

Č. j.: NFA 00321/2016

NFA

**Výroční zpráva
Národního filmového archivu
za rok 2015**

Výroční zpráva Národního filmového archivu za rok 2015

Sídlo archivu a kontakty: Malešická 12, 130 00 Praha 3

IČ: 00057266

tel.: 778 522 729

e-mail: nfa@nfa.cz

ID datové schránky: tg8i2zq

<http://www.nfa.cz>

Zřizovatel archivu – sídlo a kontakty: Ministerstvo kultury České republiky

Maltézské nám. 1, 118 16 Praha 1

IČ: 00023671

tel.: 257 085 111

e-mail: epodatelna@mkcr.cz

ID datové schránky: 8spaaaur

<http://www.mkcr.cz>

Akreditace podle zákona č. 499/2004 Sb.: akreditace byla udělena na základě rozhodnutí odboru archivní správy spisové služby Ministerstva vnitra ČR ze dne 25. února 2009 (Č.j. MV–9555-5/AS-2008)

Výroční zpráva Národního filmového archivu za rok 2015 (dále jen zpráva) byla vyhotovena na základě odst. (1) a (2) § 62 zákona č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Zpráva byla rovněž vyhotovena v souladu s metodickým návodem odboru archivní správy Ministerstva vnitra (Č.j. AS-366/1-2005) ze dne 24. února 2005 – metodika zpracování výročních zpráv specializovaných, bezpečnostních a soukromých archivů.

Obsah:

| | | |
|------|--|----|
| I. | Personální podmínky archivu | 3 |
| II. | Celkové množství uložených archiválií | 3 |
| III. | Výběr, zpracovávání a využívání archiválií | 4 |
| | III. 1. Výběr archiválií | 4 |
| | III. 2. Zpracovávání archiválií | 4 |
| | III. 3. Využívání archiválií | 5 |
| IV. | Stav archiválií | 5 |
| V. | Konzervace a restaurování archiválií | 6 |
| VI. | Odborné a společenské aktivity NFA | 7 |
| | VI. 1. Grantové projekty s účastí NFA | 11 |
| | VI. 2. Ediční činnost NFA | 14 |
| | VI. 3. Publikační a konferenční aktivity pracovníků NFA | 16 |
| | VI. 4. Pedagogické aktivity pracovníků NFA | 21 |
| | VI. 5. NFA a šíření filmové kultury v tuzemsku | 23 |
| | VI. 6. NFA a šíření filmové kultury v zahraničí | 25 |
| | VI. 7. Spolupráce NFA s tiskem, rozhlasem a televizními společnostmi | 25 |
| | VI. 8. Účast NFA na výstavách | 25 |
| VII. | Knihovna NFA | 27 |
| | VII. 1. Akviziční činnost | 27 |
| | VII. 2. Knihovní fond a sbírky | 28 |
| | VII. 3. Zpracování fondu | 29 |
| | VII. 4. Výpůjční protokol a služby | 31 |
| | VII. 5. Rešeršní, bibliografická a informační činnost | 32 |
| | VII. 6. Organizace, správa a ochrana fondu | 32 |
| | VII. 7. Informační systém knihovny a jeho správa | 33 |
| | VII. 8. Kooperace, programy a projekty knihovny a další činnost | 33 |

I. Personální podmínky archivu

Národní filmový archiv (dále jen NFA) vznikl k 1. červenci 1992 na základě rozhodnutí ministra kultury České republiky (č. 31/1992 ze dne 8. října 1992, Č.j. 10 625/92) jako nástupnická organizace Českého filmového ústavu. Do 31. prosince 2004 byl NFA archivem zvláštního významu.

V souladu s odst. (2) § 80 zákona č. 499/2004 Sb. měl NFA od 1. ledna 2005 status specializovaného archivu a k tomuto datu byl rovněž v souladu s uvedeným zákonem pokládán za akreditovaný archiv.

Ke dni 25. února 2009 prokázal NFA splnění podmínek stanovených v § 61 zákona č. 499/2004 Sb. a k tomuto dni mu byla rozhodnutím odboru archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ČR (Č.j. MV-9555-5/AS-2008) udělena akreditace pro výkon činnosti specializovaného veřejného archivu.

Generálním ředitelem NFA je PhDr. Michal Bregant. V posledním čtvrtletí roku 2015 proběhla reorganizace. Sekce vnějších vztahů (SVV) byla zrušena a jí podřízená oddělení byla převedena do jiných sekcí anebo rovněž zrušena. NFA i nadále aplikuje třístupňový systém řízení organizace (generální ředitel NFA – ředitel/ředitelka sekce NFA – vedoucí oddělení NFA). NFA je rozdělen do čtyř sekcí: Sekce generálního ředitele (SGŘ), Sekce audiovizuálních sbírek (dále jen SAS), Sekce neaudiovizuálních sbírek, výzkumu a informací (dále jen SNS) a Sekce ekonomických a správních agend (dále jen ESA). Ředitelkou SAS je Dagmar Ostřanská, ředitelkou SNS je Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D., ředitelkou ESA je Ing. Barbora Bokšťeflová, MSc. Systemizovaný stav pracovníků NFA v roce 2015 byl 122 zaměstnanců, skutečný stav činil 121,463 zaměstnanců.

II. Celkové množství uložených archiválií

NFA vede v základní evidenci Národního archivního dědictví (dále jen NAD) 190 evidenčních listů NAD. NFA pečuje o následující archivní soubory: 85 fondů filmových institucí, 72 osobní fondy, 9 sbírek filmových a audiovizuálních materiálů, 6 sbírek fotografií, 1 sbírku reklamních a propagačních materiálů, 2 sbírky filmových plakátů, 11 sbírek jednotlivin, 1 sbírku archivních negativů fotografií k českým i zahraničním filmům, 1 sbírku zvukových záznamů, 1 sbírku titulkových a dialogových listin, 1 sbírku výtvarných návrhů.

NFA pečuje celkem o 6 107,89 bm archiválií, tj. 169 822 evidenčních jednotek.

Stupeň zpracovanosti archivních souborů v %:

- Zcela zpracováno a inventarizováno: 140 archivních souborů (73,7%)
- Částečně zpracován, inventarizován a nezpracován: 1 archivní soubor (0,5%)
- Zcela nezpracováno: 49 archivních souborů (25,8%)

Základní evidence archivních pomůcek NFA čítá celkem 146 archivních pomůcek.

III. Výběr, zpracovávání a využívání archiválií

III. 1. Výběr archiválií

NFA nepřísluší v souladu s § 7 – 10 zákona č. 499/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů provádět výběr archiválií u původců ve skartačním řízení.

Formou výběru archiválií mimo skartační řízení byly do základní evidence Národního archivního dědictví vzaty následující archivní soubory:

list NAD č. 204: Bartošek Luboš, Bartošková Šárka; 15 kartonů, 13 kartoték

list NAD č. 205: Svoboda Jan; 16 kartonů, 37 tisků

Další získané archiválie NFA nabyly na základě tzv. nabídkové povinnosti dle § 6 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí) ve znění pozdějších předpisů. Získané archiválie byly přiřazeny k existujícím archivním souborům.

V roce 2015 NFA nevedl žádné správní řízení podle odst. (3) § 12 zákona č. 499/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

III. 2. Zpracovávání archiválií

Archivní soubory¹ inventarizované v roce 2015:

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 2 osobní fondy | ▪ Bor Vladimír; 1931 - [2000] |
| | ▪ Fabiánová Vlasta; 1929 - 1991 |

¹ Za názvem archivního souboru je uveden časový rozsah inventarizovaných archiválií.

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| 2 sbírky jednotlivin | ▪ Amatérský film; 1948 - 2000 |
| | ▪ Náměty a scénáře; 1935 - 1998 |

Od roku 1997 se NFA věnuje digitalizaci obrazových materiálů, především fotografií a plakátů k českým hraným filmům. Výběrově se rovněž digitalizují i obrazové materiály k českým nehraným filmům, zahraničním hraným i nehraným filmům a portréty osobností české i světové kinematografie. V roce 2015 bylo v NFA digitalizováno celkem 2 737 fotografií a 144 plakáty. K 31. prosinci 2015 bylo v NFA již **digitalizováno celkem 112 603 obrazové materiály (109 828 fotografií a 2 775 filmových plakátů).**

V Sekci audiovizuálních sbírek pokračovala v roce 2015 činnost Digitální laboratoře. Hlavním úkolem pracoviště je archivace nativně digitálních audiovizuálních děl a archivace filmů digitalizovaných. Provoz pracoviště zajišťovali v roce 2015 dva pracovníci – každý s úvazkem 1,0. V roce 2015 bylo archivováno 8 TB nativně digitálních audiovizuálních děl a 24 TB filmů digitalizovaných. Pro interní potřeby NFA pracoviště rovněž provádí migraci nefilmových nosičů (VHS, Betacam, U-matic) do souborové podoby. Kapacita archivního úložiště byla v roce 2015 zdvojnásobena.

III. 3. Využívání archiválií

V roce 2015 NFA promítl badatelům 1 071 filmovou kopii v projekční místnosti.

Pro různé druhy subjektů NFA vypracoval 136 odborných filmových rešerší.

V roce 2015 pracovalo s archivními fondy a sbírkami písemných archiválií 57 badatelů, kteří vykonali celkem 161 badatelskou návštěvu.

Se sbírkou zvukových záznamů (Oral History) pracovalo 11 badatelů, kteří vykonali celkem 11 badatelských návštěv.

NFA nevedl v roce 2014 žádné správní řízení podle odst. (2) § 38 zákona č. 499/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

IV. Stav archiválií

Z celkového počtu archivních souborů, které má NFA ve své základní evidenci NAD, je 141 archivní soubor nepoškozen (74,21%), jako poškozeno je klasifikováno 12 archivních souborů (6,31%). Z důvodu nezpracovanosti nebylo poškození zjišťováno u 37 archivních souborů (19,47%).

V souladu s odst. (3) § 30 zákona č. 499/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů byla v první polovině března 2015 provedena pravidelná prověrka fyzického stavu archivní kulturní památky „Soubor zabezpečovacích filmových materiálů na bezpečném polyesterovém podkladu dokumentujících ‚Proces s vedením záškodnického spiknutí proti republice‘ (Milada Horáková a spol.).“ Při prověrce nebyly shledány žádné závady. Odbor archivní správy a spisové služby MV ČR eviduje tuto archivní kulturní památku pod č. 147 na základě rozhodnutí ze dne 22. dubna 2008 (Č.j. MV-36116-2/AS-2008). Uvedený filmový materiál zachycuje průběh největšího politického procesu proti demokratickým silám po roce 1948 a podle dostupných informací jiný podobný materiál neexistuje. Společně s ostatními archiváliemi uloženými v Archivu Českého rozhlasu v Praze a v Národním archivu v Praze, včetně dalších dokumentů vydaných k procesu, tvoří jedinečný soubor pro studium dějin Československa v období komunistické totality.

V. Konzervace a restaurování archiválií

NFA externě restauruje filmové plakáty do velikosti A1 (90x60 cm) a tzv. plakáty úzké (60x30 cm). V roce 2015 bylo v NFA restaurováno celkem 48 filmových plakátů.

