné dálky* (20 ks rámu), *Speculum mundi* (rámy, uměleckořemeslné předměty z kovu a dřeva) – Ondřej Žák
- Adjustace obrazů pro výstavní projekty *Tajemné dálky* (25 ks), *Na hlubinu!* (4 ks), *Speculum mundi* (15 ks) – Ondřej Žák
- Konzervátorská příprava exponátů výstavní projekt *Obrazárna 19. století* (64 ks) – Ondřej Žák

4.2.2. Činnost restaurátorského oddělení v rámci přípravy a instalace výstav

- *Vládci snů / Symbolismus v českých zemích 1880–1914*, Krakov, Mezinárodní kulturní centrum

Příprava, instalace a deinstalace výstavy – Ondřej Žák, Veronika Wanková

- *Nakladatel Rainer Pretzell*

Instalace knih (20 ks) - Veronika Wanková

- *Gotické madony na lvu / Splendor et Virtus Reginae Coeli*

Příprava (výroba konzol a úprava soklů), instalace a deinstalace výstavy – Ondřej Žák

- *Strastmi k probuzení / Umělecká díla japonského buddhismu ze sbírek Náprstkova muzea*

Příprava, instalace a deinstalace výstavy – Ondřej Žák

- *Mariánské tapisérie ze sbírky Arcibiskupství olomouckého.*

Příprava a instalace tapisérie – Ondřej Žák

- *Ivan Theimer. Via Lucis*

Instalace a deinstalace – Ondřej Žák, Libuše Vybíralová

- *Tajemné dálky / Symbolismus v českých zemích 1880–1914*

Instalace a adjustace knih do vitrín (80 ks), paspartování a adjustace papírových objektů (20ks) – Veronika Wanková

- *Speculum mundi / Umělecké poklady Královské kanonie premonstrátů na Strahově*

Příprava (paspartování, adjustace, instalace děl na papíře (21 ks), instalace a adjustace knih do vitrín (25 ks) – Veronika Wanková; instalace výstavy – Ondřej Žák

4.3. Oddělení výstavní

Personální složení:

Ing. arch. Marek Novák – vedoucí oddělení, architekt expozic

Instalační pracoviště

Vlastimil Sedláček – instalační pracovník

Filip Šindelář – instalační pracovník

Karol Říhovský – instalační pracovník

Grafické studio

Mgr. Bohdan Bloudek – výtvarník, grafik, výstavář

Mgr. Beata Rakowská – výtvarník a grafik (od 1. 10. 2014)

MgA. Petr Šmalec – výtvarník, grafik

Výstavní oddělení plnilo během roku 2014 úkoly vyplývající z výstavního plánu a plánu práce. Během celého roku oddělení zajišťovalo plynulou přípravu krátkodobých výstav ve třech budovách MUO (MMU, AMO, AMK). V lednu a únoru 2014 připravilo instalaci rozsáhlé retrospektivní výstavy *Kája Saudek*, a v AMO pak v úzké spolupráci s restaurátorským oddělením ojedinělou výstavu *Madony na lvu*. V rámci jarní výstavní sezóny byly realizovány další krátkodobé výstavy: *Ludmila Padrťová, Tajemství skrytá pod zemí, Vladimír Birgus, Rainer Pretzell, Restaurované tapisérie ze sbírek AO, Vnitřní okruh a Strastmi k probuzení*. V průběhu podzimní části výstavní sezóny se všichni pracovníci oddělení intenzivně věnovali přípravě významného výstavního projektu *Tajemné dálky. Symbolismus v českých zemích 1880–1914*. Zároveň v tomto období připravilo oddělení dalších pět krátkodobých výstav v MMU a AMO: *Ivan Theimer, Na hlubinu, Karel Malich, CEAD Point a Speculum mundi*.

4.3.1. Grafické studio

Během celého roku 2014 připravovalo grafické studio výstavní a doprovodnou grafiku k výstavám a doprovodným programům konaným v MUO. Zajišťovalo také předtiskovou přípravu odborných publikací vydávaných Muzeem umění Olomouc a ostatních, s výstavní sezónou souvisejících materiálů pro tisk – od počátečního návrhu až po předtiskovou fázi.

Významným a náročným úkolem se stala realizace nového grafického vizuálu Muzea umění Olomouc (logo, úřední tiskoviny, periodické tiskoviny, webové stránky atd.) jehož autorem je Petr Šmalec.

Grafické práce pro výstavy a expozice

- *Ludmila Padrtová. První dáma české abstrakce / Dílo 1951–2013*

Výstavní a doprovodná grafika (textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát, transparent na budovu) – Petr Šmalec

- *Homage à Kája Saudek / Retrospektiva krále českého komiksu*

Výstavní a doprovodná grafika (textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát, transparent na budovu a velkoplošná grafika pro polep ohrady) – Petr Šmalec

- *Gotické madony na lvu / Splendor et Virtus Reginae Coeli*

Výstavní a doprovodná grafika (textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát a síťovaný transparent na lodžii a doprovodná publikace k výstavě) – Petr Šmalec

- *Tajemství skrytá pod zemí / Archeologické výzkumy Hlavního náměstí v Krakově a Dolního náměstí v Olomouci*

Výstavní a doprovodná grafika (textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, plakát) – Petr Šmalec

- *Vladimír Birgus / Fotografie 1972–2014*

Výstavní a doprovodná grafika (textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát, transparent na budovu) – Petr Šmalec

- *Nakladatel Rainer Pretzell. Tvůrce a experimentátor Autorské knihy*

Výstavní a doprovodná grafika (textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát, transparent na budovu a doprovodná brožura k výstavě) – Beata Rakowská

- *Restaurované tapisérie ze sbírky Arcibiskupství olomouckého.*

Výstavní a doprovodná grafika (textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát a doprovodná publikace k výstavě v externím grafickém studiu) – Bohdan Bloudek

- *Vnitřní okruh v současné české fotografii.*

Výstavní a doprovodná grafika (textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát, transparent na budovu a velkoplošná grafika pro polep ohrady) – Petr Šmalec

- *Mors Ultima Linea Rerum*

Výstavní a doprovodná grafika (textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, plakát)

- *Strastmi k probuzení / Umělecká díla japonského buddhismu ze sbírek Náprstkova muzea*

Výstavní a doprovodná grafika (textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát a síťovaný transparent na lodžii) – Petr Šmalec

- *Mince a medaile porýnských duchovních kurfiřtů*

Výstavní a doprovodná grafika (textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát, síťovaný transparent na lodžii a doprovodná publikace k výstavě v externím grafickém studiu). – Bohdan Bloudek, Petr Šmalec

- *Ivan Theimer. Via Lucis*

Výstavní a doprovodná grafika (textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát, transparent) – Petr Šmalec

- *Na hlubinu! / Malířské výstavy na Svatém Kopečku*

Výstavní a doprovodná grafika: textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát, transparent na budovu a doprovodná publikace k výstavě. – Petr Šmalec

- *Karel Malich. Vnitřní světlo*

Výstavní a doprovodná grafika: textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát, transparent na budovu a doprovodná brožura k výstavě. – Beata Rakowská

- *CEAD Point / Databáze umělců střední Evropy*

Výstavní a doprovodná grafika (samolepka s logem, rollbaner, pozvánka, skládačka, a plakát) – Beata Rakowská

- *Tajemné dálky / Symbolismus v českých zemích 1880–1914* – Beata Rakowská

Výstavní a doprovodná grafika (textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát, transparent na budovu a velkoplošná grafika pro polep ohrady) – Petr Šmalec

- *Speculum mundi / Umělecké poklady Královské kanonie premonstrátů na Strahově*

Výstavní a doprovodná grafika (textové panely, popisky, rollbaner, pozvánka, skládačka, plakát, síťovaný transparent na lodžii a doprovodná publikace k výstavě) – Beata Rakowská

- Výstavy v Cafè 87: *Beatlemánie na Hané / Pavel Kopp: Chvilky s Itálií / Svatopluk Slovenčik: Neóny, eternity, téráky, kresby – 1. díl / Svatopluk Slovenčik: Neóny, eternity, téráky, kresby – 2. díl / LLukas a Mojek: prezentace autorské knihy / Co by bylo kdyby nebylo Sarajev: Kolekce fotografií Rudolfa Brunera-Dvořáka / Vzpomínka na Filipa Topola.*

Výstavní a doprovodná grafika (textové panely, popisky, pozvánky, plakáty) – Petr Šmalec

Činnost grafického studia v rámci přípravy a zpracování ostatních tiskovin a publikací

- Bulletin (čtvrtletně) – Beata Rakowská
- Měsíční programy pořadů MUO konaných v Besedě a Mozarteu. – Petr Šmalec
- Pracovní listy pro edukační oddělení MUO (čtvrtletně) – Petr Šmalec, Beata Rakowská
- Skládačka Výstavní plán Muzea umění Olomouc 2014 – Petr Šmalec

4.3.2. Instalační pracoviště

Vedle činností spojených s instalací výstav MUO dle výstavního plánu prováděli instalační pracovníci jejich průběžnou kontrolu a údržbu, věnovali se také údržbě výstavního nábytku a materiálu, dohlíželi na bezchybný stav výstavních svítidel a příslušenství a vedli sklad s potřebami pro paspartování a rámování papírových exponátů.

Činnost instalačního pracoviště v rámci přípravy, řešení a instalace výstav

- *Magdalena Jetelová. (Des)orientation? / Výstavní projekty 1982–2013*
deinstalace výstavy z roku 2013

- *Ludmila Padrtová. První dáma české abstrakce / Dílo 1951–2013*

návrh architektonického řešení, adjustace papírových exponátů, instalace výstavy

- *Homage à Kája Saudek / Retrospektiva krále českého komiksu*

návrh architektonického řešení, dílčí adjustace papírových exponátů, stavba paneláže a montáž výstavních vitrín, instalace doprovodné výstavní grafiky, instalace výstavy.

- *Gotické madony na lvu / Splendor et Virtus Reginae Coeli*

návrh architektonického řešení, stavba paneláže, montáž výstavních vitrín, instalace doprovodné výstavní grafiky, spolupráce při instalaci výstavy

- *Tajemství skrytá pod zemí / Archeologické výzkumy Hlavního náměstí v Krakově a Dolního náměstí v Olomouci*

návrh architektonického řešení, stavba paneláže, montáž výstavních vitrín, instalace výstavy

- *Vladimír Birgus / Fotografie 1972–2014*

návrh architektonického řešení, příprava a instalace výstavy

- *Nakladatel Rainer Pretzell. Tvůrce a experimentátor Autorské knihy*

návrh architektonického řešení, adjustace papírových exponátů, montáž výstavních vitrín, příprava a instalace výstavy

- *Restaurované tapisérie ze sbírky Arcibiskupství olomouckého.*

spolupráce na návrhu architektonického řešení, příprava a instalace výstavy

- *Vnitřní okruh v současné české fotografii.*

návrh architektonického řešení, adjustace papírových exponátů, stavba paneláže, instalace doprovodné výstavní grafiky, příprava a instalace výstavy

- *Mors Ultima Linea Rerum*

adjustace papírových exponátů, montáž výstavních panelů, příprava a instalace výstavy.

- *Strastmi k probuzení / Umělecká díla japonského buddhismu ze sbírek Náprstkovy muzea*

návrh architektonického řešení, stavba paneláže a montáž výstavních vitrín, instalace doprovodné výstavní grafiky příprava a instalace výstavy

- *Mince a medaile porýnských duchovních kurfiřtů*

spolupráce při instalaci výstavy a instalace výstavní a doprovodné grafiky

- *Ivan Theimer. Via Lucis*

spolupráce na architektonickém řešení, adjustace papírových exponátů, stavba paneláže a montáž výstavních vitrín, instalace doprovodné výstavní grafiky, instalace výstavy

- *Na hlubinu! / Malířské výstavy na Svatém Kopečku*

spolupráce na architektonickém řešení, adjustace papírových exponátů, instalace výstavních vitrín a mobiliáře a instalace výstavy

- *Karel Malich. Vnitřní světlo*

spolupráce na architektonickém řešení, adjustace papírových exponátů, instalace doprovodné výstavní grafiky a instalace výstavy

- *CEAD Point / Databáze umělců střední Evropy*

spolupráce na architektonickém řešení, příprava a instalace výstavy

- *Tajemné dálky / Symbolismus v českých zemích 1880–1914*

spolupráce na architektonickém řešení, dílčí adjustace papírových exponátů, stavba paneláže a montáž výstavních vitrín, instalace doprovodné výstavní grafiky, instalace výstavy

- *Speculum mundi / Umělecké poklady Královské kanonie premonstrátů na Strahově*

návrh architektonického řešení, stavba paneláže, montáž výstavních vitrín, instalace části doprovodné výstavní grafiky, instalace výstavy

- *Výstavy v Cafè 87: Beatlemánie na Hané / Pavel Kopp: Chvilky s Itálií / Svatopluk Slovenčík: Neóny, eternity, téráky, kresby – 1. díl / Svatopluk Slovenčík: Neóny, eternity, téráky, kresby – 2. díl / LLukas a Mojek: prezentace autorské knihy / Co by bylo kdyby nebylo Sarajev: Kolekce fotografií Rudolfa Brunera-Dvořáka / Vzpomínka na Filipa Topola.*

adjustace papírových exponátů a instalace výstav

4.4. Odborná, výzkumná a vzdělávací činnost pracovníků sbírkového a expozičního odboru

Marie Dočekalová

Odborná činnost ve sbírkách

- Pasportizace obrazové sbírky Olomouckého arcibiskupství ve správě AMK
- Restaurátorské záměry na vybraný soubor obrazů ze sbírky Olomouckého arcibiskupství ve správě AMK

Kateřina Gabrhelíková

Organizování přednášek

- Jiří Macháček, *Pohansko u Břeclavi. Významné centrum Velké Moravy ve světle nejnovějších výzkumů*, 27. 11. 2014, AMO / Mozarteum.

