

015

Výroční zpráva Národní galerie v Praze

**Výroční zpráva
Národní galerie
v Praze**

Úvodní slovo generálního ředitele Národní galerie v Praze



V roce 2015 prošla Národní galerie zásadní proměnou, spočívající v přijetí Koncepce rozvoje Národní galerie na léta 2015–2020 představenou veřejnosti v červnu. Rok 2015 se nesl ve znamení organizačních změn, s přijetím koncepce byla započata implementace nové organizační struktury. Tým Národní galerie posílila Milena Kalinovska z Washingtonu, která od 1. října vede Sbírku moderního a současného umění a od 1. prosince také Sbírku umění 19. století. Veřejnosti byl představen Marius Winzeler, švýcarský historik umění dlouhodobě působící v Německu, který od 1. ledna 2016 vede Sbírku starého umění.

Jedním z hlavních cílů Národní galerie bylo v roce 2015 zvýšení návštěvnosti Veletržního paláce a jeho otevření se především mladším cílovým skupinám, čehož bylo docíleno prostřednictvím nové dramaturgické koncepce a soustředěním krátkodobých výstav do tří dramaturgických celků: GRAND OPENING, SUMMER OPENING, AUTUMN OPENING. Zaměření na mladé návštěvníky významně podpořilo zavedení vstupu zdarma do sbírkových expozic pro děti, mládež do 18 let a studenty do 26 let realizované díky spolupráci s Komerční bankou. Nejambicióznějším výstavním projektem byla výstava Umělci a proroci uspořádaná ve spolupráci se Schirn Kunsthalle ve Frankfurtu nad Mohanem, z doprovodných programů si velkou popularitu získal mimo jiné projekt letního kina na střeše Veletržního paláce.

Kromě péče o sbírky, odborné činnosti a pořádání výstav Národní galerie nabídla pestrou škálu doprovodných a vzdělávacích aktivit napříč všemi sbírkami. Zahájena byla také spolupráce s renomovaným německým nakladatelem Waltherem Königem, díky níž se významně rozšířila nabídka zahraničních uměleckých publikací v knihupectví Veletržního paláce. V říjnu se uskutečnila premiéra propagačního spotu Homolka a Čapek, který získal popularitu zejména na sociálních sítích. Konec roku se nesl ve znamení výstavního projektu mapujícího středověké a renesanční umění v Krušnohoří ve Valdštejnské jízdárně a výstavy Budování státu ve Veletržním paláci, která představila způsoby, jakým se umělecká média podílela na konstrukci státní identity v před a poválečném Československu.

Rok 2015 byl rokem plným změn, ale zároveň i obdobím, kdy se po předchozích turbulentních letech podařilo řadu věcí v chodu Národní galerie v Praze stabilizovat. Ohlasy veřejnosti, médií i řady odborníků hovoří o tom, že jsme na dobré cestě. Pevně věřím, že díky spolupráci nejen v týmu Národní galerie, ale tak s kolegy z českých i mezinárodních institucí, partnery, sponzory a mecenáši se nám bude i nadále dařit pronikat do společnosti těch nejlepších světových muzeí umění.

Jiří Fajt

Generální ředitel Národní galerie v Praze

Obsah

01	Vedení Národní galerie v Praze	8
02	Rok 2015 v číslech	14
03	Stálé expozice, výstavy, vernisáže a akce pro veřejnost	16
04	Galerijní programy – vzdělávání a programy pro veřejnost	48
05	Hospodaření	52
06	Péče o sbírkové předměty a jejich dokumentace	62
07	Akvizice	70
08	Archiv, knihovna a metodické centrum	76
09	Věda a výzkum	80
10	Publikační a ediční činnost	98
11	Odborné posudky a expertízy	108
12	Zajištění průběžného informování o činnosti	112
13	Základní personální údaje	116
14	Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb, o svobodném přístupu k informacím	120
15	Obrazové přílohy, grafy	122
16	Partneři a sponzoři	140
17	Poděkování za podporu a spolupráci	142

01

Vedení Národní galerie v Praze

Stav ke dni 31. 12. 2015

Generální ředitel Národní galerie v Praze:

doc. Dr. et Ing. Jiří Fajt, Ph.D.

Ředitel kabinetu generálního ředitele:

Mgr. Radek Matějek

Ředitel sbírky starého umění: Dr. phil. Marius Winzeler

Ředitel Sbírky moderního a současného umění: Milena Kalinovská, M.A.

Ředitel Sbírky grafiky a kresby: PhDr. Alena Volrábová, Ph.D.

Ředitel Sbírky umění 19. století: PhDr. Alena Volrábová, Ph.D.

Ředitel Sbírky umění Asie a Afriky: Mgr. Markéta Hánová, Ph.D.

Hlavní kurátor:

Adam Budak, M.A.

Ředitel sekce ekonomicko-provozní: Ing. Ivona Přechová

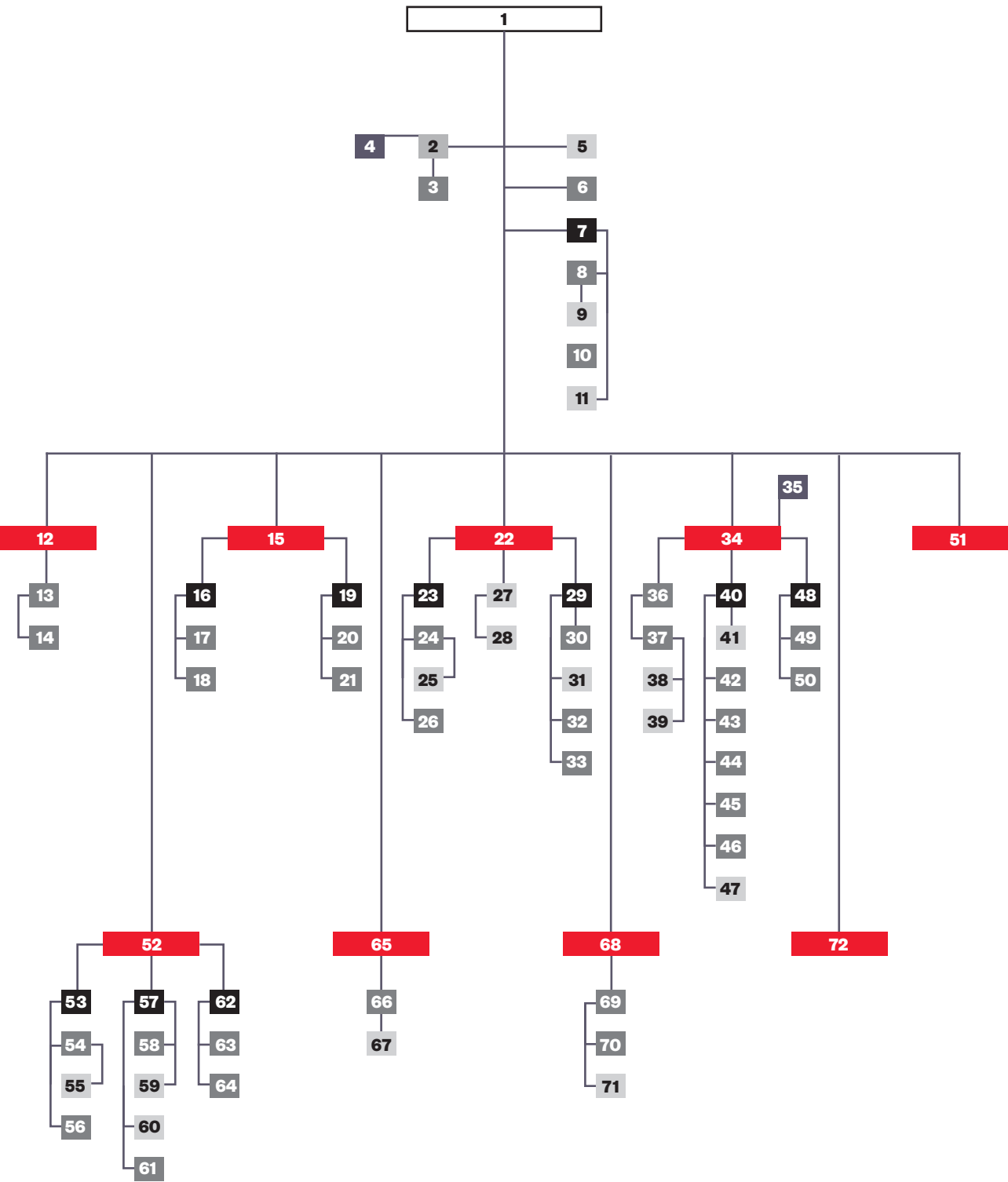
Ředitel sekce evidence, administrace a ochrany sbírkového fondu: Mgr. Eva Balaštíková