V NFA pokračoval proces zabezpečování filmových materiálů. V roce 2015 bylo zhotoveno 12 583 m duplikátních negativů filmů na bezpečném podkladu, duplikační kopii bylo zabezpečeno 37 855 m filmových materiálů. Dále bylo odplísněno 40 707 m dříve převzatých materiálů, vyčištěno bylo 464 272 m filmových materiálů.

V 1. pololetí roku 2015 proběhlo **digitální restaurování filmu *Staré pověsti české*** (1952, režie Jiří Trnka). Projekt finančně podpořilo Ministerstvo kultury ČR a Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015. Digitalizace pod dohledem pracovníků NFA proběhla v budapeštské laboratoři Magyar Filmlabor, která byla vybrána na základě otevřené veřejné zakázky na evropské úrovni. Před zahájením celého procesu proběhl rozsáhlý výzkum archivních pramenů. Restaurovaná verze byla slavnostně uvedena dne 26. dubna 2015 na 28. ročníku filmového festivalu Finále Plzeň. NFA současně vydal o filmu kolektivní monografii, kterou editorsky připravila Lucie Česálková (viz **VI.2 Ediční činnost NFA**).

V roce 2015 pokračoval projekt nazvaný **Digitální restaurování českého filmového dědictví** (číslo projektu: EHP-CZ06-PDP-1-001-2014). Projekt je financovaný z fondů EHP a kofinancovaný **Ministerstvem kultury České republiky**, partnery projektu jsou

Norská národní knihovna a CESNET²). Projekt je zaměřen na digitalizaci a následné restaurování kinematografických děl. Cílem je zpřístupnění českého filmového dědictví široké veřejnosti, a to prostřednictvím nových technologií (nosiče Blu-ray, televizní vysílání v rozlišení HD, moderní kina s digitální projekcí). Digitalizaci a restaurování vybraných čtrnácti filmů, respektive filmových programů,³ zajišťuje na základě veřejné zakázky na evropské úrovni rovněž budapeštská laboratoř Magyar Filmlabor. Na restaurování dohlížel tým odborníků NFA ve spolupráci s filmovými restaurátorkami a externími spolupracovníky. V roce 2015 byly dokončeny a uvedeny do kin filmy *Adéla ještě nevečeřela* (1977, režie Oldřich Lipský, v kinech od 19. 11. 2015) a *Tři oříšky pro Popelku*⁴ (1973, režie Václav Vorlíček, v kinech od 17. 12. 2015). Uvedení většiny dalších filmů do kin je naplánováno na rok 2016. Projekt bude dokončen v první polovině roku 2017.⁵

Na základě smlouvy mezi Muzeem Karla Zemana, Ministerstvem kultury ČR a Nadací české bijáky a za účasti odborných pracovníků NFA pokračoval v roce 2015 projekt digitalizace a restaurování filmů Karla Zemana. V roce 2015 bylo dokončeno restaurování filmu *Vynález zkázy* (1958). Film byl uveden dne 10. července 2015 na jubilejním 50. mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary a současně v Museum of the Moving Image v New Yorku. Restaurování zbývajících filmů - *Baron Prášil* (1961) a *Cesta do pravěku* (1955) - bude pokračovat v roce 2016.

VI. Odborné a společenské aktivity NFA

Generální ředitel NFA PhDr. Michal Bregant dále pracoval v České komisi pro UNESCO a ve výkonném výboru ACE (Association des Cinémathèques Européennes).

V roce 2015 proběhly závěrečné práce vedoucí ke spuštění **webového portálu o české kinematografii – Filmový přehled**. Od konce roku 2015 běží portál ve zkušebním provozu. Po spuštění ostrého provozu bude určen jak široké veřejnosti, tak i veřejnosti odborné, filmovým vědcům i filmovým profesionálům. Obsah portálu tvoří

² CESNET je sdružení vysokých škol a Akademie věd České republiky, které provozuje a rozvíjí národní e-infrastrukturu pro vědu, výzkum a vzdělávání zahrnující počítačovou síť, výpočetní gridy, datová úložiště, prostředí pro spolupráci a nabízející širokou škálu služeb. Důležitou složkou činnosti sdružení je výzkum a vývoj v relevantních oblastech, jehož výsledky jsou uplatňovány při rozvoji e-infrastruktury. Tyto aktivity probíhají zejména formou projektů.

³ Jde o snímky *Adéla ještě nevečeřela* (1977), *Tři oříšky pro Popelku* (1973), *Adelheid* (1969), *Případ pro začínajícího kata* (1969), *Postava k podpírání* (1963), *Starci na chmelu* (1964), *Ikarie XB1* (1963), *Poslušně hlásím* (1957), *Dobrý voják Švejk* (1956), *Krakatit* (1948), *Špalíček* (1947), *Bílá nemoc* (1937), *Ze soboty na neděli* (1931), *Takový je život* (1929) a filmy Jana Kříženeckého (1898-1908).

⁴ Slavnostní premiéra se uskutečnila v Norsku v Oslu.

⁵ Podrobné informace o projektu jsou k dispozici na webových stránkách www.zpetvkinech.cz.

postupně doplňovaná databáze připravovaných, premiérováných, starších i nejstarších českých filmů. Databáze zahrnuje encyklopedické informace - filmografie, bibliografie či nekrology tvůrců, statistiky návštěvnosti, a především profily českých filmů od roku 1898 do současnosti. Druhá, neméně podstatná část portálu nazvaná **Revue** nabízí aktuality o českém filmu, rozhovory s tvůrci i unikátní profily českých filmařských osobností a reportáže. V přípravě jsou rovněž texty mapující důležitá společenská témata a jejich filmové zpracování v průběhu času. Cílem je poskytnout zcela unikátní prostředí, nabízející návštěvníkům maximálně spolehlivá (několikanásobně ověřená) a odborně zpracovaná data o české kinematografii. Vybrané texty budou překládány do angličtiny pro mezinárodní publikum a propagaci českého filmu ve světě. V roce 2015 probíhalo zpracování, ověřování a čištění dat z několika databází NFA. Data byla zpracovávána a upravována v databázi, která vznikla přímo pro potřeby nového portálu. Soustavně probíhal sběr nových dat k filmům v české kinodistribuci, osobnostem, festivalům a dalším událostem z oblasti současného filmového průmyslu i k filmům mimo distribuci (260 filmů v kinodistribuci v roce 2015, 210 profilů osobností, více než 350 hraných filmů, 450 dokumentárních filmů a 370 animovaných filmů vyrobených v roce 2014 a 2015). **Aktuální počet českých filmů v databázi je 24 695. Počet podrobně zpracovaných a verifikovaných filmů je 5 000. Počet kontaktů společností, festivalů a osobností je 51 700. V roce 2015 bylo čištění dat v databázi věnováno 8 138 hodin.**

V oblasti **filmové výchovy** NFA v roce 2015 navázal na aktivity rozvíjené v předchozím roce. Došlo k jejich personální, dramaturgické i provozní stabilizaci, přičemž se podařilo rozšířit okruh spolupracujících institucí i divácký zájem o filmově-výchovné programy v kině Ponrepo. Jednotlivé typy programů získaly souhrnné označení „Co je to film?“. **V roce 2015 bylo realizováno 183 projekcí, workshopů, přednášek a seminářů, do kterých se zapojilo na 7000 studentů, pedagogů a dětských diváků.**

Webový portál filmvychova.cz zahájil svůj pilotní provoz v roce 2014, v roce 2015 vznikla stálá redakční rada. Na portálu vychází pravidelné příspěvky různých žánrů od aktualit, přes rozhovory až po eseje na různá témata související s filmovou výchovou. Klíčovou kategorií webu jsou katalogy filmů pro děti a mládež z nabídky tuzemských filmových distributorů (k závěru roku 2015 zde nabízelo své filmy devět společností včetně NFA). [Filmvychova.cz](http://filmvychova.cz) vytváří kalendář akcí, který je rozcestníkem filmově-výchovných programů napříč republikou.

Externí metodik NFA dokončil svoji práci na manuálu pro tvorbu metodických materiálů k filmům, které jsou určeny dětem a mládeži. Vycházel přitom z inspirativních příkladů z francouzského prostředí, a ze závazných doporučení RVP. Manuál by měl sloužit jako inspirativní rámec pro tvorbu výukových textů, které mohou vytvářet i jednotlivé instituce mimo NFA.

NFA se aktivně podílí na organizaci seminářů a konferencí, díky kterým mohou čeští odborníci sdílet své zkušenosti, ale zároveň čerpat z poznatků zahraničních kolegů. Od 14. - 18. ledna 2015 proběhla v archivním kině NFA Ponrepo **mezinárodní konference Filmová výchova pro 21. století**. Činnost NFA v oblasti filmové výchovy byla rovněž prezentována na semináři Kino za školou, který proběhl dne 31. července 2015 v rámci Letní filmové školy v Uherském Hradišti. Na podzim roku 2015 bylo uspořádáno druhé Kolokvium F/AV v Plzni v rámci Festivalu Animánie. Na tomto setkání se NFA podílel i dramaturgicky. Dne 26. listopadu 2015 se NFA aktivně zúčastnil Setkání expertů vzdělávací oblasti Umění a kultura, pořádaném Národním ústavem pro vzdělávání v prostorách Pedagogického muzea Jana Amose Komenského v Praze.

Hlavní náplní činnosti filmové výchovy je vývoj a realizace filmově-výchovných programů v kině Ponrepo. Tyto aktivity jsou rozvíjeny ve spolupráci s Free Cinema Pofiv o.p.s.. Cyklus **Ponrepo dětem** jsou nedělní projekce pro rodiče s dětmi, které ve své dramaturgii kombinují filmové dílny, didaktické úvody s prvky klauniády, a projekce krátkých i celovečerních filmů. Filmy do programu jsou vybírány jak ze sbírek NFA, tak ze současné produkce originálně pojatých filmů pro děti a mládež. Cyklus **Filmový kurz** nabízí možnost celoroční intenzivní participace široké veřejnosti. V teoretické linii (Jak vidět film?) jsou účastníci seznámeni s přístupy k filmové analýze. Praktická linie kurzu (Jak stvořit film?) nabízí možnost realizace vlastních autorských projektů. Filmový kurz je realizován ve spolupráci s Filmovou a televizní fakultou Akademie múzických umění v Praze. Cyklus **Ponrepo školám** vytváří platformu pro rozvoj filmové výchovy v rámci povinné školní výuky. Školy mají možnost vytvořit si individuální studijní plán, který umožní, aby studenti navštěvovali v rámci výuky školní projekce i Projektové dny. **Kurzy filmové výchovy pro pedagogy** jsou přednáškovým cyklem, který je akreditován Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy od roku 2014. Ve školním roce 2014/2015 byl kurz realizován v plném rozsahu. Ve školním roce 2015/2016 byly připraveny intenzivní víkendové semináře na jaro 2016. Kurz bude v nadcházejících letech probíhat v plném formátu vždy jedenkrát za dva roky.