- Ladislav Varadzin, *Vyšehrad, sídlo středověkých knížat a králů ve světle nejnovějších archeologických výzkumů*, 11. 12. 2014, AMO / Mozarteum.

Marta Perůtková

Vzdělávací činnost

- Vedení odborné praxe studentů Semináře dějin umění FF MU Brno v MUO – *Péče o sbírky v Muzeu umění* (listopad – prosinec 2014)

Účast na konferencích a seminářích

- *Školení Ministerstva kultury ČR k problematice vývozu sbírkových předmětů do zahraničí*, Praha, Palác Kinských, 16. 4. 2014
- *Harmonizace rozvoje Registru sbírek výtvarného umění a Muzejních autorit. Pracovní seminář Rady galerií a CITeM*, Evropské školící centrum Litomyšl, 4. 11. – 4. 11. 2014

Vladimír Pospíšil

Účast na konferencích a seminářích

- *Školení Ministerstva kultury ČR k problematice vývozu sbírkových předmětů do zahraničí*, Praha, Palác Kinských, 16. 4. 2014
- *Mobilita sbírek IV*, Metodické centrum NG, Veletržní palác Praha, 9. 6. 2014

Dalibor Sedlák

Odborná činnost ve sbírkách

- **Revize stavu a průběžná údržba sbírkových předmětů v depozitářích a expozicích MUO**

Libuše Vybíralová

Odborná činnost ve sbírkách

- Pasportizace sbírky užitého umění Olomouckého arcibiskupství ve správě AMK – nábytek
- Spolupráce při přípravě a dokumentace sbírkových předmětů ve správě AMK vytípaných pro zpracování žádosti o příspěvek na restaurování z tzv. Norských fondů
- **Revize stavu a průběžná údržba uměleckých děl ve správě AMK a v podsbírkách MUO uložených v AMK**

Vzdělávací činnost

- přednášky pro studenty VOŠ-restaurátorská Brno a studenty oboru dějin umění FF UP v Olomouci – představení konzervátorského pracoviště AMK

Účast na konferencích a seminářích

- Konference konzervátorů-restaurátorů AMG, Ústí nad Labem, 8. – 11. září 2014

Veronika Wanková

Odborná činnost ve sbírkách

- Členství v inventurní komisi v podsbírce kresby MUO – revize stavu sbírkových předmětů
- Revize stavu a uložení děl na papíře v depozitářích MUO – 1. etapa
- Revize pasportizace sbírky kresby ve správě AMK
- Pasportizace sbírky hudebního archivu ve správě AMK – 1. etapa
- Pasportizace sbírky grafiky ve správě AMK - 1. etapa

Další odborná činnost

- Členství v pracovní skupině *Restaurování plastů v ČR* při Metodickém centru muzejní konzervace v Technickém muzeu v Brně

- Členství v mezinárodní společnosti *International Association of Book and Paper Conservators*
- Přednáškový cyklus na KTF UK v Praze, zimní semestr 2014: *16th century in the Czech lands: reception of Italian models*
- Spoluúčast na projektu v rámci Univerzity Karlovy v Praze: *Specifický vysokoškolský výzkum č. 260 000, Kresba jako základ veškerého umění*
- Spoluúčast na programu rozvoje vědních oblastí na UK v Praze: *Teologie jako způsob interpretace dějin a kultury*

Účast na konferencích a seminářích

- Konference *Obraz minulosti, odraz současnosti*; projekt *Daguerreobase*, Národní technické muzeum, Praha, 22.–23. ledna 2014, v rámci konference řešení problematiky databáze daguerotypií
- Seminář *Restaurátorské postupy a zásahy*; oddělení Konzervátorství a restaurátorství Vyšší odborné školy grafické a Střední průmyslové školy grafické v Praze, 6. března 2014
- Přednášky *Současný stav bádání v konzervování uměleckých děl* s profesory z *Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro*, Řím, Itálie, Univerzita Palackého v Olomouci, Katedra dějin umění, 14.–16. dubna 2014
- Aktivní účast na mezinárodní konferenci: *CULTURAL TRANSFER, Umělecká výměna mezi Itálií a střední Evropou*, 25. dubna 2014, KTF UK, Praha; přednesen příspěvek: *Itálie – Vídeň – Bučovice*; diskuze k adjustaci a uložení sbírek s bývalou konzervátorkou z *Gabinetta dei Disegni e della Grafica dell'Istituto nazionale per la Grafica di Roma* Simonettou Prosperi Valentino Rodinò
- *X-Test digitální radiografie v umění*, Testima, Praha, 26. května 2014, možnosti a případná spolupráce při neinvazivních průzkumech
- *PALATIUM conference, Looking for Leisure, Court Residences and their Satellites*, 1400–1700, 5.–7. června 2014, Praha
- Specializovaný seminář MC MVU pro restaurátory výtvarného umění, *Inovativní metody čištění obrazů*, 23. června 2014, Národní galerie, Praha
- Seminář *Restaurování fotografií. Současné přístupy a strategie*, Ústav dějin umění AV ČR, Praha, 8. října 2014
- Restaurátorský seminář: *Současné metody čištění obrazů*, 10.–11. listopadu 2014, Národní galerie v Praze
- Konference *Restaurování a konzervace plastů*, 10. prosince 2014, Národní knihovna ČR, Praha, aktivní účast v rámci pracovní skupiny *Restaurování plastů v ČR* – koncept budoucího fungování pracovní skupiny a vznik publikace k uložení plastových sbírkových předmětů

Helena Zápalková

Odborná činnost ve sbírkách

- Zpracovávání fondu staré grafiky ve sbírce MUO
- Spolupráce při přípravě nové stálé expozice AMO

Výstavní činnost

- *Mors Ultima Linea Rerum / Smrt je nejzazší hranicí všech věcí – Petr Zatloukal / Fotografie*, AMO – kaple sv. Jana Křtitele, 24. 6. – 28. 9. 2014 – odborná příprava a kurátorství výstavy
- *SPECULUM MUNDI / Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově*,

AMO – Galerie, Schodišťová hala, 4. 12. 2014 – 26. 4. 2015 – odborná příprava a kurátorství výstavy, editorství a spoluautorství katalogu

- *Giovanni Battista Piranesi (1720 – 1778) / Geniální grafik italského baroka*, Národní galerie v Praze a Archiv hl. m. Prahy, Clam-Gallasův palác, 20. 11. 2014 – 1. 2. 2015 - spolupráce při odborné přípravě výstavy, spoluautorství katalogu

Vzdělávací činnost

- Komentované prohlídky stálé expozice AMO
- Komentované prohlídky výstavy *Speculum mundi*
- *Příprava výstav a expozic v muzeu*, pozice autora a kurátora výstavy, pravidla manipulace se sbírkovými předměty, pravidla vystavování sbírkových předmětů atd. - přednáška pro studenty katedry dějin umění FF UP v Olomouci (společně s Š. Bielešovou)
- *Grafické techniky – historický vývoj, rozpoznávání na příkladech sbírkových předmětů MUO* – přednáška pro studenty katedry historie FF UP v Olomouci
- Vedení odborné praxe studentů Semináře dějin umění FF MU Brno v MUO – *Péče o sbírky v Muzeu umění* (listopad – prosinec 2014)

Výzkumná činnost

- Spolupráce na grantovém projektu GAČR č. 13-32696S „*Vizuální kultura v kontextu eucharistické devoce v Českých zemích pozdního středověku*“
- Spolupráce na grantovém projektu MK ČR (NAKI) „*Umělecká výměna v regionu Krušnohoří mezi gotikou a renesancí*“ (identifikační kód projektu DF12P01OVV046)

Ostatní

- Odborná garance restaurování a prezentace obrazu Antona Pettera - *Oslavení sv. Václava*
- Propagace výstavních projektů MUO v médiích (výstavy *Mors Ultima Linea Rerum*, *SPECULUM MUNDI*)
- Spolupráce při přípravě nového webu MUO – prezentace sbírkového fondu MUO
- Členka výboru Umělecko-historické společnosti; spolupráce při organizaci tematického bloku valné hromady UHS – Současnost „české restaurátorské školy“

Ondřej Žák

Odborná činnost ve sbírkách

- Restaurátorské záměry na soubor vybraných předmětů ze sbírky užitého umění ve správě AMK
- Revize stavu, konzervátorská činnost a průběžná údržba uměleckých děl ve stálé expozici a výstavách AMO

5. Odbor ekonomický a správní

Personální složení:

Ing. Miroslava Týralová, vedoucí odboru, zástupkyně ředitele

Oddělení ekonomicko finanční:

Ing. Pavlína Krejčí, vedoucí oddělení,

Zdeňka Havlová, hlavní účetní,

Jana Blahová, účetní,

Gabriela Bílková, pokladní, účetní,

Kateřina Ludvová, provozní účetní,

Marie Vetešníková, mzdová účetní,

Jaroslava Navrátilová, pokladní, mzdová účetní

Pokladní, dozorkyně (kustodky), prodej publikací

Oddělení správní a investiční:

Ing. Pavel Liška, vedoucí oddělení,

Ing. Lubomír Čada, správce sítě,

Antonín Vychodil, správce budov

Dušan Sapara, správce budov, řidič

Zdeněk Černý, správce budov, řidič,

Radek Látal, řidič,

Ostraha

5.1. Plnění závazných ukazatelů stanovených zřizovatelem na rok 2014 v návaznosti na provedená rozpočtová opatření, uvolnění nároků z nespotřebovaných výdajů.

Rozpočet a financování

Organizace hospodařila s prostředky

- státního rozpočtu – od zřizovatele Ministerstva kultury ČR
- rozpočtu územního samosprávného celku - Olomouckého kraje viz Základní smlouva a uzavřených smluv o poskytnutí příspěvku Statutárního města Olomouc
- ze sponzorský darů
- z prostředky vlastních fondů
- z vlastní činnosti

Přehled rozpočtovaných neinvestiční a investičních prostředků:

Schválený rozpočet

neinvestiční prostředky MK ČR	34 940 000,00 Kč
z toho: závazný objem mzdových nákladů	18 816 000,00 Kč
z toho: na platy zaměstnanců	18 816 000,00 Kč

použití prostředků rezervního fondu
z toho: zahraniční prostředky

3 000 000,00 Kč
100 166,20 Kč

A/ Rozpočtová opatření MK ČR

Investiční prostředky :

360 000,00Kč

15.12.2013

10. Úprava schváleného rozpočtu

§332900, řádek 8040, zdroj 1100000, položce 6351
investiční prostředky /SUV ev. číslo programu 134BV512000057
ISO/A na zabezpečení objektu MUO

ve výši

360. 000,00Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

Neinvestiční prostředky:

27.3.2014

1. Úprava schváleného rozpočtu

§ 331500, řádek 7215, zdroj 1100000, v položce 5331.
prostředky jsou uvolněny na příspěvek na provoz
v rámci výdajů na osobní náklady

ve výši

508 000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

24.4.2014

2. Úprava schváleného rozpočtu

§331700, řádek 7223, zdroj 1100000, položce 5331
na základě žádosti Oboru mezinárodních vztahů byly uvolněny
finanční prostředky v rámci výdajů na Kulturní aktivity
a jsou účelově určeny na vyslání výstavy
„Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914“ do Polska.

ve výši

100 000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

28.5.2014

3. Úprava schváleného rozpočtu

§331700, řádek 7223, zdroj 1100000, položce 5331
na základě žádosti Oboru ochrany movitého kulturního
dědictví, muzeí a galerií.

a jsou účelově určeny na akci „Gotické Madony“

ve výši

300 000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

18.6.2014

4. Úprava schváleného rozpočtu

§331500, řádek 7215, zdroj 1100000, položce 5331
změna ukazatele přepočteného počtu pracovníků z důvodu
začlenění Divadla hudby Olomouci do struktury MUO.

29.7.2014

5. Úprava schváleného rozpočtu

§332900, řádek 8046, zdroj 1100000, položce 5336
na základě žádosti Oboru ochrany movitého kulturního
dědictví, muzeí a galerií a jsou účelově určeny na
pořízení 2 ks germicidních lamp - program
ISPROFIN 134515 evidenční číslo programu
134V515000038 ISO/D

ve výši

10 000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

5.8.2014

6. Úprava schváleného rozpočtu - vnitřní

§331700, řádek 7223, zdroj 1100000, položce 5331
na základě žádosti a pokynu Odboru mezinárodních vztahů upravuje
rozpis nákladů prostředků účelově vázaných
na vyslání výstavy „Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914“ do Polska.
ze 2. úpravy rozpočtu na rok 2014 ze dne 24.4.2014

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

7.11.2014

7. Úprava schváleného rozpočtu

§ 331500, řádek 7215, zdroj 1100000, v položce 5331.
prostředky jsou uvolněny na příspěvek na pokrytí nákladů
spojených se zvýšením tarifních platů zaměstnanců o 3,5 %
za období listopad – prosinec 2014

ve výši

134 410,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

1.12.2014

8. Úprava schváleného rozpočtu

§332400, řádek 8044, zdroj 1100000, položce 5336
na základě žádosti Oboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií
byly uvolněny finanční prostředky v rámci výdajů na program
ISPROFIN 134V514 – ev. číslo programu 134V514000030
ISO /C výkup předmětů kulturní hodnoty

ve výši

3.200 000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

5.12.2014

9. Úprava schváleného rozpočtu

§331500, řádek 7215, zdroj 1100000, položce 5331
příspěvek na provoz restaurování 4 unikátních deskových gotických obrazů
a výstavní činnost

ve výši

700. 000,00 Kč

Finanční prostředky byly použity v plné výši.