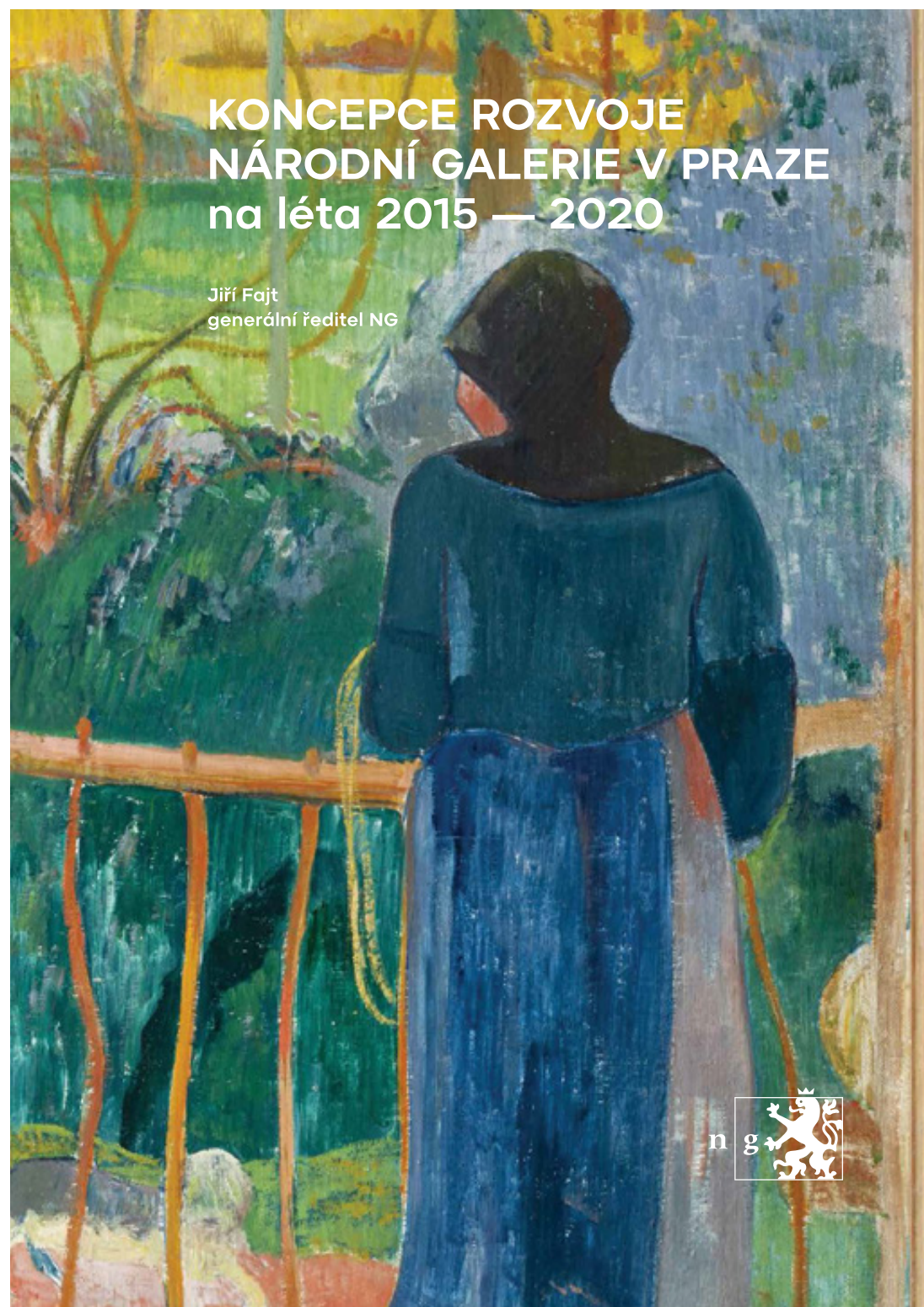
Ředitel sekce vědy, výzkumu a vědeckých informací: PhDr. Filip Suchomel, Ph.D.

Ředitel sekce prezentace, marketingu a komunikace: Mgr. Marcela Straková

Organizační struktura Národní galerie v Praze

1	Generální ředitel	37	Oddělení ICT
2	Hlavní kurátor	38	Referát rozpočtu
3	Lektorské oddělení	39	Investiční referát
4	Asistent	40	Odbor hospodářské správy
5	Vnitřní kontrola a audit	41	Autoprovoz
6	Bezpečnost a ostraha bezpečnostní ředitel	42	Oddělení správy Veletržní palác
7	Kabinet	43	Oddělení správy Palác kinských
8	Kancelář GŘ	44	Oddělení správy Hrad
9	spisovna	45	Oddělení správy Anžský klášter
10	Právní oddělení	46	Technická správa budov
11	Lidské zdroje referát	47	Šatny
12	Sbírka starého umění ředitel sbírky	48	Ekonomický odbor
13	Oddělení středověkého umění	49	Finanční účtárna
14	Oddělení barokního umění	50	Všeobecná účtárna
15	Sekce vědy, výzkumu a vědeckých informací ředitel sekce	51	Sbírka umění 19. století ředitel sbírky
16	Odbor vědy	52	Sekce prezentace, marketingu a komunikace ředitel sekce
17	Věda a výzkum	53	Odbor tiskový a propagační
18	Ediční	54	Oddělení vztahů k veřejnosti
19	Odbor vědeckých informací	55	Sponzoring
20	Knihovna	56	Oddělení propagace
21	Archiv	57	Obchodní odbor
22	Sekce evidence, administrace a ochrany SF ředitel sekce	58	Oddělení obchodní
23	Odbor evidence a dokumentace SF	59	Prodejny
24	Evidence a administrace SF	60	Pokladny
25	Centrální evidence sbírek	61	Oddělení distribuce
26	Fotografická dokumentace	62	Odbor výstav
27	Metodické centrum	63	Výstavní oddělení produkce
28	Vývozy dle 71/1994 Sb.	64	Realizace výstav
29	Odbor ochrany sbírkového fondu	65	Sbírka moderního současného umění ředitel sbírky
30	Restaurátorské oddělení	66	Oddělení moderního a současného umění
31	Paspartovna	67	Referát architektury
32	Chem. – technolog. laboratoř	68	Sbírka grafiky a kresby ředitel sbírky
33	Odborná správa depozitářů	69	Oddělení staré grafiky a kresby
34	Sekce ekonomicko provozní ředitel sekce	70	Oddělení grafiky a kresby 19.–21. st.
35	Asistent	71	Studovna
36	Veřejné zakázky	72	Sbírka umění Asie a Afriky ředitel sbírky