Jednotlivé programy jsou následně exportovány do kin po celé České republice. Díky dlouhodobé spolupráci vznikají zárodky regionálních center filmové výchovy v Brně

(kino Art), Semilech (kino Jitřenka) a Jihlavě (Centrum dokumentárního filmu), dílčí výstupy probíhají také na dalších místech jako je pražské kino Dlabáčov, filmový festival ve Zlíně, na Letní filmové škole v Uherském Hradišti.

Rozvoj filmové výchovy v NFA je možný zejména díky dlouhodobé podpoře Odboru médií a audiovize Ministerstva kultury ČR.

Dne 26. května 2015 se v Malém sále Městské knihovny v Praze uskutečnil seminář ***Archivní film dnes***. Tématem semináře byla digitalizace filmových a audiovizuálních sbírek prováděná zpravidla za účelem jejich zpřístupnění. Zahraniční i domácí hosté přednesli příklady nejlepší praxe, jak aktivní využívání bohatých sbírek audiovizuálního dědictví umožňovat, podporovat a rozvíjet. Seminář pro širokou veřejnost připravily Národní filmový archiv, Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA a Asociace evropských filmoték ve spolupráci s Městskou knihovnou v Praze. Seminář byl podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska a realizován coby bilaterální aktivita v rámci projektu „Digitální restaurování českého filmového dědictví“ (viz výše).

U příležitosti oslav **Mezinárodního dne archivů** (slaví se každoročně dne 9. června) připravil NFA pro veřejnost ve foyer archivního kina Ponrepo výstavu archiválií s názvem *Jan Hus. Proměny pohledu na jeho osobu a odkaz*. Po komentované prohlídce výstavy následovaly projekce filmů *Spanilá jízda* (1963, r. Oldřich Daněk) a *Jan Hus – mše za tři mrtvé muže* (2009, r. Miroslav Bambušek).

Dne 29. října 2015 v prostorách archivního kina Ponrepo proběhl slavnostní večer u příležitosti udělení Ceny ministerstva kultury za přínos v oblasti kinematografie a audiovize. Nositeli Ceny se pro rok 2015 stali režisérka Drahomíra Vihanová a kameraman Miroslav Ondříček *in memoriam*. Ceny osobně předala náměstkyně ministra kultury Kateřina Kalistová.

Dne 10. listopadu 2015 v pražském kině Světozor uspořádal NFA ve spolupráci Českou informační společností – pobočkou při Národním archivu seminář ***Prameny k dějinám kinematografie – Specifika písemných archiválií a soudobé dokumentace***.

Prezentující odborníci z paměťových institucí České i Slovenské republiky představili archivní fondy a sbírky k dějinám kinematografie, u nichž je nositelem informací papír. Jednotlivé příspěvky se rovněž věnovaly digitalizaci, metodice zpracování archivních fondů, zpřístupnění archiválií, uložení a zpracování sbírek soudobé dokumentace, restaurování plakátů a právním aspektům souvisejícím s uvedenými činnostmi.

Semináře se zúčastnili 123 pracovníci z paměťových institucí.

V roce 2015 byly pro sbírku Oral history natočeny rozhovory s 26 narátory (Markéta Pastorová, Karel Strachota, Lordan Zafranović, Václav Vorlíček, Jiří Macák, Rajko Grlić, Goran Marković, Srdjan Karanović, Andrija Zafranović, Tomáš Kepka, Martina Voráčková, Dušan Trančík, Eva Kučerová, Jessica Horváthová, Jan Bernard, Eva Fegis Vich, Zdeněk Troška, Martina Mlichová, Jiří Švéda, Miroslav Maixner, Jiří Forejt, Jindřich Goetz, Agnieszka Holland, Anna Oplátková, Věra Borecká, Šime Šimatović).

VI. 1. Grantové projekty s účastí NFA

Projekt Knihovny Národního filmového archivu na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích X.

- podprogram VISK 7 – *Národní program mikrofilmování a digitálního zpřístupňování dokumentů ohrožených degradací kyselého papíru - Kramerius* v rámci „Programu Ministerstva kultury ČR Veřejné informační služby knihoven“
- řešitel projektu: Mgr. Pavla Janásková
- dotace 70 000 Kč
- příjemcem dotace byl NFA s 30% finanční spoluúčastí
- hlavním cílem projektu bylo zajistit záchranu dalších titulů českých filmových periodik a monografií, navázat na mikrofilmování a digitalizaci provedené v uplynulém desetiletí a rozšířit Digitální knihovnu Národního filmového archivu o další tituly z oboru filmu
- konkrétně byly reformátovány (mikrosnímkování, digitalizace, metadata, OCR) tyto tituly o rozsahu 6 045 stran (z toho 348 stran na úroveň analytickou): *Aktuality zahraniční dokumentace*, *Cinemapur*, *Československé filmy v cizině*, *Čs. kinematografie*, edice *Texty* – sv. 1 až 28, *Kinematografie I* Jaroslav Petrák a Jan Srp, *Moderní salonní kouzelnictví I* V. Ponrepo; *Skioptikon: II: úplný seznam a cenník všech promítacích strojů*.
- výsledky jsou dostupné v Digitální knihovně NFA: library.nfa.cz
- více: <http://visk.nkp.cz/visk-7>

Projekt Zvýšení dostupnosti a inovace informačních služeb Knihovny NFA II.

- podprogram VISK 3 – *Informační centra veřejných knihoven - ICEKNI* v rámci „Programu Ministerstva kultury ČR Veřejné informační služby knihoven“
- řešitel projektu: Mgr. Pavla Janásková
- dotace 292 000 Kč

- příjemcem dotace byl NFA s 30% finanční spoluúčastí
- hlavním cílem projektu bylo rozšířit informační služby KNFA o zpřístupnění dokumentů v digitální podobě z oboru filmu, a to na základě vyřešení jejich získávání, ukládání a správy a vylepšit podmínky pro filmové vzdělávání, badatelské aktivity a výzkum.
- konkrétně byl pořízen software (modul Content Server, 18tiuživatelská licence DB Caché) respektující stávající informační systém ARL, zajištěn jeho převod na 64bit serverovou platformu, vytvořeno webové rozhraní pro vkládání akvizic, vytvořeno velkokapacitní úložiště a dále posíleno nezbytné vybavení pro práci s digitálními dokumenty a vlastní digitalizaci (2 monitory, 2 skenery).
- výsledky jsou dostupné v on-line katalogu: arl.nfa.cz
- více: <http://visk.nkp.cz/visk-3-informacni-centra-verejnych-knihoven-icekni>

**Elektronické informační zdroje pro humanitní a společenské vědy
(2013-2017, MSM/LR)**

- registrační číslo projektu: LR1307
- projekt v rámci programu LR – Informace – základ výzkumu (2013–2017); poskytovatel: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR
- příjemcem projektu byla Masarykova univerzita v Brně
- NFA jako člen konsorcia s finanční spoluúčastí
- koordinátor za NFA: Mgr. Pavla Janásková
- projekt je zaměřen na zajištění celostátních licencí a národních multilicencí elektronických informačních zdrojů z oborů anglofonních literatur, klasických studií, umělecko-historických oborů, filmové vědy a práva
- v NFA a uživatelům knihovny prostřednictvím vzdáleného přístupu byly zpřístupněny tyto EIZ⁶:
 - ***Film Indexes Online:***
 - *Film Index International*
 - *FIAF International Index to Film Periodicals Plus*
 - *American Film Institut Catalog*
 - ***EBSCO Film and Television Literature Index with Full Text***
- financování formou grantu je zajištěno do konce roku 2017
- projekt navazoval na úspěšné grantové projekty 1N04122 (realizováno 2004–2008, 2009) a VZ09013 (realizováno 2010–2011, 2012)
- více o projektu: <http://www.isvav.cz/projectDetail.do?rowId=LR1307>
- web projektu: http://www.phil.muni.cz/wkaa/home/veda/eliza/view?set_language=cs

⁶ EIZ = elektronický informační zdroj

**Národní knihovna ČR – rozvoj informační infrastruktury VaVal pro
humanitní obory (2013–2017, MSM/LR)**

- registrační číslo projektu: LR1308
- projekt v rámci programu LR – Informace – základ výzkumu (2013–2017); poskytovatel: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR
- příjemcem projektu byla Národní knihovna ČR v Praze
- NFA jako člen konsorcia s finanční spoluúčastí
- koordinátor za NFA: Mgr. Pavla Janásková
- cílem projektu bylo zajistit kontinuální pokračování multilicenčního přístupu do plnotextových multioborových databází fy EBSCO
- v NFA a uživatelům knihovny prostřednictvím vzdáleného přístupu byl zpřístupněn tento EIZ:
 - ***EBSCO Academic Search Complete***
- financování formou grantu je zajištěno do konce roku 2017
- projekt navazoval na úspěšné grantové projekty řešené v programech MŠMT ČR Informační zdroje pro výzkum a vývoj - LI (2000-2003), Informační infrastruktura výzkumu - 1N (2004-2008) a Informační zdroje pro výzkum - INFOZ (2010-2011), projekt VZ09006 (realizováno 2010–2011, 2012)
- více o projektu: <http://www.isvav.cz/projectDetail.do?rowId=LR1308>
- web projektu: <http://www.izevo.cz/>

**Multilicenční zpřístupnění českých elektronických informačních zdrojů v roce
2015/16**

- podprogram VISK 8/A v rámci „Programu Ministerstva kultury ČR Veřejné informační služby knihoven“
- podprogram je zaměřen na multilicenční zpřístupnění mediálních databází
- NFA jako člen konsorcia s finanční spoluúčastí
- koordinátor za NFA: Mgr. Pavla Janásková
- ve Knihovně NFA je na období 1. 4. 2015 – 31. 3. 2016 zajištěn přístup do EIZ:
 - ***Anopress.cz*** - unikátní databáze monitoringu médií s archivem od roku 1996
 - ***Library PressDisplay*** - webový portál speciálně určený pro knihovny a vzdělávací instituce
 - ***ASPI*** - automatizovaný systém právních informací
- více: <http://visk.nkp.cz/visk-8-a>

FORWARD⁷

- registrační číslo projektu: CIP 325135
- projekt byl zahájen 1. 7. 2013 jako tříletý projekt programu Information and Communications Technologies (ICT) Policy Support Programme
- koordinátorem projektu je Cinémathèque Royale de Belgique z Bruselu, na projektu se podílí 13 partnerů, kromě evropských filmových archivů a evropské asociace ACE sdružující filmové archivy (Association des Cinémathèques Européennes) jsou to rovněž CINECA (Consorzio Interuniversitario Cineca) a Focal International Ltd.
- hlavním cílem projektu je navrhnout a vytvořit komplexní evropský systém pro určování autorskoprávního statutu audiovizuálních děl (včetně děl sirotčích) sloučením národních informačních zdrojů v této oblasti napříč EU
- v roce 2015 NFA provedl úpravy databáze Starbase tak, aby poskytovala plné zázemí potřebám uchovávání všech relevantních informací pro projekt FORWARD; odeslán úspěšný export dat z databáze Starbase do celoprojektové databáze
- provedeny rešerše základních zdrojů pro výzkum dat, analýza stavu připravované novely autorského zákona
- příprava národního semináře, který představí projekt FORWARD veřejnosti a zájemcům o danou problematiku

VI. 2. Ediční činnost NFA

- Česálková, Lucie (ed.): *Staré pověsti české*. Praha: Národní filmový archiv 2015, 271 s., ISBN 978-80-7004-167-3. Ve spolupráci s Plzní – Evropským městem kultury 2015 Národní filmový archiv digitálně restauroval jedno z klíčových děl Jiřího Trnky – film *Staré pověsti české* (1953). Práce na restaurování provázely obsáhlý výzkum historických okolností vzniku filmu, z nějž vzešla rovněž publikace, věnovaná různým aspektům snímku. Šest původních studií se věnuje podrobné analýze produkce filmu a jeho roli v tzv. jiráskovské akci, hodnotí pozici Jiřího Trnky jako svébytného tvůrce ve strukturách znárodněné kinematografie, zabývá se stylem a vyprávěním filmu, specifiky Trnkových loutek a jeho spoluprací s hudebním skladatelem Václavem Trojanem. Kromě rozhovorů je kniha doplněna též edicí archivních materiálů a disponuje bohatým obrazovým doprovodem.