15.12.2014

10. Úprava schváleného rozpočtu

§332900, řádek 8040, zdroj 1100000, položce 6351
investiční prostředky /SUV ev. číslo programu 134BV512000057

ISO/A na zabezpečení objektu MUO
ve výši 360. 000,00 Kč
Finanční prostředky byly použity v plné výši.

16.12.2014

11. Úprava schváleného rozpočtu
§331900, řádek 7223, zdroj 1100000, položce 5331
na základě žádosti odboru ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií
na realizaci projektu „Aenigma, 100 let anthroposofického umění“.
ve výši 221. 000,00 Kč
Finanční prostředky byly použity v plné výši.

Rozbor hospodaření s fondy

Fond reprodukce majetku (416)		finanční krytí:
stav k 1.1.2014	6 445 163,77	6 445 163,77 Kč
Tvoba:		
▪ převod FRIM ze SMOL	790 000,00	
▪ odpisy hmotného a nehm. dlouhodobého majetku	5 288 306,00	
c e l k e m :	12 523 469,77	
▪ na financování pořízení a technické zhodnocení hmot. . a nehmotného majetku	5 791 523,50	
▪ doplňkový zdroj financování oprav a udržování hmot. a nehmot. majetku i krátkodobého	450 430,00	
c e l k e m :	6 241 953,50	
Zůstatek fondu k 31.12.2014	6 281 516,27	
Finanční krytí fondu k 31.12.2014		6 283 711,36
Rozdíl	2.195,09 z toho	
	úrok za 12/2014 356,38	
	poplatky za vedení účtu 10,71	
	oprava odpisu po 31.12.2014 1.828,00	

Rozpis položky čerpání fondu FRM (416)

1.

Financování pořízení a technické zhodnocení nehmotného a hmotného dlouhodobého majetku:

Video Mojžíš SEFO	205 000,00 Kč
dokumentární záznam „ Ivan Theimer“	190 000,00 Kč
malý dokument Theimer česká a angl.. verze	119 548,00 Kč
Ivan Theimer Cesta světla ang. v.	104 907,00 Kč
Mgr. Horáková – překlady pro www. stránky	81 078,00 Kč

ONYX výroba www. stránek	356 950,00 Kč
vstupenkový systém Colosseum	66 211,00 Kč
multilicence OfficeProPlus	71 620,00 Kč
TZ rest. kabel DH	56 999,00 Kč
TZ serverovna	113 135,00 Kč
TZ vstup do budovy MUO	2 987 049,00 Kč
Počítače, notebooky, fotoaparát kopírka	796 346,50 Kč
webový server	74 050,00 Kč
switchboard s přepět'ovou ochranou	42 876,00 Kč
Paravan + pokl. stůl do pokladny MUO	94 719,00 Kč
Dřevěný regál	55 176,00 Kč
Záznamové zařízení kamerový systém	375 859,00 Kč + 360 000,00 dotace od zřizovatele MK ČR
C e l k e m :	5.791 523,50 Kč

2.

Čerpání fondu jako doplňkového zdroje pro financování oprav a udržování hmotného a nehmotného dlouhodobého majetku i krátkodobého majetku a na pořízení hmotného a nehmotného krátkodobého majetku.

- čerpání zdroje na financování oprav a udržování majetku
Rajská zahrada 450 430,00 Kč

Čerpání k 31.12.2014 6 241 953,50 Kč

Rezervní fond (413) – tvoření ze zlepšeného hospodářského výsledku

Stav k 1.1.2014	2 069 248,27 Kč
Příděl ze zlepš. HV za rok 2014	123 665 ,54 Kč
Použití RF na úhradu nákladů roku 2014	1 935 357,84 Kč
Stav fondu 413 k 31.12.2014	257 555,97, Kč

Rezervní fond (414) – z ostatních titulů

Stav k 1.1.2014	1 087 399,50 Kč
Příděl z darů:	
Úč.dar Města Kroměříž na Numismatický katalog vydaný v roce 2014	10 000,00 Kč
Úč. dar Městyse Dubu nad Moravou na katalog Josef Stern na rok 2015	15 000,00 Kč
Čerpání RF zahr. prost. Visegr.fondu zrušení dohadných položek a vyúčtování projektu	1 087 399,50 Kč
Stav fondu 414 k 31.12.2014	15 000,00 Kč

Stav fondu 413 + 414 k 31.12.2014	272 555,97 Kč
Stav finančního účtu fondu (241-102)	2 147 843,28 Kč
Rozdíl:	1 875 287,31 Kč
- 1875 357,84 úhrada nákladů v roce 2014	
+ 74,00 poplatek za položky	
- 3,47 úrok za 12/2014	

Fond kulturních a sociálních potřeb (412)

Stav k 1.1.2014	228 404,14 Kč
Tvorba:	
▪ Základní příděl (1% mzd. prostředků)	272 024,41 Kč
Čerpání:	
▪ Příspěvek na stravování zaměstnanců	248 542,00 Kč
▪ Kulturní akce	16 904,00 Kč
▪ Sociální výpomoc	0,00 Kč
▪ Peněžní dary	36 000,00 Kč
Stav fondu k 31.12.2014	198 982,55 Kč
Stav finančního účtu (243)	197 743,23 Kč
Rozdíl:	1.239,32Kč
-37,00 bankovní poplatky	
392,00 vrácené stravenky za 12/2014	
810,32 dodatečný příděl z mezd 12/2014	

Fond odměn (411)

Stav k 1.1.2014	800 000,00 Kč
Čerpání na překročení limitu mzdových prostředků	280 439,00 Kč
Stav fondu k 31.12.2014	519 561,00 Kč
Stav finančního účtu 241-104	599 932,26 Kč
- 80.439,00 převod na doplatek mezd 12/2014	
- 69,00 bankovní poplatky 12/2014	
+ 1,26 úrok 12/2014	

5.2. Prostředky přijaté ze státního rozpočtu, uvolněných z prostředků nároků nespotřebovaných výdajů a mimorozpočtových prostředků ze zrušeného Fondu národního majetku.

V roce 2014 organizace neměla.

5.3. Plnění odvodů příjmů z prodeje nemovitého majetku

Organizace neměla v roce 2014 nařízené odvody a ani příjmy z prodeje nemovitého majetku.

5.4. Zpráva o hospodářském výsledku z hlavní činnosti za rok 2014

Skutečnost k 31.12.2014

celkové výnosy 72.834.208,72

celkové náklady 72.834.208,72

hospodářský výsledek 0

Výnosy za 1 - 12/2014

č. účtu 671 66.014.068,77
výnosy z činností 2.723.504,73 (prodej zboží, služeb, výnosy z pronájmů)
ostatní výnosy z činností 1.425.926,20

čerpání fondů 2.666.226,84 z toho: 10.000,00 úč. dar na vydání
Numismatického katalogu

finanční výnosy: 4.482,18

Náklady za 1 – 12/2014

501,502,503,504,507 5.137.088,99 (mat.,energ.,voda,zboží,aktiv.oběž.maj.)

511,512,513,516,518 23.288.612,98 (opravy, cet. repr. aktivace, služby)

č. účtu:
521,524,527 37.697.072,01 Osobní náklady
(mzdy,zák.soc.poj.,zák.soc.náklady)

č. účtu: 525 73.349,00 Jiné soc.poj.
č. účtu: 531, 532,538 9.392,00 Daně a poplatky
č. účtu: 542 0,00 Pokuty a penále
č. účtu: 549 699.830,85 Ostatní náklady (pojištění výst.pr.,pojištění
majetku)
č. účtu: 551,558 5.913.425,53 Odpisy,nákl.z drob.dlouh.majetku
č. účtu: 563 15.437,36 Finanční náklady (kurz.ztráty)

celkem náklady 72.834.208,72

V roce 2014 organizace uspořádala mezinárodní výstavu Ivana Theimera – Cesta světla, začala s přípravami mezinárodní výstavy Aenigma, realizovala mezinárodní projekt Tajemné dálky – Symbolismus v českých zemích 1880-1914. Byla otevřena stálá expozice Mincí a medailí porýnských duchovních kurfiřtů v Kroměříži. Organizace dále zrestaurovala 4 deskové obrazy (jedná se o unikátní objev – nové gotické objevy z oltářního křídla z Lubiny). Tyto exponáty budou instalovány ve stálé expozici v AMO. Realizován výkup světově známého malíře V. Vasarelyho a následně realizován jako samostatný výstavní projekt. Nákup barokního mistra O. Zhanera – Bolestný Kristus, pro realizaci připravované výroční výstavy v AMO. Všechny tyto projekty byly finančně náročné a proto organizace použila i prostředky rezervního fondu ve výši Kč 1.985.357,84 Kč. Tím zcela vyčerpala jakékoliv volné prostředky, se kterými by mohla pokrývat nesoulad mezi náklady a výnosy v roce 2015 a letech následujících.

5.5. Zpráva o využití dotací poskytnutých na úhradu provozních výdajů z programů Evropské unie a České republiky (IOP) a fondů EHP/Norsko

Organizace nečerpala žádné dotace z výše uvedených titulů.

5.6. Rozbor zaměstnanosti a čerpání mzdových prostředků

1. Od Ministerstva kultury ČR (viz Schválený rozpočet roku 2014 a navýšení mzdových prostředků – 1. úprava schváleného rozpočtu o 508 tis. Kč mzdových prostředků, 4. úprava rozpočtu – navýšení ukazatele přepočteného počtu zaměstnanců o 8, 7. úprava rozpočtu o 134 410 Kč mzdových prostředků). Celková výše mzdových prostředků od MK ČR – limit: 19 341 563 Kč.

2. Od Olomouckého kraje jsme obdrželi finanční příspěvky do prosince 2014, které jsme zapojili do rozpočtu – jako nadtarifní složky platu, tj. osobní příplatek a odměny (viz Základní smlouva uzavřená mezi Olomouckým krajem a Muzeem umění Olomouc, o přechodu instituce pod správu MK a roční Smlouva o poskytnutí příspěvku na rok 2014). Celková výše mzdových prostředků od Ol. kraje – limit: 5 250 000 Kč.

3. Od Statutárního města Olomouc jsme obdrželi finanční příspěvky na 1. až 4. čtvrtletí roku 2014, které jsme zapojili na pokrytí navýšeného přepočteného stavu pracovníků 8 (viz Dohoda o spolupráci na spojení Divadla hudby Olomouc a Muzea umění Olomouc a roční Smlouvy o poskytnutí příspěvku) Celková výše mzdových prostředků od Mě. Ol. – limit: 2 350 000 Kč.

4. Byl zapojen Fond odměn (FO) ve výši 230 439 Kč. na pokrytí mzdových nákladů (osobní příplatky a odměny).

5. Byla zapojena finanční částka z pracovní neschopnosti ve výši 30 439 Kč.

Skutečný přepočtený stav pracovníků za období leden – prosinec 2014 byl 103 zaměstnanci, byl vyšší o 4 zaměstnance než rozpis pro rok 2014 z důvodu náročnosti

výstavních projektů, a rekonstrukce vstupní části budovy, Denisova 47. Rozpis průměrného přepočteného počtu zaměstnanců byl pro rok 2014 navýšen (4. úpravou schváleného rozpočtu z MK ČR) o 8 přepočtených pracovníků na celkovou výši 99 zaměstnanců.

Čerpání mzdových prostředků celkem za období leden až prosinec 2014 bylo ve výši 27 202 441 Kč (Náhrada platu za PN 30 tis. Kč, z toho: MK ČR 21 tis. Kč, SMO 9 tis. Kč)

z toho:

1. MK ČR	19 341 563 Kč (limit – vyčerpán)
2. Olomoucký kraj	5 250 000 Kč (krytí odměn, osobních příplatků, tar. platy, navýšeného přep. stavu pracovníků o 4)
3. Statutární město Olomouc	2 350 000 Kč (krytí navýšeného přep. stavu pracovníků 8)
4. pracovní neschopnost	30 439 Kč
5. fond odměn (FO)	230 439 Kč

Původ užitých *mimorozpočtových zdrojů – ostatní zdroje* – jsou vázané mzdové prostředky z Olomouckého kraje, Statutárního města Olomouc (smluvně vázány), vlastní fond odměn (FO) a pracovní neschopnost (PN), které byly použity a zapojeny :

Celkem ve výši	7 860 tis. Kč
z toho: osobní příplatky, tarifní platy	6 566 tis. Kč
odměny	1 264 tis. Kč
PN	30 tis. Kč

Za období leden až prosinec 2014 došlo k překročení skutečného přepočteného stavu pracovníků o 4 zaměstnance. Tyto 4 přepočtené pracovníky jsme pokryli z finančního příspěvku Olomouckého kraje.

5.7. Zpráva o využití prostředků na výzkum a vývoj ze státního rozpočtu od poskytovatelů jiných než od zřizovatele

Organizace nečerpala žádné dotace na výzkum a vývoj.

5.8. Zpráva o využití prostředků na výzkum a vývoj ze státního rozpočtu od příjemců účelové podpory

Organizace nečerpala žádné dotace na výzkum a vývoj.

5.9. Zpráva o poskytnutých a použitých prostředcích z rozpočtu ÚSC

Prostředky OKÚ:

Každoročně se uzavírá smlouva s Olomouckým krajem o poskytnutí příspěvku dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku v platném znění. V roce 2014 byla smlouva schválena dne 20.2.2014. Na základě uzavřené smlouvy byl na účet organizace poukazována část příspěvku měsíčně.

Celková výše příspěvku	Kč 21.000.000,00
z toho určeno na financování mezd	Kč 5.250.000,00

na provoz organizace Kč 15.750.000,00

Příspěvek byl použit v plné výši a vyúčtování bude na základě dohody k 20.2.2015.