02

Rok 2015 v číslech

40	výstav
1 500	mediálních výstupů
33 844	metrů čtverečních výstavní plochy
24 195	metrů čtverečních stálých expozic
543 308	návštěvníků
29 500 000	korun ze vstupného
1 900	doprovodných programů
1 081	zápůjček ze sbírek NG
180	vystavujících současných umělců
12 000	fotografií z dílny fotooddělení NG
13 000	fanoušků na Facebooku

03

Stálé expozice

Výstavy

Vernisáže

Akce pro veřejnost

Stálé expozice

Klášter sv. Anežky České

Šternberský palác

Schwarzenberský palác

Palác Kinských

Veletržní palác

Salmovský palác

Zámek Žďár nad Sázavou

Zámek Fryštát, objekt Lottyhaus



Středověké umění v Čechách a střední Evropa

Kurátoři: Jiří Fajt, Štěpánka Chlumská

Dlouhodobá instalace středověkého a raně renesančního umění v historických prostorách prvního záalpského kláštera klarisek byla zpřístupněna v roce 2000. Poklady národního kulturního dědictví, spojené provenienčně s územím Čech, Moravy a Slezska, jsou výběrově doplněny širším kontextem středoevropského regionu.



Hmatová expozice – Odlitky sochařských děl českého středověkého umění 13.–15. století

Kurátoři: Štěpánka Chlumská, Eva Zíková

Kolekce dvanácti odlitků soch umožňuje sledovat stylovou proměnu sochařského díla během několika staletí s doprovodným textem ve zvětšeném písmu a se základními popisky v Brailově písmu.





Umění od antiky do závěru baroka

Kurátoři: Helena Dáňová, Martina Jandlová,
Olga Kotková, Petr Příbyl, Andrea Steckerová,
Lenka Stolarová, Anja K. Ševčík, Vít Vlnas

Ve třech podlažích paláce jsou vystavena umělecká
díla německého, rakouského, italského, francouzského,
španělského, vlámského a holandského umění od středověku
po konec 18. století ze sbírky NG.





Baroko v Čechách

Kurátoři: Tomáš Hladík, Andrea Steckerová, Vít Vlnas, Marcela Vondráčková

Ve třech podlažích rekonstruovaného objektu paláce je prezentováno na 160 sochařských exponátů a 280 příkladů pozdně renesančního a barokního malířství, vytvořených od konce 16. století do konce století 18. na teritoriu zemí Koruny české.



Hmatová expozice – Doteky baroka

Kurátorka: Jana Klímová

Hmatovou expozici tvoří soubor 14 odlitků a je určena především návštěvníkům se zrakovým postižením. Vystavené exponáty představují ve zkratce vývoj českého sochařství během 17. a 18. století.



Barokní umělecké řemeslo ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze

(ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze)

Kurátoři: Petra Matějovičová (UPM),
Andrea Steckerová (NG-SSU)

Cílem je návštěvníkovi představit umělecké řemeslo
středoevropského kulturního prostoru od manýrismu přelomu
16. a 17. století až po klasicismus.



Císařská zbrojnice

(ve spolupráci s Vojenským historickým ústavem)

Kurátor: Jan Šach (VHÚ Praha)

V rámci rekonstrukce Schwarzenberského paláce byl
rovněž rehabilitován unikátní barokní krov, ve kterém se nyní
nachází expozice nejceněnějších historických zbraní ze sbírek
Vojenského historického ústavu.

Archeologické nálezy ve Schwarzenberském paláci

(ve spolupráci s Archeologickým ústavem AV ČR)

Kurátoři: Gabriela Blažková (AÚ AV ČR)

Expozice ve sklepních prostorech Schwarzenberského paláce
prezentuje výsledky a nálezy záchranného archeologického
výzkumu, který zde proběhl v letech 2003 a 2004. Vystavené
předměty představují různorodý soubor středověké a rané
novověké hmotné kultury s převládající keramikou.

Palác Kinských



Umění starověku

(ve spolupráci s Národním muzeem
a Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy)

Kurátoři: Lenka Stolarová, Vít Vlnas

17. 4. 2014 byla znovuotevřena dlouhodobá expozice starověkých kultur ze sbírek Národní galerie v Praze, Národního muzea a Filozofické fakulty UK situovaná ve druhém patře paláce.

Koncem roku 2015 byla expozice ukončena za účelem užívání prostor 2. patra ke krátkodobým výstavám.

Umění Asie

Stálá expozice představuje archaické čínské umění, které zahrnuje hlavně předměty z nefritu, rituální bronzы a hrobovou keramiku, buddhistické sochařství Číny a Japonska, tibetské buddhistické obrazy thangky a tibetskou plastiku, umělecké památky z Indie a jihovýchodní Asie, čínskou a japonskou keramiku, předměty zdobené lakem a technikami zpracování kovu, stejně jako starou a moderní čínskou i japonskou malbu a grafiku nebo artefakty pocházející z islámské kulturní oblasti.





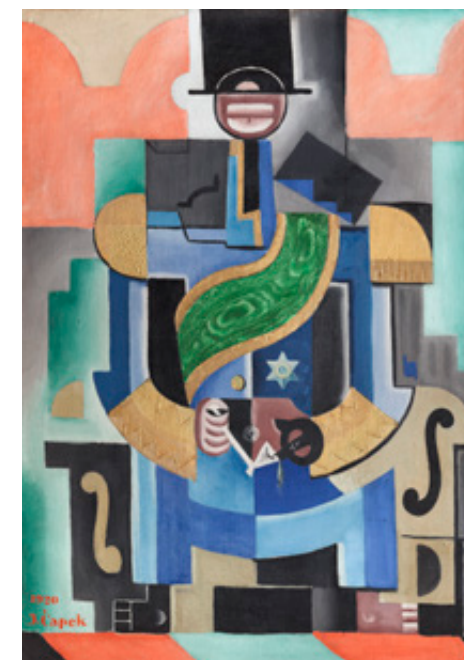
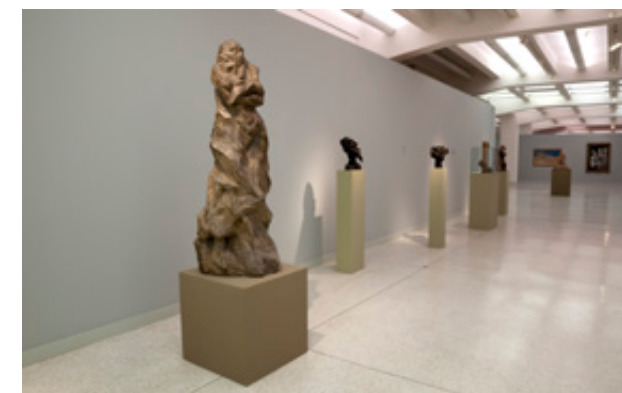
Česká moderna I, 1890–1930

Kurátoři: Milan Knížák, Tomáš Vlček

Příběh českého moderního umění začíná v rámci ucelenosti a vývojových souvislostí poukazem na jeho genezi již od poloviny 19. století. Jednou z nejvýznamnějších částí stálé expozice je prezentace rozsáhlého souboru děl Františka Kupky, jedná se o nejucelenější kolekci Kupkova díla na světě.