⁷ FORWARD = Framework for a EU-wide Audiovisual Orphan Works Registry.

- Česálková, Lucie (ed.): *Film – náš pomocník. Studie k (ne)užitečnosti českého krátkého filmu 50. let.* Praha: Národní filmový archiv - Masarykova univerzita 2015, 327 s., ISBN 978-80-210-8057-7 (Masarykova univerzita) ISBN 978-80-7004-170-3 (Národní filmový archiv). V roce 2015 vydal Národní filmový archiv pod názvem Film – náš pomocník kolekci DVD s českými krátkými filmy 50. let. Do souvislosti uvádí tyto snímky stejnojmenná publikace věnující se zvláště jednotlivým tematickým oblastem krátkometrážní tvorby, zastoupeným na DVD, a také specifickým způsobům, jakými byly tyto filmy distribuovány.
- Malečková, Eliška (ed.): *Archivní film dnes.* Praha: Národní filmový archiv 2015, 119 s., ISBN 978-80-7004-169-7. Sborník příspěvků přednesených na stejnojmenném semináři v Městské knihovně v Praze.
- *České filmy / Czech Films 2014-15.* Praha: Národní filmový archiv 2015, 116 s., ISBN 978-80-7004-166-6.
- *Upcoming Czech Feature Films 2015.* Praha: Národní filmový archiv 2015, 116 s., ISBN 978-80-7004-168-0.
- **Iluminace**, časopis pro teorii, historii a estetiku filmu (vychází od roku 1989, od roku 1993 čtvrtletně). ISSN 0862-397X.⁸
Témata jednotlivých čísel:
č. 1/2015: American Cinema and Youth. New Global Historie, 136 s.
č. 2/2015: Archiv a digitalizace, 166 s.
č. 3/2015: Screen Industries in East-Central Europe IV: Industry of Prestige, 164 s.
č. 4/2015: Dějiny FAMU. (v tisku)
- **Ponrepo** – programové brožury archivního kina NFA: 5 dvouměsíčních čísel, 10 měsíčních čísel, 1 specializovaná informační brožura (Cinefest)
- *Milenky starého kriminálního.* DVD. Národní filmový archiv a Filmexport home video s.r.o., 2015
- *Film - náš pomocník. Český krátký film 50. let.* DVD. Národní filmový archiv a Filmexport home video s.r.o., 2015

⁸ Iluminace je jediný domácí recenzovaný časopis pro vědeckou reflexi kinematografie, již nahlíží z hledisek teoretických, historických i estetických. Klade důraz na původní výzkum a interdisciplinární přístupy a v posledních letech se ve vyšší míře orientuje na mezinárodní autorskou i čtenářskou obec. Zpravidla monotematický blok textů v každém čísle doplňují studie mimo hlavní téma, rozhovory, recenze odborné literatury, edice archivních materiálů, prezentace archivních fondů a sbírek NFA a probíhajících výzkumných projektů.

- *Czech short films vol. 6.* 2015, DVD

VI. 3. Publikační a konferenční aktivity pracovníků NFA

Mgr. et Mgr. Barešová, Marie:

- *Oral History as an Object of Collection.* Příspěvek na konferenci Oral History in Central-Eastern Europe: Current Research Areas, Challenges and Specificity. Polsko, Łódź, 17.-18. 9. 2015.

Batistová, Anna, Ph.D.

- *"Překlenout propast mezi analogovými dějinami filmu a digitální technologií."* Rozhovor s Barbarou Flueckigerovou. "Illuminace 27, 2015, č. 2, s. 73-82. ISSN 0862-397X.
- *"Bridging the Gap Between Analog History of Film and Digital Technologies. An Interview with Barbara Flueckiger."* [online; cit. 2016-02-24]⁹Dostupné z: http://www.iluminace.cz/images/interview_flueckiger_iluminace.pdf

Mgr. Česálková, Lucie, Ph.D.:

- *Staré pověsti české.* (ed.) Praha: Národní filmový archiv 2015, 271 s., ISBN 978-80-7004-167-3.
- *Film – náš pomocník. Studie k (ne)užitečnosti českého krátkého filmu 50 let.* (ed.) Praha: Národní filmový archiv - Masarykova univerzita 2015, 327 s., ISBN 978-80-210-8057-7 (Masarykova univerzita) ISBN 978-80-7004-170-3 (Národní filmový archiv).
- *Funerální média. Český pohřeb ve filmu a v televizi.* Dějiny a současnost 37, 2015, č. 8, s. 30–32. ISSN 0418-5129.
- *Nonfikční film nejen pro zasvěcené.* Cinepur 24, 2015, č. 102, s. 64–65. ISSN 1213-516X.
- *Český pohřeb. Obraz, čas a pocity.* [online; cit. 2016-01-08]. Dostupné z: <http://www.dokrevue.cz/clanky/cesky-pohreb-obraz-cas-a-pocity>
- *Film jako svědek proměn krajiny.* Příspěvek na 16. konferenci archivářů České republiky: Archivy, člověk a krajina. Proměny krajiny a životního prostředí v archivních dokumentech. Poděbrady 7.-9. 4. 2015.
- *Panelová diskuse: Dokumentární film – minulost pro budoucnost.* Mezinárodní festival dokumentárních filmů v Jihlavě, 29. 10. 2015. (uspořádání panelu + příspěvek)
- *Czech Documentary and Mining Industry (1930s–1950s).* Přednáška před projekcí krátkých filmů NFA s hornickou tematikou. Films That Work: The Circulations of Industrial Cinema. Německo, Frankfurt, Museum für Angewandte Kunst, 18. 12. 2015.

⁹ Anglická verze rozhovoru vydaného v tištěném čísle *Illuminace*.

Mgr. et MgA. Czesany Dvořáková, Tereza, Ph.D.:

- *Film education in NFA*. Příspěvek na konferenci Filmová výchova pro 21. století. Praha, Národní filmový archiv, 14. – 18. 1. 2015.
- *NFA a podpora pedagogů*. Příspěvek na semináři Filmová výchova pro pedagogy a studenty pedagogických oborů. Brno, Kino Art, 24. 10. 2015.
- *Web filmvychova.cz*. Příspěvek na kolokviu k filmové a audiovizuální výchově, pořádaném při Festivalu Animánie, Plzeň, 15.-16. 11. 2015.
- *Metodické materiály k filmovým programům*. Příspěvek na kolokviu k filmové a audiovizuální výchově, pořádaném při Festivalu Animánie, Plzeň, 15.-16. 11. 2015.
- *Projekty filmové/ audiovizuální výchovy v ČR*. Příspěvek na konferenci Screen Industries in East-Central Europe: Transformation processes and New Media Technologies. Slovensko, Bratislava, 19. 11. 2015.
- *Filmová výchova v NFA & portál filmvychova.cz*. Příspěvek na setkání expertů v oblasti uměleckého vzdělávání, Praha, Pedagogické muzeum Jana Amose Komenského, 26. 11. 2015.

MgA. Jiří Forejt

- *Filmy pro školy*. Příspěvek na konferenci Filmová výchova pro 21. století. Praha, Národní filmový archiv, 14. – 18.1. 2015.
- *Filmy pro školy*. Příspěvek na semináři Film za školou, Letní filmová škola v Uherském Hradišti, 31. 7. 2015.
- *Kinematograf kontra kinetoskop. Raný film jako inspirace pro práci s publikem*. 4. 11. 2015, [online; cit. 2016-02-24]. Dostupné z: <http://filmvychova.cz/cz/archiv-prispevku/?i=776-kinematograf-kontra-kinetoskop-rany-film-jako-inspirace-pro-praci-s-publikem>
- *Co je to film?* Příspěvek na kolokviu k filmové a audiovizuální výchově, pořádaném při Festivalu Animánie, Plzeň 15.-16. 11. 2015.
- *Co je to film?*. Příspěvek na setkání expertů v oblasti uměleckého vzdělávání, Praha, Pedagogické muzeum Jana Amose Komenského, 26. 11. 2015.
- „*Tatí, oni se budou koukat s námi?*“ 10.12. 2015, [online; cit. 2016-02-24]. Dostupné z: <http://filmvychova.cz/cz/archiv-prispevku/?i=922-tati-oni-se-budou-koukat-s-nami>

MgA. et. Mgr. Frodlová, Tereza:

- *Digitální restaurování českého filmového dědictví*. Přednáška v rámci Letní filmové školy, Uherské Hradiště, 30. 7. 2015. (ve spolupráci s Jeanne Pommeau)
- *Digitization and Tři oříšky pro Popelku*. Příspěvek na semináři Tre nøtter til Askepott/Tři oříšky pro Popelku. Norsko, Oslo, Nationalbiblioteket, 15. 12. 2015 (ve spolupráci s Jeanne Pommeau)

Mgr. Hála, Tomáš:

- *Rackové*. Film a doba 61, 2015, č. 2-3, s. 107-108. ISSN 0015-1068.
- *Kritické vydání vybraných textů Galiny Kopaněvy*. Illuminace 27, 2015, č. 3, 145-147. ISSN 0862-397X.

- Bílý pták s černým znamením. Čapajev. Mášenka. Otec vojáka. S vlkem a zajícem do pohádky. Válka. Věrnost. Ženy zůstaly samy. In: *XXII. ročník Semináře ruských filmů Obrazy války včera a dnes*. [katalog] s. 3, 6, 9, 11, 12, 15, 16, 17.

Mgr. Petr Hasan:

- *Sbor pro školní film*. Iluminace 27, 2015, č. 2, s. 112–114. ISSN 0862-397X.
- *Filmová rada (1948) 1949–1955. Představení archivního fondu a pracovního postupu při pořádání podle nových Základních pravidel pro zpracování archiválií*. Archivní časopis 65, 2015, č. 4, s. 374–385. ISSN 0004-0398.
- *Zpracování a zpřístupnění archivních fondů v péči odd. písemných archiválií NFA*. Příspěvek na semináři Specifika písemných archiválií k dějinám kinematografie, Praha, Kino Světozor, 10. 11. 2015. (ve spolupráci s Marcelou Týfovou)

MgA. David Havas

- *Zapomeňte na svůj vkus/Masterclass pro aspirující festivalové dramaturgy – Pierre-Simon Gutman*. Cinepur 24, 2015, č. 102, s. 14-15. ISSN: 1213-516X.