Z rozpočtu Olomouckého kraje byly organizaci poskytnuty **2 účelové dotace:**

Dny židovské kultury Olomouc 2014

Účelem dotace je částečná úhrada nákladů na festival „Dny židovské kultury Olomouc 2014“
ve výši Kč 80.000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Gotické Madony na lvu

Účelem dotace je částečná úhrada nákladů na propagaci projektu Gotické Madony na lvu ve
výši Kč 100.000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Prostředky SMOL:

V návaznosti na uzavřenou Dohodu o spolupráci na spojení Divadla hudby Olomouc a Muzea umění Olomouc, uzavřenou mezi Statutárním městem Olomouc, Muzeem umění Olomouc a Českou republikou - MK ze dne 16.12.2013, byla uzavřena mezi Statutárním městem Olomouc a Muzeem umění Olomouc Smlouva o poskytnutí příspěvku uzavřená dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů.

Na základě uzavřené smlouvy byl na účet organizace poukazována část příspěvku měsíčně.

Celková výše příspěvku	Kč 4.100.000,00
z toho určeno na financování mezd	Kč 2.350.000,00
na provoz Divadla hudby	Kč 1.750.000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Z rozpočtu SMOL byly organizaci poskytnuty **4 účelové dotace:**

Hommage à Kája Saudek

Účelem dotace je podpora projektu ve výši Kč 40.000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Tajemství skrytá pod zemí

Účelem dotace je podpora projektu ve výši Kč 40.000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914

Účelem dotace je podpora projektu ve výši Kč 20.000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Aenigma. 100 let Anthroposofického umění

Účelem dotace je podpora projektu ve výši Kč 100.000,00

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

5.10. Zpráva o poskytnutých a použitých prostředcích z rozpočtu státních fondů

Organizace nečerpala žádné dotace z výše uvedených titulů.

5.11. Zpráva o poskytnutí peněžních darů

Organizace obdržela 2 dary v celkové výši Kč 25.000,00

1. Dar Města Kroměříže jako příspěvek na publikaci Kroměřížský kabinet mincí a medailí I. Ražby porýnských arcibiskupů a kurfiřtů – Mohuč, Trevír, Kolín ve výši Kč 10.000,00 Kč

Dar byl použitý na výše uvedený účel v 11/2014.

2. Dar Městyse Dubu nad Moravou jako příspěvek na katalog k výstavě Josef Stern (1716 – 1775) ve výši Kč 15.000,00 Kč

Dar je zaúčtován v rezervním fondu. Katalog se bude vydávat v roce 2015.

Organizace nečerpala žádné dotace z výše uvedených titulů.

5.12. Zpráva o poskytnutí prostředků ze zahraničí

Zahraníční prostředky z uzavřené Smlouvy s Mezinárodním visehradským fondem na projekt V4-CEAD

Databáze středoevropského umění , grant č. 31110042 s dobou ukončení projektu do 31. 7. 2014. Poslední splátka ve výši 11.000,00 EUR byla organizaci poukázána dne 27.11.2014 BV č. 28 v částce Kč 290.492,57. Z roku 2013 byla převedena částka Kč 100 166,20, která byla rovněž použita na vytvoření databáze středoevropského umění do 31.7.2014.

Prostředky byly použity na odměny expertům, umělcům, design a aktualizaci webových stránek.

5.13. Zpráva o poskytnutí a použití ostatních příspěvků

Organizace obdržela nadační příspěvek od Nadačního fondu obětem holocaustu na Dny židovské kultury 2014 ve výši Kč 20.000,00.

Příspěvek byl vyčerpán a poskytovatel obdržel vyúčtování.

5.14. Zahraniční pracovní cesty v roce 2014

Polsko	13.1.-14.1.2014	Krakov	odvoz výstavy A. Pawlowski do Krakova	6 906,49 Kč	Šimková, Látal
	15.4. 2014	Krakov	vypůjčka exponátů pro výst. Tajemství		
	24.4.-28.4.2014	Krakov	instalace výstavy „Symbolismus“	35 466,15 Kč	Šimková, Žák
	6.5. - 7.5.2014	Krakov	vernisaž výstavy „Symbolismus“	14 644,04 Kč	Soukup, Týralová, Renotière, Látal
	14.5.- 15.5.2014	Krakov, Wrocław	odvoz exponátů (Gotické madony na lvu)	3 628,37 Kč	Hrbáčová
	19.5. 2014	Krakov	dovoz publikací, jednání v MCK	1 538,60 Kč	Šimková, Látal
	7.5.- 10.5.2014	Krakov	převzetí výstavy „Symbolismus“	27 268,92 Kč	Šimková, Žák, Sedlák, Látal
	14.10. 2014	Wrocław	jednání o výstavě A. Lenica	1 156,89 Kč	Daněk, Bielešová, Látal
	20.11. 2014	Wrocław	výstavní plán 2015	3 097,36 Kč	Soukup, Renotière, Bielešová, Látal
Itálie	18.1. - 22.1.2014	Florence	příprava projektu I. Theimer	54 556,74 Kč	Týralová, Renotière, Látal
	18.8. - 22.8.2014	Monteggiori	příprava projektu I. Theimer	41 603,72 Kč	Soukup, Renotière, Zatloukal
Německo	12.3. - 15.3.2014	Lipsko	knižní veletrh	12 020,67 Kč	Bartošová
	16.4. - 17.4.2014	Apolda	Aenigma	8 037,50 Kč	Soukup, Binder, Látal
	4.6. - 5.6.2014	Leogang	výstava Gotické madony na lvu	15 484,62 Kč	Soukup, Týralová, Hrbáčová, Černý
	2.6. - 5.6.2014	Apolda	výstavní projekt Aenigma	26 603,50 Kč	Binder, Sodoma, Látal
	4.12. - 5.12.2014	Apolda, Halle	výstavní projekt Aenigma-dovoz exponátů	13 867,77 Kč	Binder
Slovensko	16.4.2014	Bratislava	odborná komise VŠUM	1 214,52 Kč	Bielešová, Renotière, Látal
	11.9.2014	Bratislava	výstava československo-polský design	386,89 Kč	Jeništová
	21.10 - 22.10.2014	Bratislava	prezentace CEAD	10 490,11 Kč	Kundračiková, Zajíček, Staníková, Rakowská
Rakousko	12.5. - 13.5.2014	Vídeň	prezentace SEFO (Pretzel)	3 988,06 Kč	Renotière
	4.9. - 5.9.2014	Vídeň	výstavní projekt Pretzell	2 980,26 Kč	Renotière
	29.9. - 3.10. 2014	Vídeň	výstavní projekt Pretzell (instalace, vernisaž)	9 356,32 Kč	Bartošová, Látal, Zajíček, Bielešová, Černý
	29.9. - 5.10. 2014	Vídeň	výstavní projekt Pretzell (instalace, vernisaž)	9 891,00 Kč	Renotière
	22.10.2014	Vídeň	jednání na rektorátu univerzity, přednáška	2 990,52 Kč	Renotière, Týralová, Sapara
	18.1.2014	Vídeň	výstavní projekt Pretzell (deinstalace)	3 174,32 Kč	Renotière, Bartošová, Látal

Maďarsko	5.6. - 8.6.2014	Abaliget	výstavní projekt Pretzell	6 146,32 Kč	Renotière
Švýcarsko	24.6. - 26.10.2014	Dornach	DŽK 2014, opera Pád Antikrista	10 911,53 Kč	Jeništa
Francie	8.12 – 13.12.2014	Aix-en-Provence	příprava výstavy Vasarely	39 823,41 Kč	Renotière, Zajíček

Zdůvodnění zahraničních pracovních cest 2014

V roce 2014 uskutečnili pracovníci MUO několik zahraničních pracovních cest. Účelem všech těchto výjezdů byla příprava zahraničních výstavních projektů dle schváleného výstavního plánu instituce:

Symbolismus v českých zemích - Polsko

Ivan Theimer - Itálie

Aenigma – Německo

Reinera Pretzella - Rakousko

CEAD – Slovensko, Rakousko

DŽKO – Švýcarsko

Konkrétní náplní pracovních setkání bylo dojednávání podmínek pro zápůjčky exponátů, vyjednávání akvizic pro sbírku MUO, dále studijní a vědecké účely, výměna informací o projektech a jejich organizační zajištění. V neposlední řadě to byl sběr konkrétních dokumentačních materiálů především pro výstavy MUO a vyjednání koupě děl Victora Vasarelyho ve Francii.

5.15. Vnitřní a vnější kontroly

Vnitřní kontroly

Plán interního auditu na rok 2014

V souladu s příslušnými ustanoveními zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů je **interním auditorem**, funkčně nezávislým útvarem, organizačně odděleným od řídicích struktur vypracován **následující roční plán** nezávislého a objektivního přezkoumávání a vyhodnocování operací a vnitřního kontrolního systému Muzea umění Olomouc, státní příspěvkové organizace (dále jen „organizace“).

V souladu s požadavky platných předpisů, vnitřních předpisů (statutu interního auditu, střednědobého plánu) je náplní interního auditora:

- ✚ zabezpečení veškerých potřebných podkladů pro zprávu o výsledcích z vykonaného auditu, dokladování zjištění a z nich vyplývající závěry a navazující doporučení
- ✚ vypracování a předání zprávy o svých zjištěních z provedených auditů s doporučením k přijetí nápravných opatření dle § 28 zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole, ve znění p.p.
- ✚ ověření, zda přijatá opatření k nápravě nedostatků byla odpovědnými pracovníky realizována
- ✚ podílení se na zpracování interních předpisů organizace, připomínkování návrhů interních předpisů,
- ✚ vypracování roční zprávy o výsledcích interního auditu v rámci organizace
- ✚ projednání přípravy plánu práce na další období (roční plán auditu) s vedoucím orgánu veřejné správy, při sestavování plánu bere v úvahu jeho doporučení
- ✚ projednání výhledu činnosti interního auditu v organizaci (střednědobý plán) na další období s vedoucím orgánu veřejné správy, při sestavování plánu bere v úvahu jeho doporučení

Roční plán interního auditu upřesňuje na základě střednědobého plánu (platného aktuálně pro období 2011-2014) rozsah, věcné zaměření a typ auditů, jejich cíle, časové rozvržení a personální

zajištění. Dále obsahuje zejména odbornou přípravu interního auditora, úkoly v metodické a konzultační činnosti. Blíže k jednotlivým bodům:

1. Interní audity

V rámci organizace je činnost interního auditora vykonávána prostřednictvím jednoho zaměstnance s úvazkem 0,5. S ohledem na tento rozsah pracovní činnosti (rozsah IA v organizaci viz statut interního audit) je plánováno provedení:

- + 2x finanční audit, který ověří, zda údaje, vykázané ve finančních, účetních a jiných výkazech věrně zobrazují majetek, zdroje jeho financování a hospodaření s ním;
- + 1x audit systému, který prověří a zhodnotí systém zajištění příjmu organizace, včetně vymáhání pohledávek, financování činnosti organizace a zajištění správy veřejných prostředků;
- + 1x audit výkonu, který zkoumá výběrovým způsobem hospodárnost, efektivnost a účelnost operací i přiměřenost a účinnost vnitřního kontrolního systému;

Konkrétně:

+ finanční audit č. 1, zaměřený na **použití fondů účetní jednotky za období 2013**, a to ve vazbě na platnou právní úpravu (zejména zákon č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a zákon č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění p.p., pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace... *(důvod: kontrola FÚ ohledně porušení rozpočtové kázně)*;

+ finanční audit č. 2, zaměřený na **ověření, zda při sestavení účetní závěrky k 31.12.2013, kterou tvoří rozvaha, výkaz zisku a ztráty, příloha, přehled o peněžních tocích, přehled o změnách vlastního kapitálu včetně doplňující informace k účetní závěrce**, byla dodržena platná právní úprava, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace;

+ audit systému č. 3, zaměřený na **fungování badatelského řádu v Muzeu umění Olomouc, státní příspěvková organizace – „Odbor moderního a současného umění“**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace,....;

+ audit výkonu č. 4, zaměřený na **dodržování pravidel při zadávání veřejných zakázek**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace,....;

Vzhledem k nastavení úvazku (interní auditor s úvazkem 0,5 je současně statutárním auditorem při KAČR) a v případě potřeby konzultační a metodické činnosti mohou být dílčí interní audity provedeny libovolně v průběhu roku, vzhledem k možnosti interního auditora, a při zohlednění potřeb organizace.

V ročním plánu interního auditu je ponechán prostor pro případné operativní zařazení výkonu konkrétního **auditů mimo schválený roční plán**. Podnět k zařazení výkonu konkrétního auditu může dát vedoucí zaměstnanec organizace.

2. Metodická a konzultační činnost

V rámci ročního plánu činnosti interního auditu je **plánováno s průběžnou metodickou a konzultační činností**, která spočívá především v kontrole uzavřených platných obchodně závazkových vztahů, uzavírání nových smluv s ohledem na plánovanou činnost organizace v následujících letech, zadávání veřejných zakázek a zejména aktualizace vnitropodnikových předpisů, účast na pravidelných jednáních vedoucích zaměstnanců.

3. Systém vzdělávání

V rámci ročního plánu činnosti interního auditu je plánováno i s případným absolvování odborných školení nezbytných k zajištění odborného růstu interního auditora. O rozsahu a zaměření odborných školení rozhoduje interní auditor, a to ve vazbě na potřeby vzhledem k legislativním změnám. O absolvovaných školeních vede prokazatelnou evidenci.