Česká moderna II, 1900–1930



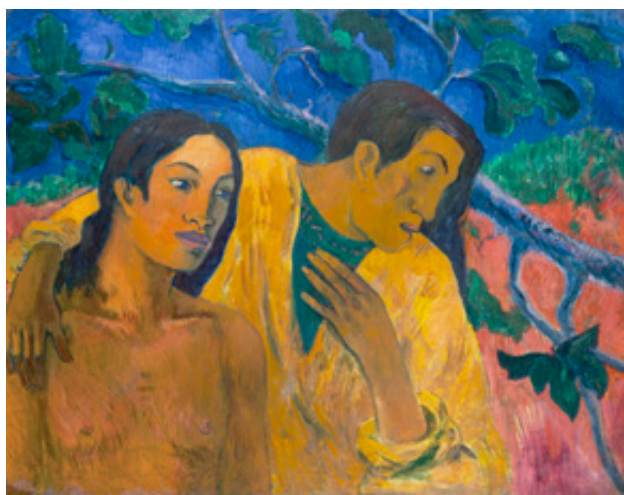
Česká moderna III (od roku 1930),
České současné umění



Mezinárodní umění
20. a 21. století



Francouzské umění
19. a 20. století





**Umění 19. století
od klasicismu k romantismu**

Kurátorka: Šárka Leubnerová

České umění je prezentováno v rámci středoevropského uměleckého prostoru a integrální součástí expozice jsou též plátna německých a rakouských tvůrců.

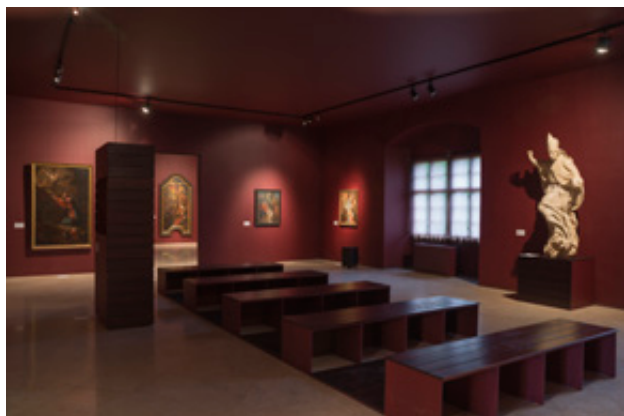


Zámek Žďár nad Sázavou

Barokní umění ze sbírek Národní galerie v Praze

Kurátorka: Martina Jandlová-Sošková

Vybraný soubor uměleckých děl středoevropské provenience (Čechy, Morava, alpské země a italské importy) evokuje především kulturní prostředí klášterů 17. a 18. století. Vedle děl s náboženskou (monastickou) tematikou, jež tvoří těžiště této přehlídky, se zde uplatňují i obrazy a sochy charakteristické pro barokní klášterní sbírky.



Zámek Fryštát, objekt Lottyhaus

České umění 19. století ze sbírek Národní galerie v Praze

Kurátorka: Jana Moravcová

Pět desítek maleb a plastik postihuje základní vývojové tendence na území Čech v 19. století prostřednictvím děl – definitivních či skic výrazných autorů různých žánrů.

Výstavy

**Otevři zahradu rajskou.
Benediktini v srdci Evropy
800–1300**

Kokoschka a Praha

**Stanislav Kolíbal.
Kresba za kresbou**

Martin Hejl & Coll. 2x100 mil. m²

Ateliér Sekal

**Po stopách inspektora.
Josef Karel Burde (1779–1848)**

Jan Kaplický Výkresy

**Tajemné dálky, Symbolismus
v Českých zemích, 1880–1914**

Jiří David Apoteóza

**Skrytá řeč rostlin.
Florální symbolika v asijském
umění a její odraz v současném
umění designu**

Jan Hus 1415–2015

Architekt Lubor Marek

**ŠO書 – Mistři současné
japonské kaligrafie III**

**Umělci a proroci. Schiele,
Hundertwasser, Kupka,
Beuys a další**

Jonathan Meese: My Über Daddys

**Silver Lining – 25. výročí
Ceny Jindřicha Chalupeckého**

**Příběh krásné Lédy. Znovuobjevený
obraz Josepha Heintze St.**

**Smysl pro umění. Ceny české akademie
věd a umění 1891–1952**

**Budování státu. Reprezentace
československa v umění, architektuře
a designu**

**Bez hranic. Umění v krušnohoří mezi
gotikou a renesancí**

Apoteóza z očí do očí

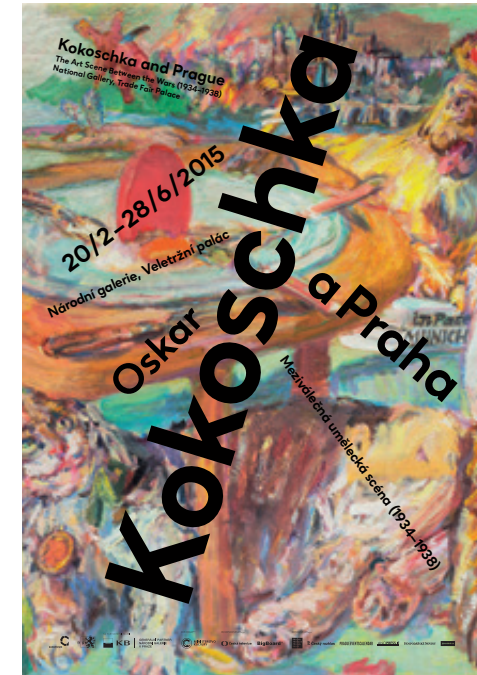
**Otevři zahradu rajskou.
Benediktini v srdci Evropy 800–1300**

7. 11. 2014 – 15. 3. 2015
Valdštejnská jízdárna



**Kokoschka
a Praha**

20. 2. 2015 – 28. 6. 2015
Veletržní palác



Stanislav Kolíbal
Kresba za kresbou

20. 2. 2015 – 24. 5. 2015
Veletržní palác

Martin Hejl & Coll.
2X100 Mil. M²

20. 2. 2015 – 17. 5. 2015
Veletržní palác

Ateliér
Sekal

Od 20. 2. 2015 součást stálé expozice
Veletržní palác



Po stopách inspektora.
Josef Karel Burde
(1779–1848)