Mgr. Horníček, Jiří:

- *Konference Inédits v Praze (30. října až 1. listopadu 2014)*. Iluminace 27, 2015, č. 1, s. 106-108. ISSN 0862-397X.
- *Amateurfilme unter Bedingungen eines staatlichen Archivs* In: Mattl, Siegfried – Lesky, Carina – Öhner, Vrääh – Zechner, Ingo (eds.): *Abenteuer Alltag. zur Archäologie des Amateurfilms*. Wien: Austrian Film Museum 2015, s. 242-249. ISBN 978-3-901644-63-4.
- *To Clean up after my Death. Portrait of Ludvík Šváb*. Příspěvek na konferenci archivní asociace Inédits: Amateur Films/Memory of Europe. Francie, Perpignan, Institut Jean Vigo, 29.–31.10.2015.
- *Autor a kolektivní tvorba v amatérské kinematografii*. Příspěvek na konferenci Český filmový underground 80. let. Praha, Centrum audiovizuálních studií Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění a Galerie Školská, 16. 12. 2015.

Mgr. Janásková, Pavla:

- *Resuscitace českých filmových periodik a sázka na jistotu v digitální éře*. Iluminace 27, 2015, č. 2, s. 137-144. ISSN 0862-397X.
- *Z pokladů... Knihovny Národního filmového archivu*. Čtenář: měsíčník pro knihovny 67, 2015, č. 3, s. 100-102. ISSN 0011-2321 (Print).
- *Z pokladů... Knihovny Národního filmového archivu*. Čtenář [online], 2015, č. 3 [cit. 2016-01-11]. ISSN 1805-4064. Dostupné z: <http://ctenar.svkk1.cz/clanky/2015-roc-67/3-2015/z-pokladu%E2%80%A6-knihovny-narodniho-filmoveho-archivu-142-1896.htm>

Mgr. Křipač Jan, Ph. D.:

- Křipač, Jan - Hučková, Jadwiga – Łyko, Iwona (eds.): *Český a polský dokumentární film v éře evropeizace*. Národní filmový archiv 2015. ISBN 978-80-7004-164-2. (v tisku)

- *Famufest Exposed 2015*. Revue Filmového přehledu, 1. 12. 2015 [online; cit. 2016-02-24]. ISSN 2464-6229. Dostupné z: <http://nfa.cz/cz/fp/revue/?a=10481-famufest-exposed-2015>).
- *Vánoce s Alžbětou*. Revue Filmového přehledu, 8. 12. 2015 [online; cit. 2016-02-24]. ISSN 2464-6229. Dostupné z : <http://nfa.cz/cz/fp/revue/?a=10690-vanocce-s-alzbetou>
- *Jiné vize*. Revue Filmového přehledu, 9. 12. 2015 [online; cit. 2016-02-24]. ISSN 2464-6229. Dostupné z : <http://nfa.cz/cz/fp/revue/?a=10703-jine-vize-2015>
- *Martin Mareček*. Revue Filmového přehledu, 18. 12. 2015 [online; cit. 2016-02-24]. ISSN 2464-6229. Dostupné z: <http://nfa.cz/cz/fp/revue/?a=10871-martin-marecek>

Mgr. Kutil, Jiří:

- *Filmový umělecký sbor 1946–1948*. Iluminace 27, 2015, č. 1, s. 93–94. ISSN 0862-397X.
- *Francovo kino v Kolíně (1908) 1910–1957 (1961)*. Iluminace 27, 2015, č. 4. ISSN 0862-397X. (v tisku)

Mgr. Łyko, Iwona:

- Křipač, Jan - Hučková, Jadwiga – Łyko, Iwona (eds.): *Český a polský dokumentární film v éře evropeizace*. Národní filmový archiv 2015. ISBN 978-80-7004-164-2. (v tisku)
- *Český a polský dokument v éře evropeizace*. Iluminace 27, 2015, č. 2, s. 145-146. ISSN 0862-397X.

Mgr. Malečková, Eliška:

- *Archivní film dnes*. (ed.): Praha: Národní filmový archiv 2015, 119 s. ISBN 978-80-7004-169-7.

Pommeau, Jeanne:

- *Digitální restaurování českého filmového dědictví*. Přednáška v rámci Letní filmové školy, Uherské Hradiště, 30. 7. 2015. (ve spolupráci s Terezou Frodlovou)
- *Fotochemické restaurování filmu*. Přednáška na festivalu Film Fest, Kino Semily, 6. 10. 2015.
- *Digitization and Tři oříšky pro Popelku*. Příspěvek na semináři Tre nøtter til Askepott/Tři oříšky pro Popelku. Norsko, Oslo, Nationalbiblioteket, 15.12.2015. (ve spolupráci s Terezou Frodlovou)

Mgr Prokopová, Alena:

- *Premiéra: Mamon*. Revue Filmového přehledu, 7. 12. 2015, [online; cit. 2016-02-24]. ISSN 2464-6229. Dostupné z : <http://nfa.cz/cz/fp/revue/?a=10631-mamon>
- *Film týdne: Adéla ještě nevečeřela*. Revue Filmového přehledu, 17. 12. 2015, [online; cit. 2016-02-24]. ISSN 2464-6229. Dostupné z: <http://nfa.cz/cz/fp/revue/?a=10843-film-tydne-adela-jeste-nevecerela>

- *Premiéra: Padesátka na křídlech Vichru z hor.* Revue Filmového přehledu, 22. 12. 2015, [online; cit. 2016-02-24]. ISSN 2464-6229. Dostupné z: <http://nfa.cz/cz/fp/revue/?a=11082-padesatka-na-kridlech-vichru-z-hor>

doc. Mgr. Szczepanik, Petr, Ph.D.:

- *New Directions in Film and TV Production Studies (Bristol, 14–15 April 2015): A Conference Report.* Illuminace 27, 2015, č. 2, s. 115–118. ISSN 0862-397X.
- *Occupational Gender Segregation in the Czech Film Industry: Historical Trends and Prospects for Research.* Příspěvek pro kulatý stůl na téma Postavení žen v současném evropském a českém filmovém průmyslu. Group On Gender Equality (ESGGE) – Pracovní skupina EURIMAGES pro genderovou rovnost, Praha, 15. 6. 2015.
- *Micropolitics of Filmmaking under State Socialism.* Keynote přednáška na konferenci European Cine-Discourses: Film and Ideology after 1945. Łódź, 3.–4. 12. 2015.

Mgr. Šllingerová, Alena:

- *Rozklad rodiny jako lidová zábava.* Dějiny a současnost 37, 2015, č. 1, s. 27. ISSN 0418-5129.
- *Film Staré pověsti české v kontextu poúnorové aktualizace národních tradic.* In: Česálková Lucie (ed.): *Staré pověsti české.* Praha: Národní filmový archiv 2015, s. 58-77. ISBN 978-80-7004-167-3.

Mgr. Šrajer, Martin:

- *Květnová revoluce 1945 kamerou Václava Kosteleckého.* Illuminace 27, 2015, č. 3, s. 107-124. ISSN: 0862-397X.
- *Mnoho podob krátkých dokumentárních filmů z 50. let.* Revue Filmového přehledu, 2. 12. 2015 [online; cit. 2016-02-24]. ISSN 2464-6229. Dostupné z: <http://nfa.cz/cz/fp/revue/?a=10493-mnoho-podob-kratkych-dokumentarnich-filmu-z-50-let>
- *Od Pyšné princezny k Sedmeru krkavců.* Revue Filmového přehledu, 23. 12. 2015 [online; cit. 2016-02-24]. ISSN 2464-6229. Dostupné z: <http://nfa.cz/cz/fp/revue/?a=11065-od-pysne-princezny-k-sedmeru-krkavcu>
- *Tuzemská stopa Hvězdných válek.* Revue Filmového přehledu, 14. 12. 2015 [online; cit. 2016-02-24]. ISSN 2464-6229. Dostupné z: <http://nfa.cz/cz/fp/revue/?a=10739-tuzemska-stopa-hvezdnych-valek>
- *Velký mráz, zdatný kůň a chytrá sova – natáčení Tří oříšků pro Popelku.* Revue Filmového přehledu, 21.12.2015 [online; cit. 2016-02-24]. ISSN 2464-6229. Dostupné z: <http://nfa.cz/cz/fp/revue/?a=10946-velky-mraz-zdatny-kun-a-chytra-sova-nataceni-tri-orisku-pro-popelku>

Mgr. Trnka, Jan:

- *Výběr audiovizuálních materiálů ve filmovém archivu Československého filmového ústavu, 1963–1993.* Illuminace 27, 2015, č. 2, s. 87–93. ISSN 0862-397X.
- *Dokumenty k dějinám akviziční a skartační politiky filmového archivu.* Illuminace 27, 2015, č. 2, s. 94–111. ISSN 0862-397X.

PhDr. Týřová, Marcela:

- *Archivní pomůcky oddělení písemných archiválií NFA on-line*. Iluminace 27, 2015, č. 1, s. 95–96. ISSN 0862-397X.
- Archivní dokumenty. In: Česářková, Lucie (ed.): *Staré pověsti české*. Praha: NFA 2015, s. 194–265. ISBN 978-80-7004-167-3.
- *Zpracování a zpřístupnění archivních fondů v péči odd. písemných archiválií NFA*. Příspěvek na semináři. Prameny k dějinám kinematografie – Specifika písemných archiválií a soudobé dokumentace, Praha, kino Světozor, 10. 11. 2015. (ve spolupráci s Petrem Hasanem)

Mgr. Zýřková, Veronika:

- *První krabička Svatopluka Pitry*. Revue Filmového přehledu, 4. 12. 2015 [online; cit. 2016-02-24]. ISSN 2464-6229. Dostupné z: <http://nfa.cz/cz/fp/revue/?a=10830-prvni-krabicka-svatopluka-pitry>
- *Divoká 60*. Revue Filmového přehledu, 15. 12. 2015 [online; cit. 2016-02-24]. ISSN 2464-6229. Dostupné z: <http://nfa.cz/cz/fp/revue/?a=10827-divoka-60>
- *Rememored: Surreálná procházka vrstvami snů*. Revue Filmového přehledu, 16. 12. 2015 [online; cit. 2016-02-24]. ISSN 2464-6229. Dostupné z: <http://nfa.cz/cz/fp/revue/?a=10577-rememored-surrealna-prochazka-vrstvami-snu>

VI.4 Pedagogické aktivity pracovníků NFA:

Mgr. et Mgr. Barešová, Marie:

- *Film a literatura*. Přednáška vzdělávacího kurzu akreditovaného Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy v rámci DVPP (dlouhodobé vzdělávání pedagogických pracovníků). Praha, NFA, archivní kino Ponrepo.