Zpráva o výsledcích finančních kontrol za rok 2014

Souhrnná informace

- plány interního auditu
 - uveďte, na jaké období byl vypracován střednědobý plán
 - na období let 2011 až 2014, nově je již od 1/1/2014 v platnosti nový střednědobý plán IA na navazující 4 leté období tj. 2015-2018
 - při sestavování ročního plánu auditu na období 2014 byl podkladem střednědobý plán na období let 2011 až 2014,
 - zda jste vykonali operativně zařazené audity mimo plán
 - s ohledem na rozsah konzultační činnosti za hodnocené období 2014 nebyl proveden žádný operativně zařazený audit mimo roční plán, provedení mimořádného auditu nebylo požadováno ani vedoucím organizace
 - v případě, že některý z plánovaných auditů nebyl realizován, uveďte důvod proč
 - za hodnocené období 2014 byly realizovány všechny audity, a to v souladu s ročním plánem
- realizace interních auditů
 - uveďte obecně, na kterou oblast byly audity zaměřeny (např. nastavení vnitřního kontrolního systému, veřejné zakázky, hospodaření s majetkem)
 - finanční audit č. 1, zaměřený na použití fondů účetní jednotky za období 2013, a to ve vazbě na platnou právní úpravu (zejména zákon č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a zákon č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění p.p., pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace... (důvod: kontrola FÚ ohledně porušení rozpočtové kázně);
 - finanční audit č. 2, zaměřený na správnost sestavení řádné účetní závěrky organizace k 31.12.2013, kterou tvoří rozvaha, výkaz zisku a ztráty, příloha, přehled o peněžních tocích, přehled o změnách vlastního kapitálu včetně doplňující informace k účetní závěrce, a to ve vazbě na platné účetní předpisy (zákon, vyhláška, ČÚS), dále v souladu s metodikou a instrukcemi zřizovatele a vnitřními pokyny účetní jednotky
....
 - audit systému č. 3, zaměřený na fungování badatelského řádu v Muzeu umění Olomouc, státní příspěvková organizace – „Odbor moderního a současného umění“, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace,....;
 - audit výkonu č. 4, zaměřený na nastavení pravidel při zadávání veřejných zakázek, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace,....;

- uveďte chyby a oblasti, ve kterých byly zjištěny
 - finanční audit č. 1, zaměřený na použití fondů účetní jednotky za období 2013, a to ve vazbě na platnou právní úpravu (zejména zákon č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a zákon č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění p.p., pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace...Bylo zjištěno:
neaktuálnost směrnice č. 18 a porušení rozpočtové kázně dle § 44 odst. 1 písm. a) zákona 218/2000 Sb. z důvodu úhrady provozních výdajů z peněžních prostředků vázaných tvorbou a čerpáním fksp. Generální ředitelství vyhovělo v plném rozsahu Žádosti MUO o prominutí odvodu 123.440,- Kč a penále 21.572,- Kč za porušení rozpočtové kázně § 44 odst. 1 písm. a) zákona 218/2000 Sb.;
 - finanční audit č. 2, zaměřený na správnost sestavení řádné účetní závěrky organizace k 31.12.2013, kterou tvoří rozvaha, výkaz zisku a ztráty, příloha, přehled o peněžních tocích, přehled o změnách vlastního kapitálu včetně doplňující informace k účetní závěrce, a to ve vazbě na platné účetní předpisy (zákon, vyhláška, ČÚS), dále v souladu s metodikou a instrukcemi zřizovatele a vnitřními pokyny účetní jednotky Nebyly zjištěny chyby a nedostatky
 - audit systému č. 3, zaměřený na fungování badatelského řádu v Muzeu umění Olomouc, státní příspěvková organizace – „Odbor moderního a současného umění“, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace... Byly zjištěny tyto chyby a nedostatky: chybějící náležitosti (podpisy) na badatelských listech (sbírkové předměty) a v badatelské knize (archiv MUO), riziko v případě dodatečného prokázání zapůjčených předmětů; v případě
 - audit výkonu č. 4, zaměřený na nastavení pravidel při zadávání veřejných zakázek, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace, Nebyly zjištěny chyby a nedostatky;
- zhodnoťte nastavení systému řídicí kontroly
 - nastavený systém řídicí kontroly byl vyhodnocen jako přiměřený. Kritéria hospodárnosti, účelnosti a efektivnosti jsou v organizaci dodržována.
- uveďte zjištěné chyby v provádění řídicí kontroly
 - v rámci provádění řídicí kontroly v organizaci nebyly zjištěny chyby
- zda nedošlo ke sloučení funkcí
 - v rámci provedených auditů a konzultační činnosti nebylo zjištěno sloučení funkcí
- uveďte, zda zprávy byly projednány s auditovanými osobami a statutárním zástupcem organizace
 - ano, uvedené zprávy byly projednány se statutárním orgánem organizace, ředitel organizace potvrzuje seznámení se se závěry každého dílčího auditu podpisem
- zda byla nebo nebyla přijata opatření k daným doporučením a zda byla adekvátní
 - organizace přijala doporučení k navrženému doporučení, tato doporučení byla shledána jako adekvátní

- interní auditor
 - uveďte, na jak velký úvazek auditor pracuje
- auditor pracuje na ½ úvazek
 - pokud auditor ukončil pracovní poměr, uveďte, ke kterému datu, příp. dobu trvání dlouhodobé pracovní neschopnosti
- netýká se organizace v hodnoceném období 2014
 - pokud pozice interního auditora byla nějakou dobu neobsazená, uveďte důvod
- netýká se organizace v hodnoceném období 2014
 - v případě nástupu nového auditora, uveďte datum nástupu
- netýká se organizace v hodnoceném období 2014
- uveďte případný komentář k údajům vyplněným v tabulkách
- bez zvláštního komentáře
- další komentář
- interní auditor se pravidelně účastní porad vedoucích zaměstnanců a v rámci svého úvazku provádí rozsáhlou konzultační činnosti v průběhu celého hodnoceného období. Tím se významně předchází vzniku chyb a nedostatků.

Přílohy:

- Příloha č. 1a k vyhlášce č. 416/2004 Sb.,
- Příloha č. 2 k vyhlášce č. 416/2004 Sb.,
- Příloha č. 3 k vyhlášce č. 416/2004 Sb.,

II. Přehled kontrolních zjištění uskutečněných v roce 2014 a předaných k dalšímu řízení podle zvláštních právních předpisů

1. přehled o zjištěních **vnitřního kontrolního systému** (řídící kontrola a interní audit), na jejichž základě bylo provedeno oznámení státnímu zástupci nebo policejním orgánům o skutečnosti nasvědčující tomu, že byl spáchán trestný čin:

Pokud taková skutečnost zjištěna nebyla, uveďte do prvního řádku tabulky: „**Nebylo zjištěno**“

poř. čís.	datum oznámení státnímu zástupci nebo policejním orgánům	adresa úřadu státního zástupce nebo policejního orgánu	stručná charakteristika události (jednání) ve vztahu ke skutkové podstatě konkrétního zjištění nasvědčujícímu spáchání trestného činu	charakteristika důsledku včetně hodnotového vyjádření pro orgán veřejné správy (odhad pokud tak lze učinit)	datum předání informace MF podle § 22 odst.6 zákona o finanční kontrole	č.j. předané informace MF podle § 22 odst.6 zákona o finanční kontrole
1.	Nebylo zjištěno					
2.						
x.						

Příloha č. 2 k vyhlášce č. 416/2004 Sb.

Tabulka stavu vybraných ukazatelů z ukončených kontrol nakládání s veřejnými prostředky, auditů a přezkoumávání hospodaření vykonaných u orgánu veřejné správy jinými kontrolními orgány nebo auditem pro účely hodnocení přiměřenosti a účinnosti vnitřního kontrolního systému v roce 2014

Údaje do této tabulky vyplňuje ekonomický odbor, a to do sloupce 1 v řádku 1 a 3.

Poř. čís.	Ukazatel	Údaje za útvar	Souhrnné údaje za resort MK
		1	2
1	výše odvodů za porušení rozpočtové kázně celkem uložených vykazujícímu orgánu veřejné správy podle § 44 zákona o rozpočtových pravidlech (v tis. Kč)	0	
2	výše odvodů za porušení rozpočtové kázně celkem uložených vykazujícímu orgánu veřejné správy podle § 22 zákona o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů (v tis. Kč)	---	---
3	výše sankcí (pokuty a penále) uložených vykazujícímu orgánu veřejné správy podle zvláštních právních předpisů ¹⁾ (v tis. Kč)	0	

¹⁾ zvláštním právním předpisem se rozumí zákon č. 143/2001 Sb., o ochraně hospodářské soutěže a o změně některých zákonů (zákon o ochraně hospodářské soutěže), zákon č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů (rozpočtová pravidla), ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 337/1992 Sb., o správě daní a poplatků, ve znění pozdějších předpisů, a jiné zvláštní právní předpisy.

Roční zpráva interního auditu za rok 2014

V souladu s příslušnými ustanoveními zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů je interním auditorem, funkčně nezávislým útvarem, organizačně odděleným od řídicích struktur, vypracována **roční zpráva interního auditu** Muzea umění Olomouc, státní příspěvkové organizace (dále jen „organizace“).

Roční plán interního auditu pro období **2014** navazuje na střednědobý plán interního auditu (aktuálně platný na období **2011-2014**). Roční plán interního auditu pro období **2014** blíže specifikuje rozsah, věcné zaměření a typ auditů, jejich cíle, časové rozvržení a personální zajištění. Dále obhazuje zejména odbornou přípravu interního auditora, úkoly v metodické a konzultační činnosti. Blíže k jednotlivým bodům:

1. Metodická a konzultační činnost interního auditora

V průběhu roku **2014** byla interním auditorem realizována **průběžná metodická a konzultační činnost**, která spočívá především: v kontrole uzavřených platných obchodně závazkových vztahů, uzavírání nových smluv s ohledem na plánovanou činnost organizace v následujících letech, zadávání veřejných zakázek a zejména aktualizací vnitropodnikových předpisů. Konzultační činnost je také realizována účastí auditora na pravidelných odborných poradách vedoucích zaměstnanců, účastí na jednáních týkajících se zásadních rozhodnutí ve vazbě na činnost organizace.

2. Odborný růst interního auditora

V průběhu roku **2014** bylo zajištěno plnění požadavků na **odborný růst interního auditora**. O rozsahu a zaměření odborných školení rozhoduje interní auditor, a to ve vazbě na potřeby vzhledem k legislativním změnám. Přehled absolvovaných školení je uveden v Přehledu ročních školení ve spisu IA.

3. Dílčí interní audit

V rámci organizace je činnost interního auditora vykonávána prostřednictvím jednoho zaměstnance s úvazkem 0,5. S ohledem na tento rozsah pracovní činnosti (rozsah IA v organizaci viz statut interního auditu) bylo naplánováno provedení 2 finančních auditů, provedení 1 auditu systému a 1 auditu výkonu (v oblasti řídicí kontroly) s tímto **zaměřením a těmito zjištěními**:

✚ finanční audit č. 1, zaměřený na **použití fondů účetní jednotky za období 2013**, a to ve vazbě na platnou právní úpravu (zejména zákon č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a zákon č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění p.p., pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace... (*důvod: kontrola FÚ ohledně porušení rozpočtové kázně*);

Zjištění:

1. *Neaktuálnost směrnice č. 18 v části: legislativa (nevhodný odkaz na již neaktuální novelu 410/2010 Sb. zákona č. 563/1991 Sb.) a dále u fondu odměn (nevhodný odkaz na nařízení č. 447/2000 – bylo zrušeno nařízením č. 381/2010)*

2. *Porušení rozpočtové kázně dle § 44 odst. 1 písm. a) zákona 218/2000 Sb. z důvodu úhrady provozních výdajů z peněžních prostředků vázaných tvorbou a čerpáním fksp /viz výše/.*

Generální ředitelství vyhovělo v plném rozsahu Žádosti MUO o prominutí odvodu 123.440,- Kč a penále 21.572,- Kč za porušení rozpočtové kázně § 44 odst. 1 písm. a) zákona 218/2000 Sb.

Doporučení:

1. *Provést kontrolu aktuální směrnice v 2014 a případně (pokud již nebylo učiněno) upravit směrnice č. 18 v části: legislativa (nevhodný odkaz na již neaktuální novelu 410/2010 Sb.*

zákona č. 563/1991 Sb.) a dále u fondu odměn (nevhodný odkaz na nařízení č. 447/2000 – bylo zrušeno nařízením č. 381/2010)

2. Navržení takových systémových opatření při zadávání plateb s cílem eliminace rizika opakování chyby (viz porušení rozpočtové kázně).

✚ finanční audit č. 2, zaměřený na ověření, zda při sestavení účetní závěrky k 31.12.2013, kterou tvoří rozvaha, výkaz zisku a ztráty, příloha, přehled o peněžních tocích, přehled o změnách vlastního kapitálu včetně doplňující informace k účetní závěrce, byla dodržena platná právní úprava, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace.;

Zjištění:

Nebyly shledány nedostatky

Doporučení:

N/A

✚ audit systému č. 3, zaměřený na fungování badatelského řádu v Muzeu umění Olomouc, státní příspěvková organizace – „Odbor moderního a současného umění“, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace,....;

Zjištění:

1. badatelské listy nejsou číslovány, neexistuje seznam badatelů v případě studia sbírkových předmětů a odborné evidence (VAR. A), proto není možno provést odsouhlasení, zda předložené badatelské listy jsou kompletní!

2. v případě badatelské knihy/sešitu není důsledně dodržováno předání materiálů archivu proti podpisu (VAR. B). Většinou se jedná o případy půjčování pracovníky MUO. S tím, že při ztrátě/nevrácení není MUO schopno prokázat skutečné předání uvedené osobě.

3. v případě studia sbírkových předmětů a odborné evidence (VAR. A) byla učiněna tato zjištění:

Na některých badatelských listech chyběly podpisy odpovědné osoby MUO – uvádím příklad badatelů: Milena Filipová (2.7.2014), Kamil Lukeš (25.4.2014).