7. 4. 2015 – 5. 7. 2015
Salmovský palác

Jan Kaplický
Výkresy

11. 4. 2015 – 16. 6. 2015
Veletržní palác



Jiří David
Apoteóza

9. 5. 2015 – 22. 11. 2015
Pavilon České a Slovenské republiky,
Giardini di Castello, Benátky, Itálie



Tajemné dálky,
Symbolismus v Českých zemích,
1880–1914

22. 4. 2015 – 27. 9. 2015
Klášter sv. Anežky České



Skrytá řeč rostlin.
Florální Symbolika v asijském umění
a její odraz v současném umění designu

12. 6. 2015 – 3. 1. 2016
Palác Kinských



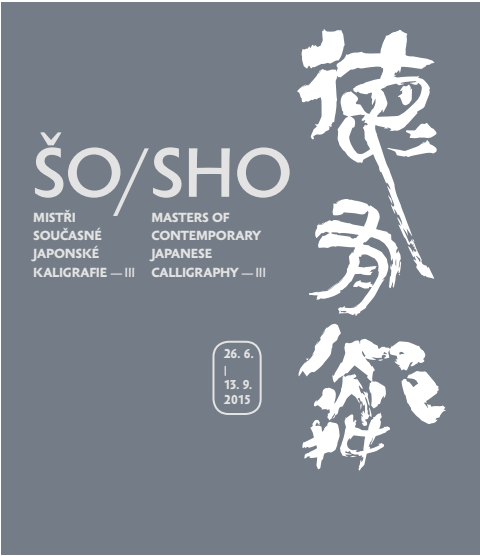
Jan Hus
1415–2015

26. 6. 2015 – 13. 9. 2015
Salmovský palác



ŠO書 – Mistři současné
japonské kaligrafie III

26. 6. 2015 – 13. 9. 2015
Konírna paláce Kinských



Jonathan Meese:
My Über Daddys

22. 7. 2015 – 18. 10. 2015
Veletržní palác



Příběh krásné Lédy.
Znovuobjevený obraz
Josepha Heintze St.

2. 10. 2015 – 3. 1. 2016
Konírna paláce Kinských

Smysl pro umění.
Ceny české akademie věd a umění 1891–1952

23. 10. 2015 – 10. 1. 2016
Salmovský palác



Architekt
Lubor Marek

26. 6. 2015 – 20. 9. 2015
Veletržní palác



Umělci a proroci.
Schiele, Hundertwasser, Kupka, Beuys a další

22. 7. 2015 – 18. 10. 2015
Veletržní palác



Silver Lining – 25. výročí
Ceny Jindřicha Chalupického

30. 9. 2015 – 17. 1. 2016
Veletržní palác



**Budování státu.
Reprezentace československa
v umění, architektuře a designu**

20. 11. 2015 – 7. 2. 2016
Veletržní palác



**Apoteóza
z očí do očí**

9. 12. 2015 – 17. 1. 2016
Veletržní palác



Introducing

Veletržní palác

Introducing Max Dvořák: Jako když zdi dýchají.
Introduced by Adam Budak
20. 2. 2015 – 24. 5. 2015

Introducing Romana Drdová: Pohled.
Introduced by Charlotta Kotíková
26. 6. 2015 – 20. 9. 2015

Introducing Renaud Jerez: Prezidentský salonek.
Introduced by Zuzana Blochová
30. 9. 2015 – 3. 1. 2017



**56. Mezinárodní výstava umění
La Biennale di Venezia
Jiří David: Apoteóza**

9. 5. 2015 – 22. 11. 2015
Pavilon České a Slovenské republiky,
Giardini di Castello, Benátky, Itálie



Ideově vychází instalace z monumentálního obrazu Apoteóza „Slovanstvo pro lidstvo!“, části cyklu Slovanská epopej. Jiří David dílo Alfonse Muchy, které tematizuje heroickou sagu historie Čechů a Slovanů, reinterpretuje a přistupuje k němu z pozice současného autora se smyslem pro kritickou analýzu.

Výstavu připravila Národní galerie v Praze pod záštitou Ministerstva kultury České republiky ve spolupráci se Slovenskou národní galerií v Bratislavě pod záštitou Ministerstva kultury Slovenské republiky.

**Bez hranic.
Umění v krušnohoří
mezi gotikou a renesancí**

27. 11. 2015 – 13. 3. 2016
Valdštejnská jízdárna



Moving Image Department

Veletržní palác

I. kapitola: Jak je důležité být v (pohyblivém) obraze
20. 2. 2015 – 24. 5. 2015

II. kapitola: Zatmění nevinného oka
26. 6. 2015 – 20. 9. 2015

III. kapitola: The Owl's Legacy and Its Discontents
30. 9. 2015 – 3. 1. 2017



**Poetry Passage#1: Boris Ondreička.
Začiatok a koniec pasáže**

30. 9. 2015 – 3. 1. 2017
Veletržní palác



Vernisáže

Akce pro veřejnost

Grand Opening

19. 2. 2015
Tisková konference a vernisáž k příležitosti oslav 119. výročí založení Národní galerie v Praze a zahájení výstav Kokoshka a Praha, Stanislav Kolíbal. Kresba za kresbou, Martin Hejl & Coll. 2x100 mil. m², Jak je důležité být v (pohyblivém) obraze a Max Dvořák: Jako když zdi dýchají

Jan Kaplický Výkresy

10. 4. 2015
Tisková konference a vernisáž výstavy

Tajemné dálky, symbolismus v českých zemích, 1880–1914

21. 4. 2015
Tisková konference a vernisáž výstavy

Prague Open House

16. –17. 5. 2016
Otevření zdarma běžně nepřístupný prostor Kláštera sv. Anežky České a paláce Kinských

Mezinárodní den muzeí a galerií

18. 5. 2015
Všechny expozice a výstavy přístupné veřejnosti zdarma včetně bohatého doprovodného programu

Grand Prix architektů 2015

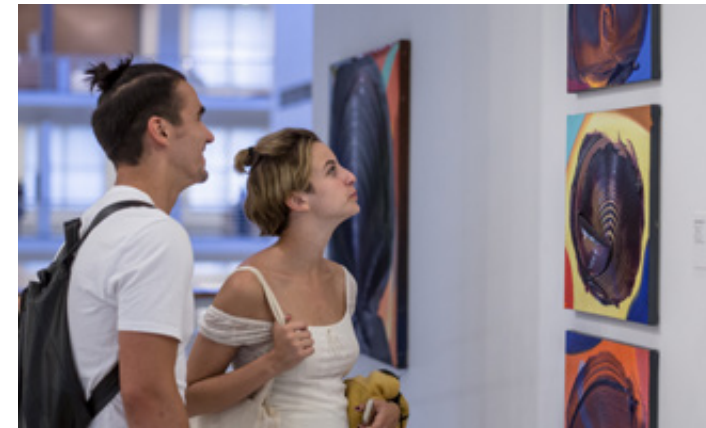
19. 5. 2015
Tisková konference, vernisáž a slavnostní vyhlášení výsledků XXII. ročníku soutěže

Máme otevřeno!