Mgr. Batistová, Anna, Ph. D.:

- *Audiovizuální sbírky Národního filmového archivu*. Přednáška na Ústavu pomocných věd historických a archivnictví, Filosofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 2. 4. 2015.
- *Digitální restaurování českého filmového dědictví*. Přednáška na CESNET Community Forum, Praha, Národní technická knihovna, 3.6.2015.

Mgr. et Mgr. Čechová, Briana:

- *Pohádka máje*. Uvedení filmu na MFF v Karlových Varech, červenec 2015.
- *Tradice kvality: Claude Autant-Lara a Gérard Philipe*. Přednáška v rámci cyklu filmové výchovy Ponrepo školám. Praha, NFA, archivní kino Ponrepo.

Mgr. Ph.D. Česářková, Lucie:

- *Film a dějiny v dokumentárním filmu*. Přednáška vzdělávacího kurzu akreditovaného Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy v rámci DVPP (dlouhodobé vzdělávání pedagogických pracovníků). Praha, NFA, archivní kino Ponrepo.

- *Dějiny využití filmu na školách.* Přednáška vzdělávacího kurzu akreditovaného Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy v rámci DVPP (dlouhodobé vzdělávání pedagogických pracovníků). Praha, NFA, archivní kino Ponrepo.
- *Jídlo v krátkém filmu. Jídlo 1.* Přednáška pro Cyklus filmového vzdělávání Centra dokumentárního filmu pro veřejnost, Centrum dokumentárního filmu, Jihlava, 3. 11. 2015.

Mgr. et. MgA. Czesany Dvořáková, Tereza Ph. D.:

- *Film jako reflexe dějin.* Přednáška vzdělávacího kurzu akreditovaného Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy v rámci DVPP (dlouhodobé vzdělávání pedagogických pracovníků). Praha, NFA, archivní kino Ponrepo.
- *Dějiny českého filmu.* Přednáška vzdělávacího kurzu akreditovaného Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy v rámci DVPP (dlouhodobé vzdělávání pedagogických pracovníků). Praha, NFA, archivní kino Ponrepo.
- *Kino atrakcí v počátcích kinematografie.* Přednáška pro Juniorskou univerzitu, Univerzita Karlova v Praze (ve spolupráci s Jiřím Forejtem)

MgA. Forejt, Jiří:

- *Principy pohyblivých obrazů.* Přednáška pro Cyklus filmového vzdělávání Centra dokumentárního filmu pro veřejnost, Centrum dokumentárního filmu, Jihlava
- *Kino atrakcí v počátcích kinematografie.* Přednáška pro Juniorskou univerzitu, Univerzita Karlova v Praze (ve spolupráci s Terezou Czesany Dvořákovou, Ph. D.)
- *Produkce – organizace štábu a příprava natáčení.* Přednáška v rámci cyklu Jak stvořit film. Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze, březen 2015
- *Distribuce krátkých filmů.* Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze, březen 2015

Hába, Věroslav:

- *Hamlet Laurence Oliviera.* Přednáška v rámci cyklu filmové výchovy Ponrepo školám. Praha, NFA, archivní kino Ponrepo.

Mgr. Hála, Tomáš:

- *Sovětská kinematografie od roku 1960* (jednorázová přednáška na Katedře filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze)
- *Sovětská kinematografie 1930 – 1959/1960* (jednorázová přednáška na Katedře filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze)
- *Sovětská kinematografie 60. let* (jednorázová přednáška na Filmové a televizní akademii múzických umění v Praze)
- *Romance pro křídlovku.* Přednáška v rámci cyklu filmové výchovy Ponrepo školám. Praha, NFA, archivní kino Ponrepo.

Mgr. Łyko, Iwona:

- *Filmy s Anny Ondrákovou*. Cyklus úvodů k filmům v rámci festivalu Cinefest, Německo, Hamburk, 14. - 22. 11. 2015.
- *Úvod do dějin světového dokumentu* (přednáška v rámci akce „Živé psaní“ pro studenty Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze)

Mgr. Mertová, Michaela:

- *Bratři v triku slaví 70!* Přednáška v rámci přehlídky 70 let studia Bratři v triku – český animovaný film v Bratislavě. Filmová a televizní fakulta Vysoké školy múzických umění v Bratislavě, 20. 11. 2015.

Urbanová, Eva:

- *Advent, Děvčica z Beskyd*. Uvedení filmů ve Valašském muzeu v přírodě, Rožnov pod Radhoštěm, říjen 2015.

VI. 5. NFA a šíření filmové kultury v tuzemsku

V roce 2015 proběhly v archivním kině Ponrepo **463** veřejné projekce, které navštívilo **16 190** diváků (v roce 2014: 520 projekcí a 14 471 divák). V rámci dlouhodobého programu v roce 2015 připravili dramaturgové kina mj. retrospektivy režisérů Orsona Wellese, Piera Paola Pasoliniho, J. – L. Godarda, Jeana Renoira, Vojtěcha Jasného, Milana Peera, Jiřího Golda (poslední tři s osobní účastí tvůrců) a dalších. Zároveň se podařilo do Ponrepa přivést i osobnosti světové kinematografie (Artavazd Pelešjan, Walter Lassaly, Martina Kudláček a další) a nadále spolupracovat s českými festivaly (Mene tekel, Jeden svět, Das Filmfest).

Archivní kino Ponrepo se rovněž podílelo i na řadě jednorázových akcí:

- **Cinefest (jaro 2015) a Setkání na Labi (Kritická hmota září 2015)** - dvojnásobná spolupráce s hamburskou výzkumnou společností CineGraph e.v. zaměřená na společné dědictví české a německé kinematografie;
- **Norský týden** (21. 5. - 27. 5. 2015) ve spolupráci s Norskou národní knihovnou projekce zlomových snímků z historie i současnosti norské kinematografie;
- **Muzejní noc** (13. 6. 2015) – Ponrepo se opět připojilo k desítkám pražských muzejních a paměťových institucí a nabídlo program pro rodiny s dětmi navazující na Ponrepo dětem a letní projekci Černého Petra v nádvoří Konviktu;
- **Cinemaspot** (21. 6. 2015) workshop pro začínající mladé filmaře a studenty, kteří si mohou natočit svůj vlastní film - tentokrát s mentorem Zdeňkem Tycem;

- **Němé filmy s živou hudbou** - premiéry původních hudebních doprovodů Jana Rybáře a Kryštofa Mařatky v živém provedení k filmům *Upír Nosferatu* a *Batalion*, Felície Atkinson k avantgardním filmům 20. let.;
- V pořadí již čtvrtá oficiální repríza krátkometrážní soutěžní sekce **Semaine de la Critique IFF Cannes** (18. – 19. 9. 2015) za osobní účasti kurátora Pierra-Simona Gutmana s mimořádnou návštěvností přes 170 diváků (2 projekční bloky)
- **Betlémská kulturní noc** (24. 9. 2015) – jako každým rok i letos akce proběhla ve spolupráci s Galeríí Jaroslava Frágnera a dalšími institucemi sídlícími okolo Betlémského náměstí v Praze 1. NFA se vrátil k úspěšnému formátu *Němý film hledá živou hudbu* zaměřenému na nadšené improvizátory z řad diváků.
- **Cinema quartett – Alfred Brendel** opět v Ponrepu (září 2015) – po roce se do Ponrepa vrátil jeden z nejvýznamnějších světových klavíristů Alfred Brendel. Svou selekci filmů letos doplnil také o masterclass zaměřený na provedení Beethovenova šestnáctého smyčcového kvartetu. Plný sál tak mohl vidět spolupráci světového virtuosa s Bennewitzovým kvartetem.
- **Home Movie Day aneb Den s rodinným filmem v kině Ponrepo** (10. 10. 2015) – celosvětová akce zaměřená na rodinný film, jejímž cílem je upozornit na fenomén rodinné kinematografie a důležitost uchování tohoto specifického audiovizuálního svědectví pro budoucí generace. NFA nabídl majitelům rodinných filmů posouzení kvality a stavu jejich snímků a v případě zájmu i možnost projekce na plátno. V podvečer se posléze uskutečnilo promítání vybraných rodinných filmů ze sbírek NFA. V roce 2015 nově ve spolupráci s festivalem *Kavárny naživo*.
- **JustImpro!** (13. 12. 2015) – pokračování spolupráce s improvizací skupinou JustImpro!, která pravidelně vystupuje mj. ve Švandově divadle a nyní i v Ponrepu s filmově zaměřenými vystoupeními (dabování slavných filmových scén, filmové žánry apod.). Představení bylo zcela vyprodáno!

V roce 2015 poskytl NFA ze svých sbírek řadu filmů pro domácí filmové přehlídky a festivaly – MFF Karlovy Vary, Anifilm, 70mm Film Fest Krnov, Letní filmová škola v Uherském Hradišti, Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava, Mezinárodní festival pro děti a mládež Zlín, Finále Plzeň, Kino na hranici a další.

NFA dlouhodobě spolupracuje s univerzitami a školami, kterým poskytl filmy pro studijní projekce: Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze, Masarykova Univerzita v Brně a Palackého univerzita v Olomouci.

VI. 6. NFA a šíření filmové kultury v zahraničí

NFA aktivně propaguje českou kinematografii v zahraničí různými cestami. Tradičně je to pořádáním projekcí, případně celých přehlídek; agenda „film promotion“ spadá pod České filmové centrum (ČFC), které je součástí NFA. ČFC se zaměřuje primárně na prezentaci a propagaci nově vytvořených českých snímků. Zároveň však společně s obchodním oddělením NFA nabízí festivalům i starší snímky, které dostávají prostor na většině mezinárodních festivalů.

Mezi významné události lze zařadit přehlídku filmů Jana Němce na festivalu Scanorama v Litvě, přehlídku filmů Věry Chytilové ve Velké Británii, Německu, Rusku, Švédsku a Švýcarsku, přehlídku snímků české nové vlny ve Švýcarsku, přehlídku filmových adaptací kniha Bohumila Hrabala na Taiwanu a přehlídku filmů Jiřího Menzela ve Španělsku. Dále byly české filmy uvedeny na těchto festivalech – Zoom Arriere Festival, Filmfest Dresden, Art Film Festival, Nitrate Film Festival, Chichester Film Festival, International Silent Film Festival Bonn, Short Story Festival in Wroclaw, Torino Film Festival a Scanorama Festival.

NFA rovněž spolupracuje s Českými centry a členskými archivy FIAF. Ve spolupráci s těmito institucemi uspořádal NFA projekce českých filmů v Stockholmu, Londýně, Berlíně, Bukurešti, Moskvě, Barceloně a v dalších městech.

V roce 2015 uvedl NFA více než 175 filmů české provenience ve více než 30 zemích po celém světě.

VI. 7. Spolupráce s tiskem, rozhlasem a televizními společnostmi

NFA participuje poskytováním různých filmových i nefilmových materiálů na výrobě cyklů a pořadů pro Českou televizi a další tuzemské stanice. Odborní pracovníci NFA vystoupili jako hosté v pořadech věnovaných kinematografii v televizních i rozhlasových stanicích.