Doporučení:

1. doplnit chybějící náležitosti na badatelských listech/ knize, zajistit, aby byly náležitosti uváděny již při vyhotovení badatelského listu

2. v případě předávání materiálů archivu důsledně dodržovat předání proti podpisu, a to i v případě, že se jedná o zaměstnance MUO

3. doplnit číslování na badatelské listy, tak aby bylo možno provést odsouhlasení úplnosti předložených badatelských listů

✚ audit výkonu č. 4, zaměřený na **dodržování pravidel při zadávání veřejných zakázek**, a to ve vazbě na platné právní předpisy, pokyny zřizovatele a vnitřní předpisy organizace,....;

Zjištění:

1. V rámci ověřovacích prací bylo zjištěno, že předložená Směrnice k veřejným zakázkám ze dne 1.7.2012 není aktuální.

2. V rámci ověřovacích prací bylo zjištěno, že předložené Pokyny k vystavování žádanek pro postup při zadávání dodávek, služeb a stavebních prací a dále při jejich obnově ze dne 20.9.2013 není aktuální.

Doporučení:

1. Provést aktualizaci Směrnice k veřejným zakázkám ze dne 1.7.2012 není aktuální.

2. Provést aktualizaci pokynů k vystavování žádanek pro postup při zadávání dodávek, služeb a stavebních prací a dále při jejich obnově ze dne 20.9.2013 není aktuální včetně případného doplnění u zakázek nad 50 TKč. Doporučení:

4. Shrnutí plnění cílů interního auditora

Stručná rekapitulace plnění nejdůležitějších cílů plynoucích z náplně práce interního auditora, které vyplývají z ročního plánu interního auditu na období 2014:

	ANO/NE/(N/A)	Komentář
Hlavní cíle		
- zjišťování, zda právní předpisy, přijatá opatření a stanovené postupy jsou v činnosti organizace dodržovány	ANO	právní předpisy, přijatá opatření a stanovené postupy jsou v činnosti organizace dodržovány
- zjišťování, zda rizika vztahující se k činnosti organizace jsou včas rozpoznávána a zda jsou přijímána odpovídající opatření k jejich vyloučení nebo zmírnění	ANO	rizika vztahující se k činnosti organizace jsou včas rozpoznávána (důraz je kladen na prevenci – předcházení rizik)
- zjišťování, zda řídící kontroly poskytují vedoucím zaměstnancům organizace spolehlivé a včasné provozní, finanční a jiné informace	ANO	řídící kontroly poskytují vedoucím zaměstnancům organizace spolehlivé a včasné provozní, finanční a jiné informace
- zjišťování, zda zavedený vnitřní kontrolní systém je dostatečně účinný , zda reaguje včas na změny ekonomických, právních, provozních a jiných podmínek	ANO	zavedený vnitřní kontrolní systém je dostatečně účinný
- zjišťování, zda dosažené výsledky při plnění rozhodujících úkolů organizace poskytují dostatečné ujištění , že schválené záměry a cíle této organizace budou splněny	ANO	činnost organizace a dosažené výsledky směřují k naplnění cílů organizace
Další		
- provádí dílčí audity v souladu s ročním plánem	ANO	viz dílčí Zprávy o zjištění z vykonaných auditů (založeno ve spisu interního auditora)
- vypracovává a předává zprávy z dílčích auditů o svých zjištěních z provedených auditů s doporučením k přejetí nápravných opatření a tyto zprávy projednává s vedením organizace	ANO	viz dílčí Zprávy o zjištění z vykonaných auditů (založeno ve spisu interního auditora)
- ověřuje, zda nápravná opatření k nedostatkům byla odpovědnými pracovníky realizována	ANO	V rámci zjištění z provedených interních auditů v 2013 nevyplanuly žádná významná zjištění, realizace nápravných opatření z interních auditů 2014 byly realizovány
- ověřuje, zda je plněn plán kontrolní činnosti	ANO	na vybraném vzorku bylo provedeno odsouhlasení plnění plánu kontrolní činnosti vybranými zaměstnanci MUO
- vypracovává roční zprávu o výsledcích interního auditu za uplynulé období v rámci organizace a předkládá ke schválení vedení	ANO	Tento dokument
- vypracovává roční zprávu o výsledcích finančních kontrol za uplynulé období v rámci organizace	ANO	Právě předmětem zpracování interním auditorem – termín 31.1.2015 dle MK
- projednává přípravu ročního plánu s vedoucím orgánem veřejné správy, při sestavování plánu bere v úvahu jeho	ANO	Roční plán pro období 2014 vyhotoven a projednán s vedením dne 13.12.2013

doporučení		
- projednává přípravu střednědobého plánu na další období s vedoucím orgánu veřejné správy, při sestavování plánu bere v úvahu jeho doporučení	N/A	Aktuálně platný střednědobý plán se vztahuje na období 2011 až 2014. Nový střednědobý plán na období 2015-2018 byl zpracován 21.11.2014.
- provádí průběžnou metodickou a konzultační činnost (podílí se na zpracování interních předpisů organizace, připomínkuje návrhy interních předpisů, účastní se porad,)	ANO	Konzultační činnost v průběhu roku 2014 byla prováděna pravidelnými návštěvami a nepřetržité emailové konzultační činnosti v průběhu celého roku.
- zajištění odborného růstu	ANO	Dle Ročního přehledu účasti auditora na povinném vzdělávání KPV 2014 bylo vykázáno celkem 51 h. Roční přehled založen ve spisu interního auditora.

V souladu s požadavky platných předpisů (§ 31 odst. 3 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů) a vnitřních předpisů pro výkon interního auditu v organizaci, je náplní interního auditora v rámci roční zprávy interního auditu za rok 2014 se vyjádřit k následujícím bodům:

- ✚ zhodnotit obecnou kvalitu vnitřního kontrolního systému:
 - nastavení systému řídicích kontrol v období **2014** byl vyhodnocen jako přiměřený. Pravomoci a odpovědnosti vedoucích pracovníků jsou vymezeny.
- ✚ analyzovat výskyt závažných nedostatků, které nepříznivě ovlivnily činnost organizace, včetně nedostatků ve fungování vnitřního kontrolního systému, a které byly důvodem snížení finanční výkonnosti v činnosti organizace:
 - v rámci činnosti interního auditora v průběhu roku **2014** nebyly zjištěny závažné nedostatky, které by mohly nepříznivě ovlivnit činnost organizace, včetně nedostatků ve fungování vnitřního kontrolního systému, a které byly mohly být důvodem snížení finanční výkonnosti organizace
- ✚ uvést zjištění o skutečnostech, které by mohly způsobit neúplnost nebo neprůkaznost účetnictví:
 - v rámci činnosti interního auditora v průběhu roku **2014** nebyly zjištěny skutečnosti, které by mohly vést k neúplnosti nebo neprůkaznosti účetnictví
- ✚ předkládat doporučení ke zkvalitnění řízení provozní a finanční činnosti organizace a jejího vnitřního kontrolního systému:
 - případná doporučení plynoucí z vykonaných auditů viz výše

Tato roční zpráva interního auditu a přijatá opatření **jsou podkladem pro vypracování roční zprávy orgánu veřejné správy** podle § 22 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, ve znění platných předpisů, která zahrnuje údaje a informace o výsledcích finanční kontroly v tomto orgánu.

5. Shrnutí

Organizace má nastaven **vnitřní kontrolní systém**, který je detailně popsán ve směrnici. Nastavení schvalovacích procesů je pak upraveno dodatkem k této směrnici.

Směrnice a dodatek byly:

- *v průběhu roku 2013 aktualizovány z důvodu důležitých organizačních změn roku 2013 (jmenování nového ředitele MUO) a přípravy projektu SEFO, které vedly ke změně organizačního řádu (původně 2 odbory, nově 4 odbory),*
- *pro rok 2014 aktualizovány vzhledem ke sloučení s Divadlem hudby, příspěvková organizace (původně zřizovatel SMO)*

Organizační řád vymezuje pravomoci a odpovědnosti jednotlivých odborů. Součástí vnitřního kontrolního systému organizace je mimo interního auditu i řídicí kontrola.

Řídicí kontrola v organizaci se skládá z předběžné řídicí kontroly (před vznikem nároku, po vzniku nároku, před vznikem závazku a po vzniku závazku), průběžné a následné řídicí kontroly. V rámci řídicí kontroly navrhnou odpovědní vedoucí útvarů **plán kontrolních činností pro příslušný rok**, který schvaluje ředitel organizace. *Plán kontrolní činnosti obsahuje předmět kontroly, oddělení, kterého se kontrola týká, osobu, která kontrolu provádí a periodicitu provádění kontrol. Kontroly prověřují významné činnosti v různých útvarech MUO, jde např. o kontrolu vybraných činností sekretariátu, oddělení sbírek, výstavního oddělení, ekonomického a správního odboru atd.* Na základě provedené kontroly je odpovědnou osobou vyhotoven zápis. Dokumentace k provedené kontrole se zakládá v organizaci. Plnění plánu kontrolní činnosti odpovědnými osobami je prověřováno interním auditorem.

Funkci vnitřního kontrolního systému v organizaci, kromě odpovědných pracovníků v rámci svých pravomocí a odpovědností, vyplývajících z organizační struktury a náplně práce daných pozic, práce vykonává také funkční **oddělení interního auditu**, které je zastoupeno nezávislým interním auditorem, který splňuje požadavky organizační nezávislosti. Interní audit je vykonáván nezávislým interním auditorem.

Na eliminaci případných rizik zjištěných při řízení provozní a finanční činnosti organizace a jejích vnitřního kontrolního systému má beze sporu vliv intenzivní konzultační činnost s útvarem interního auditu, které má v tomto směru jednoznačně **preventivní charakter**.

Závěrem mohu konstatovat, že organizace **plní legislativní požadavky**, kladené na ni platnými právními předpisy a platnými pokyny zřizovatele.

Tabulka údajů o výsledcích interního auditu v roce 2014

Poř. čís.	Ukazatel	Údaje za účetní jednotku	Souhrnné údaje za všechny účetní jednotky
		1	2
1	počet plánovaných auditů u orgánu veřejné správy podle § 30 odst. 3 zákona o finanční kontrole	4	
2	počet vykonaných plánovaných auditů u orgánu veřejné správy podle § 30 odst. 3 zákona o finanční kontrole	4	
3	počet vykonaných interních auditů operativně zařazených mimo roční plán podle § 30 odst. 6 zákona o finanční kontrole	0	
4	počet vykonaných auditů celkem	4	
5	- z toho finančních auditů podle § 28 odst. 4 písm. a) zákona o finanční kontrole	2	
6	auditů systémů podle § 28 odst. 4 písm. b) zákona o finanční kontrole	1	
7	auditů výkonu podle § 28 odst. 4 písm. c) zákona o finanční kontrole	1	
8	jinak zaměřených auditů	0	
9	počet upozornění předaných ve smyslu § 31 odst. 2 zákona vedoucímu orgánu veřejné správy útvarem interního auditu o svém zjištění, že na základě oznámení řídicí kontrol nebo na základě jeho vlastního návrhu nebyla přijata příslušná opatření	0	
10	počet schválených pracovních míst útvaru interního auditu celkem včetně vedoucího útvaru (včetně služebních poměrů)	1	
11	počet schválených pracovních míst výkonných interních auditorů útvarů interního auditu	1	
12	skutečný stav výkonných interních auditorů útvaru interního auditu k 31.12. hodnoceného roku	1	
13	počet interních auditorů, kteří jsou držiteli mezinárodní certifikace interních auditorů programu Institute of Internal Auditors	0	
14	počet interních auditorů, kteří jsou držiteli osvědčení o absolvování základního kurzu jednotného systému odborné přípravy pracovníků veřejné správy v oboru "finanční kontrola" a "interní audit" nebo jiného kurzu jej nahrazujícího	1	

Vnější kontroly

1. Všeobecná zdravotní pojišťovna ČR, provedla kontrolu plateb na veřejné zdravotní pojištění a dodržování ostatních povinností plátce pojistného dne 9. 4. 2014.
Kontrolou byl zjištěn nedoplatek pojistného, který byl uhrazen v dané lhůtě.

2. Generální finanční ředitelství, provedlo kontrolu skutečností rozhodných pro vznik povinnosti odvodu za porušení rozpočtové kázně dle ustanovení § 44 a § 44a zákona č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů (rozpočtová pravidla) dne 5. 12. 2013. Dne 24. 11. 2014 vydalo Generální finanční ředitelství rozhodnutí o prominutí daně v celkové výši.
3. Finanční úřad pro Olomoucký kraj, provedl dne 14. 7. 2014 kontrolu hospodaření s veřejnými prostředky za rok 2011 a 2012, v případě věcných souvislostí roky předchozí. Kontrola byla ukončena Protokolem o výsledku veřejnosprávní kontroly. Kontrolou nebylo zjištěno porušení rozpočtové kázně, a nebyly zjištěny nedostatky.
4. Krajský úřad Olomouckého kraje, provedl kontrolu o neperiodických publikacích dne 14. 5. 2014. Kontrola konstatovala pochybení technického charakteru v rámci neuvedení adres tiskáren uvedených v tiráži, které vydané publikace vyrobily.
5. Ministerstvo kultury, odbor ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí a galerií, provedl kontrolu o ochraně sbírek muzejní povahy dne 25. -27. 6. 2014. Kontrolou nebyly zjištěny nedostatky.
6. Hasičský záchranný sbor Olomouckého kraje provedl tematickou kontrolu dodržování povinností stanovených předpisy o požární ochraně. Nebyla zjištěna žádná pochybení a nebyla uložena žádná nápravná opatření.