28. 5. 2015
Otevření Veletržního paláce a speciální doprovodný program po zavírací době do 22 hodin

Večerníček slaví 50 let

29. 5. 2015
Tisková konference a vernisáž výstavy



**Skrytá řeč rostlin.
Florální symbolika v asijském umění
a její odraz v současném umění a designu**

11. 6. 2015
Tisková konference a vernisáž výstavy

Pražská muzejní noc

13. 6. 2015
Všechny expozice a výstavy přístupné veřejnosti zdarma
včetně bohatého doprovodného programu

Summer Opening

25. 6. 2016
**Tisková konference a vernisáž k příležitosti
zahájení letní výstavní sezóny a zahájení výstav
Architekt Lubor Marek, Diplomanti AVU 2015,
Moving Image Department, II. kapitola: Zatmění
nevinného oka, Introducing Romana Drdová.
ŠO書 – mistři současné japonské kaligrafie III**

**Umělci a proroci.
Schiele, Hundertwasser, Kupka, Beuys a další**

21. 7. 2015
Tisková konference a vernisáž výstavy Umělci a proroci
a Jonathan Meese: My Über Daddys

**Tisková konference
k podpisu smlouvy o spolupráci
na výstavě Císař Karel IV. 1316–2016**

19. 8. 2015
Generální ředitel Národní galerie v Praze Jiří Fajt podepsal
smlouvu o spolupráci se zástupci Domu bavorských dějin
v Augsburgu a Vědeckého centra pro dějiny a kultury
středovýchodní Evropy

Autumn Opening

28. 9. 2015
Tisková konference a vernisáž k příležitosti zahájení podzimní
výstavní sezóny a zahájení výstav Silver Lining – 25. výročí
Ceny Jindřicha Chalupeckého, Startpoint 2015, Renaud
Jerez – Prezidentský salonek, Prostor pro pohyblivý obraz
- III. kapitola: The Owl's Legacy and Its Discontents a Boris
Ondreička. Začiatok a koniec pasáže

**Příběh krásné Lédy.
Znovuobjevený obraz
Josepha Heintze st.**

1. 10. 2015
Tisková konference a vernisáž výstavy

Den architektury

3. 10. 2015
Speciální doprovodný program věnovaný architektuře
ve Veletržním paláci

**Dílo sezóny:
Peter Paul Rubens, Večeře v Emauzích**

8. 10. 2015
Tisková konference a společenské setkání k příležitosti
odhalení díla sezóny

Signal festival

15. – 18. 10. 2015
Videomapping rokokové fasády paláce Kinských v rámci
festivalu světél

Zažít město jinak

19. 10. 2015
Speciální program k příležitosti sousedských slavností
ve Veletržním paláci

**Smysl pro umění.
Ceny České akademie věd a umění 1891–1952**

22. 10. 2015
Tisková konference a vernisáž výstavy

**Tisková konference k příležitosti
představení nových ředitelů sbírek**

9. 11. 2015
Představení Mileny Kalinovské jako nové ředitelky Sbirky
moderního a současného umění a Mariuse Winzeleru jako
nového ředitele Sbirky starého umění

**Budování státu.
Reprezentace Československa
v umění, architektuře a designu**

19. 11. 2016
Tisková konference a vernisáž výstavy

**Bez hranic.
Umění v Krušnohoří
mezi gotikou a renesancí**

19. 10. 2015
Tisková konference v Biskupství litoměřickém k příležitosti
představení výstavy v regionu
26. 11. 2015
Tisková konference a vernisáž výstavy

**Tisková konference
k představení programu oslav a loga výstavy
k 700. výročí narození narození Karla IV.**

30. 11. 2015
Tisková konference za účasti partnerských institucí
k představení výstavního projektu Císař Karel IV. 1316–2016,
jeho loga a dalších aktivit k výročí

K*700
1316—2016

**Tisková konference k programu
Národní galerie v Praze v roce 2016**

8. 12. 2016
Představení výstavního programu a aktivit Národní galerie
v Praze v roce 2016 vybraným novinářům



04

Galerijní programy vzdělávání a programy pro veřejnost

V září 2015 proběhla organizační změna, směřující ke sjednocení jednotlivých lektorských oddělení, dříve podřízených sbírkám, do oddělení, zajišťujícího zprostředkování umění pro všechny sbírky a objekty. Do té doby fungovala jako čtyři samostatní oddělení. Statistika návštěvnosti ještě zohledňuje toto dělení.

V roce 2015 lektorská oddělení připravila 1 883 vzdělávacích a zážitkových programů, které navštívilo 45 209 osob. Každý otevírací den tak proběhlo průměrně asi 6 různých programů.

Programy pro školy
ke krátkodobým výstavám

Programy pro skupiny
se specifickými potřebami

Programy a projekty pro individuálně
přicházející návštěvníky

Otevřené výtvarné herny
pro děti od 1,5 roku do 5 let

Výtvarné ateliéry pro děti od 6 do 14 let

Otevřené výtvarné dílny pro děti a rodiče

Pracovní listy a samoobslužné
aktivity pro děti s rodiči

Týdenní letní výtvarné dílny

Akce pro děti mimo výstavní objekty NG

Komentované prohlídky
ke stálým expozicím

Komentované prohlídky, přednášky
a diskuze ke krátkodobým výstavám

Komentované prohlídky pro pedagogy

Studijní materiály pro pedagogy

Další vzdělávání pedagogů

Přednáškové cykly a kurzy

Kurzy dějin umění

Výtvarné kurzy pro mládež a dospělé

Výtvarné dílny pro mládež a dospělé

Letní týdenní krajinářské dílny
pro studenty a dospělé

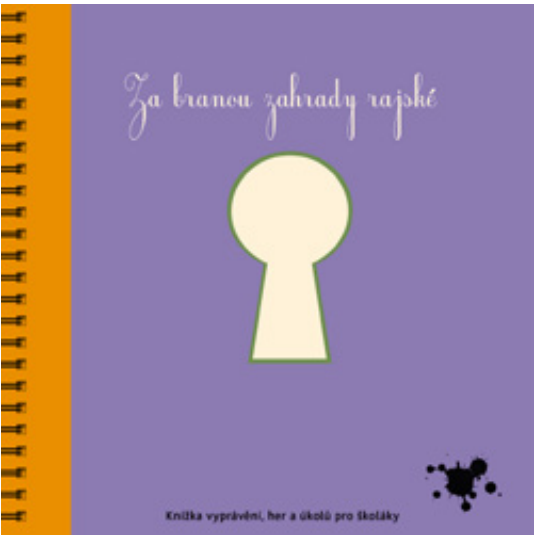
Interaktivní studia ve výstavách

Publikace, tištěné materiály,
e-learningové materiály

Soutěž Máš umělecké střevo?
pro gymnázia a střední školy

Projekt Setkání starého a nového

Rosa a Dara



Obálka knihy k výstavě Benediktini v srdci Evropy připravilo lektorské oddělení Sbírký starého umění publikací Za branou zahrady rajské – Knička vyprávění, her a úkolů pro školáky (Terezie Šiková ed.)

05

Hospodaření

Národní galerie v Praze dosáhla výsledku hospodaření za rok 2015 ve výši 503 701,18 Kč, za rok 2014 výsledku hospodaření ve výši 720 876 Kč. Výsledek hospodaření z hlavní činnosti činil 2 400 490,08 Kč, z hospodářské činnosti pak 2 904 191,26 Kč.