VI. 8. Účast NFA na výstavách

V roce 2015 NFA spolupracoval na následujících výstavách:

- *Ateliér Jiřího Trnky*. Galerie města Plzně, 17. 1. – 10. 5. 2015
- *Tekutá múza. Alkohol a vizuální kultura*. Slovenská národná galéria, Bratislava, 6. 3.-31. 5.2015

- *75. výročí vzniku československých perutí.* 4. 3. 2015 – 4. 3. 2016. Putovní výstava po Čechách, Slovensku a Velké Británii
- *Slavné pohřby.* Národní muzeum v Praze – Národní památník na Vítkově. 22. 5. 2015 – 31. 3. 2016
- *Tatra na startu a v cíli. Vozy Tatra na automobilových závodech 1900 - 1937.* Technické muzeum Tatra, Kopřivnice, 28. 5.- 1. 11. 2015
- *Tři životy Jana Husa. Učenec a reformátor – kacíř a světec – národní hrdina.* Praha, Senát Parlamentu ČR, 2. 7.-18. 10. 2015
- *Na film!* Muzeum Montanelli, Praha, 4. 6.-25. 10. 2015
- *Jan Hus. Proměny pohledu na jeho osobu a odkaz.* Praha, foyer archivního kina Ponrepo, 10. 6. 2015
- *Milníky husitství.* Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích – Památník Jana Žižky z Trocnova, 19. 6. 2015–16. 6. 2020
- *Soka focuses on Basque dance.* Institut culturel basque – Euskal kultur erakundea., Ustaritz, Francie, 1. 9. 2015–1. 12. 2018
- *Skromnost i majestát, dějiny a kultura Středočeského kraje.* Čína, Chengd, 10. 9.- 12. 10. 2015
- *Tři oříšky pro Popelku / 3 Haselnüsse für Aschenbrödel.* Německo, Moritzburg, 7.11.2015–28.2.2016
- *Praha Husova a husitská / 1415–2015.* Muzeum hlavního města Prahy, 25. 9. 2015–24. 1. 2016
- *Horizonty modernismu - Zdeněk Rossmann (1905–1984).* Moravská galerie v Brně (Uměleckoprůmyslové muzeum), 15. 5.-13. 9. 2015
- *Smysl pro umění. Ceny České akademie věd a umění 1890-1952.* Národní galerie v Praze (Salmovský palác), 23. 10. 2015–10. 1. 2016
- *Ona/On.* Francouzský institut v Praze. 18. 11. 2015–5. 1. 2016
- *Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu.* Národní galerie v Praze (Veletržní palác), 20. 11. 2015–7. 2. 2016
- *Komu asi patřila? Knihy a jejich lidé – sběratelé a nepřátelé.* Národní muzeum v Praze (České muzeum hudby), 3. 12. 2015–6. 3. 2016
- *Postava k otvírání.* Galerie výtvarného umění v Mostě, 11. 12. 2015 - 27. 3. 2016

VII. Knihovna NFA

Knihovna Národního filmového archivu je specializovanou knihovnou, svým fondem a sbírkami představuje nejširší informační základnu odborné filmové literatury v České republice. V roce 2015 plnila Knihovna NFA následující činnosti: akvizice, zpracování fondu, analytický popis periodik, zajišťování výpůjční činnosti, rešeršní, bibliografická a informační činnost, organizace, správa a ochrana knihovního fondu, správa informačního systému knihovny, správa Digitální knihovny NFA a kooperace s dalšími institucemi. Třetím rokem působila Knihovní rada NFA jako poradní a inicializační orgán vedoucí knihovny.

VII. 1 Akviziční činnost

Doplňování knihovního fondu české provenience bylo zajišťováno průběžně na základě nakladatelských plánů, sledování české filmové produkce a filmových akcí, osobních doporučení a kontaktů. Nákup zahraničních publikací byl sladěn s profilem fondu a vycházel z potřeb a doporučení filmových kurátorů a odborných pracovníků. Byla upřádána prodejní výstava zahraniční filmové literatury přímo v prostorách knihovny. Díky vstřícnosti odborné veřejnosti bylo 55 % knihovních přírůstků bylo získáno darem - od zahraničních filmových korporací, českých filmových produkcí a z vydavatelské činnosti NFA a 4 % výměnou filmových publikací a periodik ve spolupráci s oddělením odbytu. Mimořádné akvizice pozůstalostí filmových osobností byly koordinovány s oddělením písemných archiválií.

Do sbírky filmových scénářů se podařilo ve spolupráci s nabídkovou povinností získat tyto tituly¹⁰: *Andělé na kolejích* (SY, TS); *Baarová* (SY, TS); *Babovřesky 3* (DL, TS); *Blázen z La Verny* (DL – AJ, ČJ a ŠJ – verze); *Bobule 1* (DL); *Brundibár* (DL – NJ verze); *Burácení* (DL); *Cesta do Říma* (TS, DL); *Což byla svedena bitva?* (LS); *Cyril a Metoděj* (DL – AJ, ČJ a RJ verze); *Česká vesnice* (DL); *Danielův svět* (DL – AJ a ČJ verze); *David* (TS, DL – AJ verze); *Dej mi duši a ostatní si ponech* (DL); *Domácí péče* (DL, TS); *Evangelium podle Brabence* (DL); *Felvidék* (DL – SJ verze); *Filmový dobrodruh Karel Zeman* (DL – AJ a ČJ verze); *Fotograf* (SY, TS); *Fragmenty* (DL); *Gangster Ka* (TS, DL); *Ghoul* (DL); *Husí kůže-Zimomriavky* (TL); *Intimity* (DL – AJ a ČJ verze, TS); *Jak jsme hráli čáru* (DL, LS); *Jáma* (SY); *Jenica a Perla* (DL – AJ a ČJ verze); *Krásno* (TL); *Last beat* (TS – AJ a PJ verze); *Léčba dějin* (DL); *Les Svib* (audio poznámky); *Magický hlas rebelky* (DL); *Malý pán* (LS, TS); *Mánes na vodě* (DL); *Martin a Venuše* (TS, DL); *Místa* (DL, TS); *Napiš to!* (TS); *Nenasytná Tiffany* (LS, DL); *Odborný dohled nad východem*

¹⁰ DL = dialogová listina; LS = literární scénář; SY = synopse; TL – titulková listina; TS = technický scénář; AJ = angličtina; ČJ = čeština; PJ = polština; RJ = ruština; SJ = slovenština; ŠJ = španělština.

slunce (TS); *Olga* (DL); *Opři žebřík o nebe* (DL); *Opuštěný vesmír* (SY); *Pohádkář* (DL, TS); *Příběh kmotra* (DL, TS); *Sedmero krkavců* (TS, DL); *Sonata of silence* (DL); *Sputnik* (DL); *Šťastná* (TL, TS); *Vlna vs. břeh* (TL – AJ a ČJ verze); *Vybíjená* (DL); *Ztraceni v Mnichově* (TS, DL); *Život je život* (TS).

V denní evidenci seriálů (časopisy a denní tisk) bylo přijato 2 610 exemplářů čísel periodik, včetně zajištění dobropisů a reklamací nedodaných čísel. Na období 2016-2018/19 byl vybrán formou veřejné zakázky malého rozsahu dodavatel zahraničního odborného tisku a uzavřena rámcová smlouva. Bylo vypracováno předplatné na zahraniční a české seriály na rok 2016.

Knihovna NFA děkuje všem, kteří pomáhali v roce 2015 rozšiřovat její fondy.

VII. 2 Knihovní fond a sbírky

Přírůstky (počet knihovních jednotek¹¹) v roce 2015

| | |
|----------------------|--------------|
| Fond knih a periodik | 1 179 |
| Sbírka scénářů | 31 |
| Sbírka separátů | 189 |
| Sbírka CD ROM/DVD | 24 |
| Celkem | 1 429 |

Celkový stav fondu (počet knihovních jednotek) k 31. 12. 2015

| | |
|-----------------------------------|----------------|
| Knižní fond a vázaná periodika | 78 028 |
| Scénáře | 10 068 |
| Separáty | 14 465 |
| Mikrodokumenty | 2 434 |
| CD-ROM/DVD-ROM | 420 |
| CD/DVD-nosiče | 494 |
| Popisky-drobný tisk | 17 922 |
| Sbírka - zahraniční výstřižky | 575 |
| Sbírka - zahraniční festivaly | 1 122 |
| Celkem knihovních jednotek | 125 528 |

¹¹ Knihovní jednotka (k. j.) = každý samostatný svazek dokumentu, tj. každý výtisk nebo část vícesvazkového díla, konvolut, komplet celého ročníku, nosič speciálních druhů dokumentů.

VII. 3 Zpracování fondu

Statistika databází a přírůstek záznamů Knihovny NFA v roce 2015

| Databáze knihovny NFA | 2015 | Celkový stav k 31. 12. 2015 |
|------------------------------|-------------|------------------------------------|
| Katalog | 10 123 | 182 539 |
| Autority | 3 691 | 84 757 |
| Holdiny | 5 416 | 102 086 |
| Heslář | 7 | 1 873 |
| MDT | 64 | 1 671 |

| Databáze KATALOG | 2015 | Celkový stav k 31. 12. 2015 |
|---------------------------|---------------|------------------------------------|
| Knižní fond | 2 105 | 36 911 |
| Souborné záznamy periodik | 110 | 1 119 |
| Svázané ročníky periodik | 1 383 | 10 990 |
| Jednotlivá čísla periodik | 2 828 | 34 677 |
| Sbírka scénářů | 30 | 6 334 |
| Sbírka separátů | 271 | 14 606 |
| Mikrodokumenty | 3 | 142 |
| CD-ROM a DVD | 6 | 179 |
| Články a statě | 3 387 | 77 580 |
| Celkem | 10 123 | 182 538 |

| Databáze AUTORITY | 2015 | Celkový stav k 31. 12. 2015 |
|--------------------------|-------------|------------------------------------|
| Personálie | 1 543 | 43 326 |
| Filmy | 1 660 | 29 292 |
| Akce | 193 | 5 423 |
| Korporace | 291 | 6 149 |
| Geografická hesla | 4 | 309 |
| Formální deskriptory | 0 | 252 |
| Věcná témata | 0 | 6 |

| | | |
|---------------|--------------|---------------|
| Celkem | 3 691 | 84 757 |
|---------------|--------------|---------------|

Jmenná a věcná katalogizace a analytický popis¹² dokumentů probíhaly v souladu s doporučenými knihovnickými standardy¹³. Výsledky zpracování – katalogizační, bibliografické a faktografické záznamy – tvoří databáze KATALOG a AUTHORITY, které jsou veřejně přístupné v online katalogu knihovny¹⁴, v interní síti ve studovně knihovny a na všech pracovištích NFA. Spolu se zpracováním nových přírůstků fondu včetně jeho evidence¹⁵ a denní evidence periodik pokračovala intenzivně retrospektivní katalogizace¹⁶ fondu knih a periodik (celkem je zpracováno 81 %).