5.16. Bezúplatné převody majetku

V roce 2014 organizace neměla.

5.17. Přehled zálohových plateb na dodávky a práce

investičního charakteru

stav k 31.12.2014

0 Kč

neinvestičního charakteru

IČ:	dodavatel	účel	Kč
00543411	Moraviapress.a.s,Břeclav	předpl.Sb.zák.r.2014	6 000,00
27776981	Nakladatelství Sagit, a.s.	odborné publikace	200,00
61061409	SEND s.r.o.	časopis Chip 2015	1 344,00
45274851	SEVT a.s.	finanční zpravodaj	900,00
61061409	SEND s.r.o.	Dějiny a současnost	575,00
61061409	SEND s.r.o.	Architekt	720,00
61061409	SEND s.r.o.	Ateliér	1 265,00

Realizace investic

Výpovědí firmy INEX Litoměřice na úklidové práce pro všechny objekty Muzea umění Olomouc jsme provedli otevřené řízení na tyto práce přes elektronické tržiště. Dodavatelem úklidových prací se stala firma ISS Facility Services Praha za nabídkovou cenu 890.400,- Kč bez DPH. Tyto práce byly nasmlouvány pouze na období 1 roku.

Pro celé Muzeum umění Olomouc byl uzavřen dodatek ke stávající smlouvě na pronájem pokladního systému Colosseum za 257.633,- Kč.

Muzeum moderního umění

V roce 2014 byla provedena rekonstrukce vstupní části Muzea moderního umění podle projektové dokumentace ing. arch. Sborwitze. Zakázka na stavební práce byla vypsána přes elektronické tržiště TENDERMARKET 10.4.2014. Vítěznou firmu a současným dodavatelem se stala stavební firma Roman Vašíček, Lužice 11, Šternberk, která podala nabídku za 2.284.947,40 Kč bez DPH. Termín dokončení a předání díla je stanoven na 12.9.2014. V průběhu rekonstrukce se vyskytly nové okolnosti a byl s dodavatelem stavby podepsán dodatek na částku 2.457.983,10 Kč bez DPH s termínem ukončení 22.9.2014. Tento termín byl dodavatelem stavby splněn. Na základě žádosti investora byla celá akce zkolaudována 24.9.2014 a vystaven kolaudační souhlas č.j. SMOL/199916/2014/OS/PS/Fil. Celá rekonstrukce spočívala ve vybudování nové šatny a stavebních úprav vstupu.

Současně byla investorem objednána dokumentace na pokladní pult a paravan u ing. Arch. Sborwitze za částku 6.000,- Kč bez DPH. Zajištění atypického nábytku prováděla firma Roman Vašíček s celkovým nákladem 87.459,- Kč včetně DPH.

Další plánovanou stavební úpravou je vytvoření serverovny v přízemí Muzea moderního umění. Projektovou dokumentaci předal Ing. Aleš Baštinec v termínu. Současně s projektovou dokumentací byl předán souhlas se stavebními úpravami č.j. SMOI/OPS/425294/2013/Oč z 3.1.2014. Muzeum řešilo změnu stavby – stavební úpravy v objektu Muzea moderního umění – serverovna, jedná se o změnu projektové dokumentace zpracované Ing. Alešem Baštincem. Dokumentace byla předána 9.7.2014 a její náklad činil 15.730,- Kč.

V dubnu 2014 proběhla větší oprava střešní krytiny v hodnotě 98.990,- Kč. Jednalo se o částečnou výměnu hřebenáčů a šablon z Beronitu. Opravu zajišťovala firma Leona Kryšová, Šumperk.

Během dubna 2014 byla provedena úprava hromosvodů, přemístění dvou tras na budově a to za 16.200,- Kč bez DPH. Práce prováděla firma Vladimír Rampouch, Čechovice.

Návštěvníkům je umožněno využívat systém wi-fi a to v trojlodí, besedě a kabinetu. Jednalo se o dodávku hotspotů za 26.877,- Kč, dále jsme pořídili webový server za 74.050,- Kč, byla pořízena počítačová sestava za 49.247,- Kč, dataprojektor s příslušenstvím za 14.783,- Kč a přenosný počítač – notebook za 20.971,- Kč.

Během druhé poloviny roku prováděla firma Antonín Beneš úpravy telefonních linek a doplnění telefonní ústředny v Muzea moderního umění. Těmito úpravami došlo částečně k přečíslování pevných telefonních linek. Celkový náklad činil 56.999,- Kč.

Ke konci roku probíhaly drobné stavební úpravy v Divadle hudby, které spočívaly v likvidaci nadbytečného elektrického nefunkčního vedení, úpravy sádkartonové příčky, čímž se vytvořila místnost – sklad pro úklid. Kolaudační souhlas byl vydán 24.9.2014 pod č.j. SMOL/199873/2014/OS/PS/Fil. Náklady na zhotovení příčky byly 14.507,- Kč.

V kabině DH proběhla částečná úprava elektrických rozvodů, které budou pokračovat v roce 2015. Náklady za rok 2014 činily cca 10.000,- Kč.

18.11.2014 jsme obdrželi Registraci a Rozhodnutí o poskytnutí dotace ISO/A – výměna záznamového zařízení včetně kamer, infrapřívítů a vyhřívaných krytů. Státní dotace ve výši 360.000,- Kč byla využita na nový komplexnější systém CCTV. Zbývající náklady ve výši 375.859,- Kč hradila naše organizace v vlastních zdrojů. Dodávku systému provedla firma

TRADE Fides a.s., Brno v nákladu 735.859,- Kč. Práce a předání systému CCTV byly předány uživateli 28.11.2014 bez závad. Vyúčtování akce bylo zasláno MK ČR 12.12.2014 včetně všech povinných příloh.

Koncem roku 21.11.2014 jsme zaslali na MK ČR, řediteli OI a VZ ing. Marcelu Uchytílovi žádost o poskytnutí státní dotace na záchranný archeologický výzkum. Ministerstvo kultury vyhovělo naší žádosti a 22.12.2014 jsme obdrželi Registraci akce pod ID SMVS : 134V112000253 na částku 6.338.000,- Kč. Část těchto nákladů bude hrazena z výdajů státní dotace (VDS) ve výši 3.500.000,- Kč.

Ve druhém pololetí bylo pořízeno sedm počítačových sestav za 345.414,- Kč, informační televizor za 22.990,- Kč, vybavení CEAD za 21.866,- Kč a informační ekonomický systém GINIS za 611.509,- Kč. Dále byly pořízeny licence na Microsoft, multilicence OfficeProPlus a multilicence ZonerPhotoStudio vše za 116.330,- Kč.

Pro chod Muzea umění Olomouc byly zajišťovány veškeré revize týkající se elektroinstalací, slaboproudých zařízení, PO apd. Rovněž proběhly na budově drobné opravy.

Arcidiecézní muzeum Olomouc

Dne 19.3.2014 byla přes elektronické tržiště vypsána soutěž na stavební a zahradnické úpravy Rajskeho dvora – součást Zdikova paláce. Podkladem byla projektová dokumentace od firmy DRAK Olomouc. Vítězem a dodavatelem těchto prací se stala firma ZAHRADA Olomouc, která nabídla cenu za 324.556,- Kč bez DPH. Současně tato firma nabídla cenu za údržbu zahradnických prací do konce roku 2014 v částce 32.455,- Kč bez DPH. Stavební úpravy a zahradnické práce byly dokončeny do 14.6.2014 bez cibulovin. Ve druhé polovině roku 2014 byly dokončeny stavební a zahradnické práce Rajskeho dvora za celkový finanční náklad ve výši 324.556,- Kč bez DPH a byla uhrazena částka 32.455,- Kč bez DPH za údržbu Rajskeho dvora. Obě tyto zakázky prováděla firma ZAHRADA Olomouc.

Pro úpravu trávníku pro rok 2014 byla vybrána firma BENED Dolany, která prováděla sečení, hnojení, odplevelení a odvoz trávy. Zakázku nabídla v částce 67.996,- Kč bez DPH.

Z výpočetní techniky bylo pořízeno multifunkční zařízení (barevná kopírka, tiskárna + scanner) v hodnotě 103.152,- Kč. Dále byl pořízen přenosný počítač pro využití v sále Mozarteo – notebook za 42.273,- Kč a v druhé polovině roku počítačová sestava za 47.674,- Kč.

Rovněž na tomto objektu probíhaly povinné revize a to především zabezpečovací systém, požární zabezpečovací systém, CCTV a systém vstupu do objektu a to za necelých 115.000,- Kč. Dále byly provedeny drobné opravy střechy, vodovodního řádu, klimatizace apd. Na objektu se provádějí pravidelné revize povinné ze zákona

Arcidiecézní muzeum Kroměříž

V místnostech, které má Muzeum umění ve výpůjčce, se provádějí revize, drobné opravy a údržba.

Nově se provedla počítačová a telefonní síť z místnosti fotografa (3.NP) do restaurátorské dílny (1.NP). Telefony a počítače jsou napojeny na stávající rozvody a ústřednu. Optická trasa prováděna firmou ONYX přišla na 14.791,- Kč, telefonní síť od firmy Antonín Beneš stála 15.885,- Kč. Nově bylo pořízeno diskové úložiště za 7.786,- Kč.

Koncem roku provedla firma Roman Vašíček dva kusy závěsných sítí na obrazy v částce 29.933,- Kč. Dále v listopadu 2014 byl zhotoven dřevěný regál za 45.600,- Kč v depozitáři. Z výpočetní techniky byl pořízen pro AMK switchboard s přepěťovou ochranou za 42.876,- Kč.

5.18. Majetkoprávní vztahy

Muzeum umění v roce 2014 spravovalo :

1. Objekt v Denisově ulici 47, Olomouc, čp. 824, v městské části Olomouc – město je majetkem MK ve správě MUO. Celý objekt v Denisově ulici 47 tvoří areál této budovy, č.p. 824 na parcelách č. 141, 14, 455, 456, 457, 458, 254, 459, 13. Budova muzea je užívána k výstavní a kulturní činnosti, pro administrativně hospodářské účely a část je pronajímána (viz níže), včetně prostor sálu Divadla hudby a prostor bývalého kina Central (smluvně ošetřeno).
2. Objekt Arcidiecézního muzea Olomouc převzalo muzeum umění dle smlouvy o nájmu nemovitostí mezi Metropolitní kapitulou u sv. Václava v Olomouci a Arcibiskupstvím olomouckým a smlouvy o podnájmu mezi Arcibiskupstvím olomouckým a Muzeem umění Olomouc do své správy a péče, včetně tzv. Přemyslovského hradu na Václavském náměstí č. 3 v Olomouci, které byly zrekonstruovány pro muzejní účely.
3. Arcidiecézní muzeum Kroměříž se sídlem v areálu Státního zámku – Arcibiskupského zámku a zahrad v Kroměříži, Sněmovní nám. 1, 767 01 Kroměříž, má dle smlouvy z června 2007 vypůjčeny nebytové prostory, nacházející se v 1. – 3. NP (pro depozitáře, kanceláře a další prostory) a zrekonstruované prostory restaurátorské dílny.

Nebytové prostory budovy Denisova 47 :

- CAFÉ 87 – Mgr. Věra Brožová. Nájemní smlouva byla uzavřena na dobu určitou od 1.5.2006 do doby rekonstrukce budovy. Provozovna provozuje v přízemí rychlé občerstvení a v prvním poschodí muzejní kavárnu s terasou.

Případné další prodloužení či naopak ukončení smluvních vztahů odvisí od investičních záměrů muzea v souvislosti se zmíněnou připravovanou rekonstrukcí celého objektu. Všechny smluvní vztahy přechodem pod správu MK ČR zůstaly v platnosti.

6. Souhrn

6.1. Sbírková činnost

architektura	6
autorská kniha	0
fotografie	150
knižní avantgarda	19
kresba	74
medaile	0
obrazy	99
plastiky	10
užitá grafika	0
užité umění	2
volná grafika	50
Celkem	410

6.2. Výstavní činnost

krátkodobé výstavy	44
expoze	5
Celková návštěvnost	215 453

6.3. Kulturně výchovná činnost

Muzeum moderního umění	
počet akcí	101
návštěvnost	3 796
Arcidiecézní muzeum Olomouc	
počet akcí	82
návštěvnost	4 209
Divadlo hudby	
počet akcí	239
návštěvnost	21 284