Výsledek hospodaření NG v roce 2015 ovlivnilo výrazné zapojení hospodářské činnosti, které nastalo zejména díky stabilní spolupráci s partnerem NG Komerční bankou, a.s. Díky zisku z hospodářské činnosti bylo možné zapojit do financování hlavní činnosti menší než plánovaný podíl rezervního fondu tvořeného z darů.

Dále byl výsledek hospodaření NG ovlivněn výrazným růstem výnosů ze vstupného, které narostlo zejména díky divácké úspěšnosti pořádaných výstav. V souvislosti s výstavami naopak proti rozpočtu vzrostly náklady na služby na realizaci výstav, na pojištění exponátů a na cestovné z důvodu přípravných jednání a rešerší. Výrazný dopad do výsledku hospodaření měla také mimořádná inventarizace skladů výrobků a zboží, v rámci níž byla rozpuštěna rezerva vytvořená za tímto účelem v roce 2014.

Výnosy

Celkové výnosy NG v rámci hlavní činnosti byly v roce 2015 316 126 420 Kč, z čehož 242 258 768 Kč tvořil příspěvek zřizovatele. Hlavní skupiny výnosů tvořil příspěvek zřizovatele (68 %), výnosy ze služeb (10 %), účelové dotace poskytnuté zřizovatelem (8 %), ostatní výnosy z činnosti (5 %), mezi něž patří zejména výnosy ze spolupráce na výstavách a dalších kulturních projektech a výnosy z pronájmů (4 %). V porovnání s výnosy roku 2014 se zvýšilo zapojení vlastních výnosů ze vstupného a snížilo se naopak zapojení fondů a účelových dotací poskytnutých zřizovatelem.

NG realizovala v hlavní činnosti v roce 2015 výnosy z prodeje služeb v celkové výši 36 381 424 Kč (schválený rozpočet 26 000 000 Kč, upravený rozpočet 26 000 000 Kč), v roce 2014 24 738 710 Kč. Meziroční nárůst výnosů z prodeje služeb je tvořen především meziročním nárůstem výnosů za vstupné o 11,4 mil. Kč a nárůstem výnosů z lektorských výkladů. V roce 2015 činily výnosy ze vstupného 29,5 mil. Kč, v roce 2014 18,1 mil. Kč. Výnosy z lektorských výkladů činily v roce 2015 3,9 mil. Kč, v roce 2014 3,1 mil. Kč.

V pětiletém srovnání překročila NG v roce 2015 výrazně dosud realizované výnosy ze vstupného, s výnosy vyššími o 5 mil. Kč než v nejlépeším roce 2012.

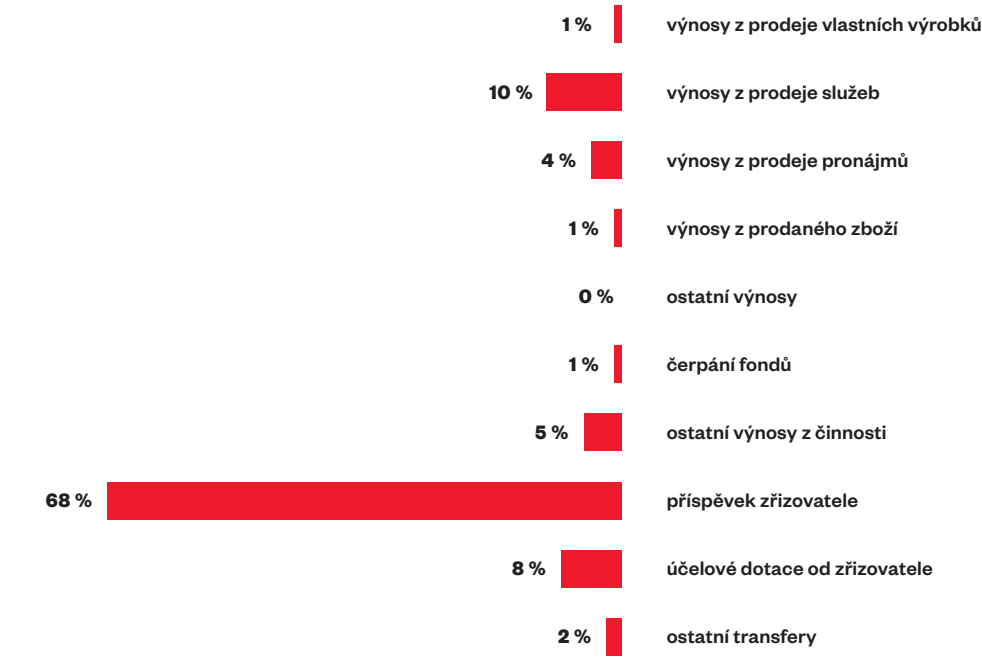
Schválený i upravený rozpočet výnosů ze vstupného činil 22,5 mil., počítal tedy s nárůstem vstupného oproti roku 2014 a byl výrazně překročen.

Ke zvýšení výnosů došlo i v oblasti výnosů za prodané vlastní výrobky. Tyto výnosy činily v roce 2015 2,6 mil. Kč, v roce 2014 pak 2,4 mil. Kč. V rozpočtu stanovený cíl výnosů z prodeje vlastních výrobků byl stanoven ve výši 3 mil. Kč, která odpovídá výnosům v roce 2011, tento cíl nebyl dosažen.

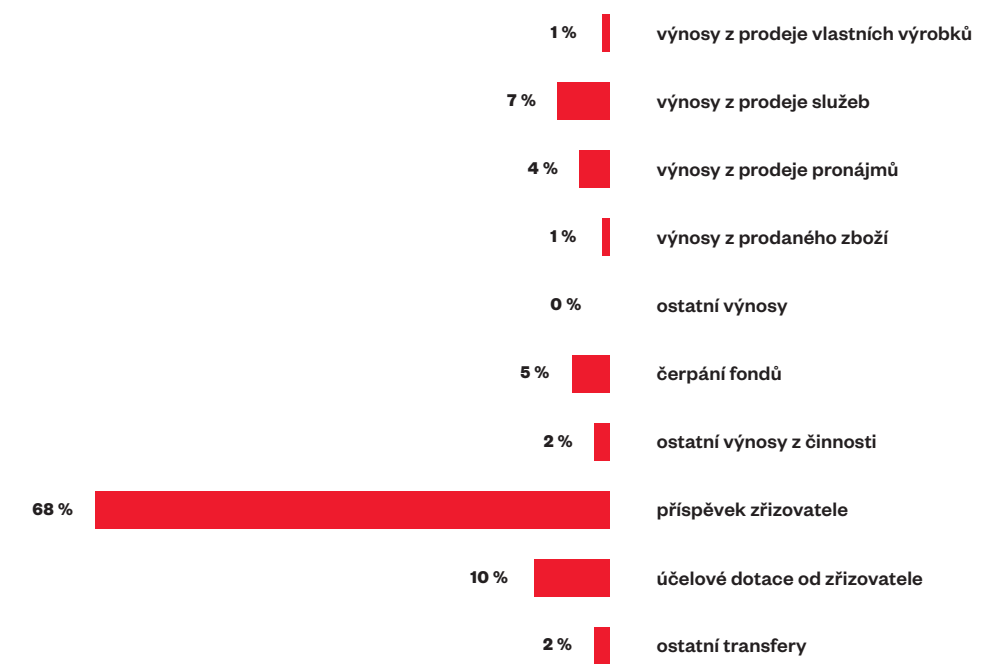
K razantnímu nárůstu výnosů došlo v roce 2015 u výnosů z prodaného zboží, které se zvýšily na 4 mil. Kč v roce 2015 oproti 1,6 mil. Kč v roce 2014. Ke zvýšení prodeje zboží došlo zejména v důsledku zahájení spolupráce s knihkupectvím König Books. Současně se zvýšením výnosů z prodeje zboží narostly i náklady na prodej zboží, marže na prodeji zboží v absolutní výši vzrostla na 885 tis. oproti 486 tis. v roce 2014. Schválený i upravený rozpočet výnosů z prodeje zboží byl 2 mil. Kč, a byl výrazně překročen.