Analyticky byla zpracována tato periodika: A2 č. 26/2014, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 a 25-26/2015, Cinema č. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12/2015, Cinepur 96/2014 a 97, 98, 99, 100, 101 a 102/2015, Čtenář č. 3/2015, Divadelní noviny č. 19, 20, 21 a 22 + I příl. /2014 a 1, 2, 3 + příl., 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 + příl., 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 a 21/2015, Film a doba č. 4/2014 a č. 1/2015, Illuminace č. 3 a 4/2014 a 1 a 2/2015, Labyrint revue č. 35-36/2014, Literární noviny (s přílohami Biblio, Ars, Věda a technika a Kreativní Evropa) č. 1, 2 + příl., 3 + příl., 4, 5, 6, 7, 8 + příl., 9 + příl., 10 + příl., 11, 12 + příl. /2015, Rozrazil 51-52 /2014, Synchron č. 4 + příl. /2014, 1, 2 + 3 přílohy a 3/2015, Xantypa č. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 a 12 /2015. Z denního tisku bylo zpracováno a vytvořeno 271 nových separátů.

V rámci retrospektivního analytického zpracování periodik proběhlo zpracování časopisu *Filmový přehled* – dokončení ročníku 1966, celé ročníky 1965, 1964 a část ročníku 1963.

¹² Jmenný a věcný popis obsahově, nikoliv fyzicky samostatných částí dokumentů, které jsou při bibliografické identifikaci nebo vyhledávání závislé na zdrojovém dokumentu. Výsledkem je analytický záznam.

¹³ <http://www.nkp.cz/o-knihovne/odborne-cinnosti/zpracovani-fondu/katalogizacni-politika/katalogizacni-politika/schv>

¹⁴ Online katalog = veřejně dostupný katalog na internetu - <http://arl.nfa.cz> - určený uživatelům knihovny. Kromě vlastního vyhledávání záznamů dokumentů zpřístupňuje řadu dalších služeb prostřednictvím čtenářského konta, např. adresné zasílání informací, vzdálený přístup k elektronickým informačním zdrojům.

¹⁵ Přidělení přírůstkového čísla, signatury, čárového kódu v rámci konkrétní sbírky, určení lokace a dislokace – místa uložení knihovní jednotky a dalších služebních údajů.

¹⁶ Opětne zkatalogizování dokumentů metodou de visu ("s knihou v ruce"). Nově vzniklé katalogizační záznamy v databázi nahrazují záznamy v lístkovém katalogu, nevyhovující novým potřebám z hlediska požadavků na obsah záznamů, vyhledávání a služby knihovny.

VII. 4 Výpůjční protokol a služby

Knihovna NFA zajistila celoroční provoz¹⁷ pro veřejnost (Út, Čt, 9-12 hod. a 13-17 hod.; Pá 9-12 hod.). Přeprava požadovaných dokumentů z deponitáře byla zajištěna pravidelně jednou týdně. Reprografické služby byly poskytovány dle požadavků uživatelů. Online katalog knihovny a Digitální knihovna NFA byly k dispozici veřejnosti nepřetržitě po celý rok, licencované informační zdroje registrovaným uživatelům vzdáleným přístupem prostřednictvím jejich čtenářského konta. Nabídka elektronických informačních zdrojů ve vzdáleném přístupu byla rozšířena o databázi *ASP*¹⁸.

Registrovaní uživatelé knihovny byli dvakrát ročně adresně informováni o službách a databázích prostřednictvím *Newsletteru Knihovny NFA*. S velkou odezvou se setkalo zapojení KNFA do celostátní akce Týden knihoven, kdy byla poskytována registrace do knihovny zdarma. Webové stránky knihovny¹⁹ byly průběžně aktualizovány. V souladu s novým občanským zákoníkem byl zveřejněn nový Knihovní řád KNFA, který vešel v platnost od 1. 2. 2015.

Statistika návštěvnosti knihovny a výpůjček v roce 2015

| | | |
|---|--|--------|
| Registrovaní uživatelé | 1 314 | |
| Nově registrovaní uživatelé | 195 | |
| Návštěvníci celkem²⁰ | 42 054 | |
| Fyzické návštěvy celkem | 2 006 | |
| Návštěvníci online služeb celkem | 40 048 | |
| Návštěvníci online služeb | Počet vstupů do elektronického katalogu z prostoru mimo knihovnu | 11 530 |
| | Počet vstupů do elektronického výpůjčního protokolu z prostoru mimo knihovnu | 5 237 |
| | Počet vstupů do elektronických informačních zdrojů a databází z prostoru mimo knihovnu | 23 281 |
| Počet vstupů do elektronického katalogu v prostoru knihovny | | 2 464 |
| Počet vstupů do elektronického výpůjčního protokolu v prostoru knihovny | | 963 |

¹⁷ S výjimkou vánočních svátků

¹⁸ Automatizovaný systém právních informací

¹⁹ Webové stránky KNFA <http://knihovna.nfa.cz>

²⁰ Podle metodiky Ročního výkazu o knihovně za rok 2015 Kult (MK) 12-01

| | | |
|---|--------------------|--------------|
| Počet vstupů do elektronických informačních zdrojů a databází v prostoru knihovny | | 5 039 |
| Počet návštěv webu knihovny | | 4 300 |
| Výpůjčky | Celkem | 5 654 |
| | Výpůjčky absenční | 929 |
| | Výpůjčky presenční | 4 725 |
| Meziknihovní výpůjční služba (MVS) | | 2 |
| Online informační služby | | 394 |

VII. 5 Rešeršní, bibliografická a informační činnost

Pracovníci knihovny zajistili rešeršní, bibliografickou a informační činnost dle požadavků. Při své práci využívali vlastní informační zdroje NFA a licencované zahraniční zdroje: *Film Index International (FII)*, *American Film Institute Catalog (AFIC)*, *The FIAF International FilmArchive Database Plus* a databáze EBSCO *Film and Television Literature Index with Full Text (FTLI)* a *Academic Search Complete*. Dále se pracovníci knihovny podíleli na konkrétních edičních projektech Národního filmového archivu. Pro čtvrtletník *Illuminaci* č. 4/2014, č. 1/2015, č. 2/2015 a č. 3/2015 připravili pravidelnou rubriku o nových titulech *Z přírůstků Knihovny NFA*. V knihovně proběhly informační lekce pro nové zaměstnance a stážisty NFA.

VII. 6 Organizace, správa a ochrana fondu

Probíhala průběžně správa fondu v depozitáři, správa příručky ve studovně a skladu v Konviktu. Z důvodu nedostatku úložného prostoru pro sbírky proběhl pravidelný přesun fondu z Konviktu do depozitáře na Hradištku včetně kontroly lokací a dislokací v databázi. Byla provedena kompletace ročníků periodik za rok 2014 a dalších titulů k vazbě²¹ (celkem 47 svazků). Pokračoval *Projekt Knihovny Národního filmového archivu na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích X*. Rovněž byla zajištěna chemická očista publikací ohrožených titulů. Proběhla plánovaná revize fondu v depozitáři na Hradištku a byla vypracována zpráva o výsledcích revize – celkem bylo zrevidováno 8 347 k. j.

²¹ Knihovní vazba - vazba knihy určené pro užívání ve veřejných knihovnách. Jejím účelem je zajistit maximální trvanlivost a funkčnost knihovní jednotky bez ohledu na výtvarnou kvalitu vazby. Nahrazuje původní nakladatelskou vazbu, opatřují se jí rovněž brožované knihy nebo ročníky časopisů a novin.

VII. 7 Informační systém knihovny a jeho správa

V roce 2015 proběhly upgrady knihovnického systému Advanced Rapid Library (verze 3.3.201d), a on-line katalogu IPAC3 spuštění nové 64bitové serverové platformy a instalace nového submodulu Content Server. Pravidelně probíhala správa informačního systému knihovny a kontrola log souborů k plánovaným úlohám. Probíhala správa Digitální knihovny NFA a byl proveden upgrade systému Kramerius na verzi 5.2.0. Pracoviště knihovny bylo vybaveno 2 novými monitory a skenery.

VII. 8 Kooperace, programy a projekty knihovny²² a další činnosti

V rámci programu VISK7/2015 byl realizována další etapa dlouhodobého *Projektu Knihovny Národního filmového archivu na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích X*. Reformátovány (mikrosnímkování, digitalizace, OCR) byly tituly filmové literatury o celkovém rozsahu 6 045 stran: mimo jiné celá ediční řada *Texty* vydávaná Československým filmovým ústavem v letech 1976 až 1989 a časopis *Cinemapur* (1991-1994) až na úroveň analytickou (články). Údaje o nově digitalizovaných dokumentech jsou součástí Národního registru digitalizace.²³

K vyřešení zpracování, ukládání a zpřístupnění nativně digitálních dokumentů z oboru filmu včetně vytvoření základního zázemí pro digitalizaci sbírek významně přispěl projekt *Zvýšení dostupnosti a inovace informačních služeb Knihovny NFA II.*, realizovaný v rámci programu VISK3/2015.

Knihovna byla třetím rokem zapojena do dvou konsorciálních projektů Programu Informace – základ výzkumu (LR) – MŠMT: LR-1307 Elektronické informační zdroje pro humanitní a společenské vědy (ELIZA) – MUNI Brno a LR-1308 Národní knihovna ČR – rozvoj informační infrastruktury VaVal pro humanitní obory – NK ČR Praha, jejichž předmětem je zpřístupnění licencovaných filmových a společenskovedních databází²⁴ a zajištění přístupu k aktuálním vědeckým informacím pro potřeby vědy a výzkumu v ČR. V rámci programu VISK8-A – *České elektronické informační zdroje v roce 2014–2015 a 2015–2016* byly zpřístupněny databáze monitoringu médií *Anopress.cz*²⁵ s přístupem do archivu od roku 1996 a zahraniční databáze *LibraryPressDisplay* a nově od dubna 2015 databáze právních informací *ASPI*²⁶. Zároveň byla v rámci téhož programu podána žádost o následné prodloužení přístupu do zmíněných databází do konce března 2017.

²² Podrobnosti o projektech <http://nfa.cz/cz/o-nas/projekty/projekty-knfa/>

²³ Národní registr digitalizovaných dokumentů viz <http://www.registrdigitalizace.cz/rdcz/>

²⁴ Podrobnosti o projektech na stránkách <http://www.phil.muni.cz/wkaa/home/veda/eliza> a <http://www.izevo.cz/>

²⁵ Podrobnosti o databázi <http://www.anopress.cz>

²⁶ Podrobnosti o databázi <http://www.pressdisplay.com/>

Pro projekt Mezinárodní federace filmových archivů *Periodicals Indexing Project (P.I.P)*²⁷ byl analyticky zpracován čtvrtletník *Illuminace* č. 3/2014, č. 4 /2014, č. 1/2015 a 2/2015.

Dále v závěru roku 2015 byla podána žádost o pokračování grantu v programu VISK7/2016 *Projekt Knihovny Národního filmového archivu na ochranu ohrožených dokumentů a jejich zpřístupnění na nových nosičích XI*.

Pracovníci knihovny se v průběhu roku zúčastnili celé řady odborných seminářů a školení.

V Praze dne 26. února 2016

PhDr. Michal Bregant, generální ředitel NFA, v.r.

²⁷ Podrobnosti o projektu viz <http://www.fiafnet.org/pages/Publications/International-Index-Film-Periodicals.html>