6.4. Edukační činnost

počet akcí	217
návštěvnost	3 838

6.5. Publikační činnost (souhrn)

- Štěpánka Bielešová – Vladimír Birgus, *Vladimír Birgus. Fotografie 1972-2014*. Kant, Praha 2014.
- Štěpánka Bielešová – Vladimír Birgus, *Vladimír Birgus. Photography 1972-2014*. Kant, Praha 2014.
- Ivo Binder, *Výstava Marka Trizuljaka a Václava Vaculoviče*, Ateliér, Praha, 2014, č. 16 – 17, s. 12.
- Ivo Binder, *Karel Malich. Viděl jsem to!*, Kulturní dům města Holic, 2014, s. 5 – 11.
- Ladislav Daněk, „Kreslit neumím, umím ale kresbu najít.“ Koláž z rozhovorů s Ludmilou Padrtovou, první dámou české abstrakce, *Prostor Zlín*, 2014, č. 2, s. 31–35.
- Ladislav Daněk, Svědek Františka Hudečka – Syna noci, *Prostor Zlín*, 2014, č. 4, s. 40–41.
- Michal Koleček, Ladislav Daněk, *Ze středu ven – Umění regionů 1985–2010*, in: Michal Koleček (ed.), *Ze středu ven. Umění regionů 1985–2010*, Ústí nad Labem – Plzeň, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně – Západočeská galerie, 2014, s. 4–10.
- Ladislav Daněk, Lucie Rohanová, *Olomoucký okruh. Olomoucká polooficiální výtvarná scéna za normalizace*, (katalog výstavy), Praha, Archiv výtvarného umění. Centrum současného umění DOX, 2014.
- Jan Andres st., Gabriela Elbelová, Seznam vystavených prací, in: *Jan Andres st., Jan Andres ml., Ha hlubinu. Malířské výstavy při Akademických týdnech na Svatém Kopečku u Olomouce 1938-1940*. Katalog výstavy. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2014. s. 123-126.
- Gabriela Elbelová, *Strastmi k probuzení. Buddhistické umění z japonské sbírky Národního muzea – Náprstkova muzea asijských, afrických a amerických kultur*. Prostor Zlín, roč. XXI, č. 4, 2014, s. 16-20.
- Kateřina Gabrhelíková, Příspěvek k plaketě s motivem lva z Olomouce. Její začlenění do skupiny analogických děl, *Folia Numismatica 27/2*, 2013, s. 205 – 210.
- Jana Hrbáčová, *Trůnící Madona se lvem a baziliškem*, in: Ivo Hlobil – Jana Hrbáčová (eds.), *Gotické Madony na lvu / Gotische Löwenmadonnen. Splendor et Virtus Reginae Coeli*. Katalog výstavy. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2014, kat. č. 1, s. 60–62, obr. 22, 23.
- Jana Hrbáčová, *Mistr Vyšebrodského oltáře, Madona z Veverčí*, in: Ivo Hlobil – Jana Hrbáčová (eds.), *Gotické Madony na lvu / Gotische Löwenmadonnen. Splendor et Virtus Reginae Coeli*. Katalog výstavy. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2014, kat. č. 6, s. 71–74, obr. 32.
- Jana Hrbáčová, *Zur Ikonographie der Thronenden Madonna mit dem Löwen und Basiliken (Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe)*, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Madony na lvu a měkký styl třetí čtvrtiny 14. století. Příspěvky z mezinárodního symposia / Madonnas on Lions and the Soft Style of the Third Quarter of the 14th Century*. Proceedings from the International Symposium. Arcidiecézní muzeum Olomouc, 19. březen 2014. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2014, s. 19–26, obr. 6–11.
- Simona Jemelková, *Tapiserie jako historický a umělecký fenomén*, in: *Mariánské tapiserie ze sbírky Arcibiskupství olomouckého. Restaurování 2008-2014*. Katalog výstavy. Olomouc 2014, s.11-13.
- Simona Jemelková, *Mariánské tapiserie ze sbírky Arcibiskupství olomouckého*, in: *Mariánské tapiserie ze sbírky Arcibiskupství olomouckého. Restaurování 2008-2014*. Katalog výstavy. Olomouc 2014, s.13-18.
- Jeništa, Alexandr. Překlad studie ruského historika architektury a kulturologa Vladimira Paperného *Kultura 2 / Architektura stalinské epochy*, Arbor Vitae 2014
- JOHNOVÁ ČAPKOVÁ, Michaela. Co umění umí: animační programy pro děti. *Muzeum: Muzejní a vlastivědná práce*. Praha, 2014, roč. 52, č. 1, s. 59-62.

- Miroslav Kindl, Nizozemští umělci druhé poloviny 17. století ve službách knížat Lichtenštejnů ve Valticích, in: *Časopis Matice moravské. Supplementum 5. Lichtenštejnové a umění*, Brno 2013, s. 139–159.
- Miroslav Kindl, Die niederländischen Künstler der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts in Diensten der Fürsten von Liechtenstein in Feldsberg (Valtice), in: Liechtensteinisch-Tschechische Historikerkommission (Hrsg.), *Die Liechtenstein und die Kunst*, Vaduz 2014, s. 161–183 (Mitglieder der Liechtensteinisch-Tschechischen Historikerkommission, Band 3).
- Miroslav Kindl, The Painting Collection of Prince-Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcornio, in: Friedrich Polleroß (Hrsg.), *Frühneuzeit-Info 25*, 2014, s. 83–98.
- Miroslav Kindl, *Arcibiskupský zámok v Kroměříži*, Epicure VIII, č. 32, leto 2014, s. 76–84.
- Kundračíková, Barbora. Projekt *Central European Art Database* (CEAD; medailony): Vladimír Boudník, Běla Kolářová, Dezider Tóth, Jana Želibská, Dóra Maurer, Ryszard Winiarski, Alfred Lenica, Kazimierz Mikulski, Włodzimierz Pawlak, Jerzy Ryszard Zielinski, Janina Kraupe-Swidarska
- Kundračíková, Barbora. Beskydské fotografie Josefa Sudka : Regionální fotografie v zrcadle a pod lampou. In Dvořák, Pavel. *Josef Sudek : Z Beskyd*. Vydání první. Praha: Karel Koutský - Fotorenesance, 2014. s. "VII"- "XI", 5 s. ISBN 978-80-905763-1-5.
- Kundračíková, Barbora. Epistémé v přímém zobrazení: intencionalita, kauzalita, reference. *Profil : Internetový časopis pro filosofii*, Brno: Katedra filosofie FF MU Brno, 2014, roč. 15, 1/ 2014, s. 47-61. ISSN 1212-9097.
- Martina Miláčková, Od Zdíka ke Kohnovi. Správa statků olomouckého (arci)biskupství, in: Zbyněk Čech (ed.), *Rozumný les. Sborník příspěvků ze semináře pořádaného k výročí 120 let od založení Arcibiskupské zařizovací kanceláře v Kroměříži*, Brandýs nad Labem 2014, s. 4–6.
- mk, mm- [Martin Krčma – Martina Miláčková], Rozumný les. Výstava ke 120. výročí založení Arcibiskupské zařizovací kanceláře v Kroměříži, *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2014*, s. 31.
- mk, mm- [Martin Krčma – Martina Miláčková], Rozumný les. Výstava ke 120. výročí založení Arcibiskupské zařizovací kanceláře v Kroměříži, *Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2014*, s. 22.
- Miroslav Myšák, Jan Videman (eds.), *Kroměřížský kabinet mincí a medailí I. Ražby porýnských arcibiskupů a kurfiřtů – Mohuč, Trevír, Kolín*. Olomouc 2014.
- Miroslav Myšák, Jan Videman (eds.), *Münzkabinett Kremsier I. Prägungen der Erzbischöfe und Kurfürsten von Mainz, Trier und Köln*. Olomouc 2014.
- Miroslav Myšák, Sbírka mincí a medailí olomouckého arcibiskupství, in: *Kroměřížský kabinet mincí a medailí I. Ražby porýnských arcibiskupů a kurfiřtů – Mohuč, Trevír, Kolín*, Olomouc 2014, s. 14–18.
- Miroslav Myšák, Mincovní obraz na ražbách duchovních kurfiřtů, in: *Kroměřížský kabinet mincí a medailí I. Ražby porýnských arcibiskupů a kurfiřtů – Mohuč, Trevír, Kolín*, Olomouc 2014, s. 23–28.
- Miroslav Myšák, Legenda na mincích a medailích arcibiskupů z Mohuče, Trevíru a Kolína (spolu s Luborem Kysučanem a Wilkenem Engelbrechtem), in: *Kroměřížský kabinet mincí a medailí I. Ražby porýnských arcibiskupů a kurfiřtů – Mohuč, Trevír, Kolín*, Olomouc 2014, s. 29–33.
- Miroslav Myšák – Jan Videman, Katalog mohučských ražeb, in: *Kroměřížský kabinet mincí a medailí I. Ražby porýnských arcibiskupů a kurfiřtů – Mohuč, Trevír, Kolín*, Olomouc 2014, s. 42–131.
- Miroslav Myšák – Jan Videman, Katalog trevírských ražeb, in: *Kroměřížský kabinet mincí a medailí I. Ražby porýnských arcibiskupů a kurfiřtů – Mohuč, Trevír, Kolín*, Olomouc 2014, s. 138–181.
- Miroslav Myšák – Jan Videman, Katalog kolínských ražeb, in: *Kroměřížský kabinet mincí a medailí I. Ražby porýnských arcibiskupů a kurfiřtů – Mohuč, Trevír, Kolín*, Olomouc 2014, s. 188–229.

Gina Renotière, *Nakladatel Rainer Pretzell*. Muzeum umění Olomouc, 2014.

Gina Renotière, *Der Rainer Verlag Berlin, Künstlerbücher und Literatur aus des Sammlung des Muzeum umění Olomouc*. Muzeum umění Olomouc, 2014.

Gina Renotière, *Ivan Theimer, Via lucis*, Muzeum umění Olomouc, 2014

Smékalová, Kateřina — Vokřínková, Lucie. History of the Carl Winiker's Music Score Library. *Acta musicologica* [online]. 2014, 1. ISSN 1214-5955. Dostupné z <<http://acta.musicologica.cz/>>

Smékalová, Kateřina. Carl Winiker's Musiksammlung und Musikalien-Leih-Anstalt – *Musicologica Brunensia*. 2014, **49**(2). [studie v tisku]

Staníková, Olga. Projekt *Central European Art Database* (CEAD; medailony): Milan Dobeš, Rudolf Fila, Magdalena Jetelová, Milan Knížák, Jiří Kolář, Karel Malich, Géza Pernecky, Rudolf Sikora, Zdeněk Sýkora, Laco Teren, Endre Tót

ed. spol.: Šimková Anežka, *Władcy snów / Symbolizm na ziemiach czeskich 1880 – 1914 / Masters od Dreams / Symbolism in the Bohemian Lands 1880 – 1914*, MCK, Krakov 2014

editorka a redakce publikace : *Tajemné dálky – Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914*. (Arbor vitae, MUO, NG)

editorka a redakce publikace : *Mysterious Distances - Symbolism in the Bohemian Lands 1880 – 1914* (Arbor vitae, MUO, NG)

Veronika Wanková, Itálie – Vídeň – Bučovice, in: Magdaléna Nová – Opatrná Marie (eds.), *Cultural Transfer: umělecká výměna mezi Itálií a střední Evropou: sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů*, Praha 2014, s. 113-118.

Helena Zápalková (ed.), *Anton Petter, Oslavení sv. Václava. Restaurování 2012–2014*. Olomouc 2014.

Helena Zápalková, Úvodem, in: Helena Zápalková (ed.), *Anton Petter, Oslavení sv. Václava. Restaurování 2012–2014*. Olomouc 2014, s. 8.

Helena Zápalková – Libor Šturc (ed.), *Speculum mundi. Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově*. Kat. výst. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2014.

Helena Zápalková, Úvodem, in: Helena Zápalková – Libor Šturc (ed.), *Speculum mundi. Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově*. Kat. výst. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2014, s. 9.

HZ [Helena Zápalková], Katalogová hesla in: Helena Zápalková – Libor Šturc (ed.), *Speculum mundi. Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově*. Kat. výst. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2014, kat. č. 108, 110–117, 119, 138, 139, 145, s. 112–116, 121, 123.

Helena Zápalková, Carceri – cyklus imaginárních žalářů, in: Blanka Kubíková (ed.), *Giovanni Battista Piranesi (1720–1778)*. Kat. výst. Národní galerie v Praze, Praha 2014, s. 37–51.

HZ [Helena Zápalková], Carceri. Žaláře, in: Blanka Kubíková (ed.), *Giovanni Battista Piranesi (1720–1778)*. Kat. výst. Národní galerie v Praze, Praha 2014, s. 154–162.

HZ [Helena Zápalková], Masová produkce monstrancí v 15. a 16. století na příkladech děl severočeské provenience, in: Aleš Mudra (ed.), *Trans Montana. Umělecká výměna v regionu Krušnohoří mezi gotikou a renesancí*. Praha 2014, s. 129-141.

Ondřej Zatloukal, Vorwort, in: *Miroslav Myšák, Jan Videman (eds.), Münzkabinett Kremsier I. Prägungen der Erzbischöfe und Kurfürsten von Mainz, Trier und Köln*. Olomouc 2014, s. 11.

Ondřej Zatloukal, Národní centrum zahradní kultury v Kroměříži. Metodické, odborné a edukační centrum péče a obnovy historických zahrad a parků v ČR, in: *Jan Obšivač (ed.), Ingredere Hospes VII. 2014*. Sborník příspěvků z mezinárodní odborné konference „Národní centrum zahradní kultury v Kroměříži – obnova památky UNESCO. Kroměříž 2014, s. 10-19.

Ondřej Zatloukal, *Prezentace památek zahradního umění prostřednictvím expozice muzejního typu* (v tisku).

Ondřej Zatloukal (ed.), *Duchovní Osa Moravy D.O.M.* Propagační materiály. Olomouc 2014

Ondřej Zatloukal, *Kabinet zahradní kultury. 500 zahradní kultury v Kroměříži*. Prostor Zlín, roč. XXI, č. 1, 2014, s. 10-12.

Ondřej Zatloukal, Zahradní kultura na dvoře olomouckého biskupa Karla II. z lichtensteinu-Castelkorna, in: *Simona Jemelková (ed.), Mariánské tapiserie ze sbírky Arcibiskupství olomouckého. Restaurování 2008–2014*. Katalog výstavy. Olomouc 2014, s. 18-28.

Ondřej Zatloukal – Pavel Zatloukal, Kroměřížské souvislosti vzniku Petterova obrazu, in: *Helena Zápalková (ed.), Anton Petter. Oslavení sv. Václava. Restaurování 2012–2014*. Katalog výstavy. Olomouc 2014, s. 18-20.

Ondřej Zatloukal, Úvodem, in: *Miroslav Myšák, Jan Videman (eds.), Kroměřížský kabinet mincí a medailí I. Ražby porýnských arcibiskupů a kurfiřtů – Mohuč, Trevír, Kolín*. Olomouc 2014, s. 11.