Výnosy z dlouhodobých i krátkodobých nájmu zůstaly s 13,4 mil. Kč na stejné úrovni jako v roce 2014 a převýšily schválený rozpočet o 150 tis. Kč.

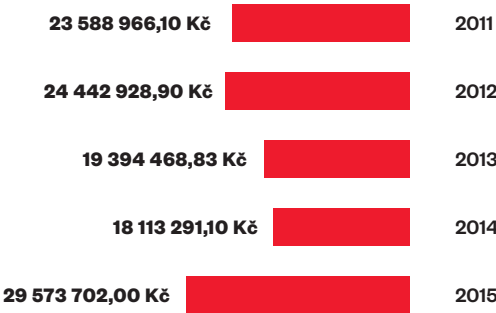
poměr výnosů v hlavní činnosti 2015



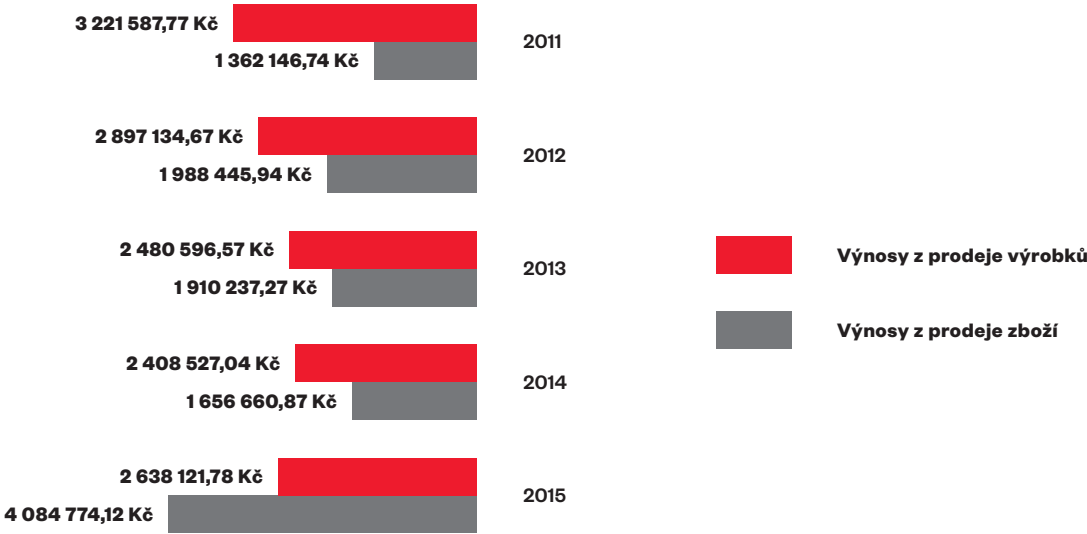
poměr výnosů v hlavní činnosti 2014



meziroční srovnání vstupného



meziroční srovnání výnosů z prodeje výrobků a zboží



Náklady

poměr nákladů v hlavní činnosti 2015



Mimorozpočtové zdroje financování

V mimorozpočtových zdrojích financování se projevilo několik grantových projektů financovaných Grantovou agenturou ČR (dále GAČR). V roce 2015 se podařilo získat dva nové projekty a celkový objem využitých prostředků činil 5 361 824 Kč. Díky těmto grantovým prostředkům realizovali kurátoři odborné rešerše, které u každého z grantů vyústí ve vydání odborné publikace. Témata grantů mají blízký vztah ke sbírkám Národní galerie v Praze a podporují tedy odborné zpracování a zpřístupnění sbírkového fondu NG.

Dále NG využila v roce 2015 dva významné dary, a to od nadace Pudil Family Foundation, která poskytla dar na výstavní činnost NG a část tohoto daru ve výši 1 400 000 Kč byla vyžita na financování výstavy Umělci a proroci, zbylá část daru ve výši 600 000 Kč byla v rezervním fondu převedena k využití na výstavní činnost roku 2016. Druhý dar poskytl pan Mgr. Radek Vachtl na nákup výtvarných děl výtvarníka Jiřího Sozanského do sbírek NG při příležitosti Sozanského výstavy v NG.

Mezi lety 2011 a 2015 došlo k výraznému nárůstu absolutní výše zdrojů od GAČR, relativní poměr k výnosům NG však činil v roce 2015 pouze 1,5 % stejně jako v roce 2014.

543 308

počet návštěvníků celkem

157 925

za vstupné celé

184 561

za vstupné snížené

snížené + zvýhodněné vstupné

0

za vstupné zvýšené za speciální služby

3 057

za rodinné vstupné

197 765

neplaticích

zdarma + školní skupina zdarma + studenti do 26 let zdarma

71 507

počet cizinců z celkového počtu

06

Péče o sbírkové předměty a jejich dokumentace

Preventivní konzervace, konzervování a restaurování sbírkových předmětů

Restaurovaná díla (výběr):

Agnolo Bronzino **Eleonora z Toleda**,
Votivní obraz Jana Očka z Vlašimi,
Hieronymus Francken **Příprava čarodějnic na sabat**,
Leonard Bramer **Sabbat čarodějnic**,
Jihonízozemský malíř okolo 1525 **Podobizna muže s karafiátem**,
Mistr Magdaleniny legendy **Podobizna muže s vrubovkou**,
Frans Floris **Studie hlavy mladé ženy**,
Adrien van Ostade **Tanec ve stodole** (Tanec v selské jizbě),
Mistr Litoměřického oltáře **Sv. Anna Samotřetí**,
Madona z Vimperku,
F. M. Brokof **Sv. Jan Nepomucký jako almužník**,
Jižní Čechy 1. čtvrtina 16.století **Pieta z Bílska**
a další.

Nová akvizice Koberce Selendi se vzorem ptáků.

Chemicko-technologická laboratoř

V roce 2015 byl proveden přírodovědný průzkum na 232 výtvarných objektech.
V roce 2015 byla provedena expertíza u 16 výtvarných děl.



Votivní obraz Jana Očka z Vlašimi

Dokumentace sbírek

Do sbírkového fondu zapsáno v roce 2015 celkem 21 979 nových záznamů, opraveno nebo aktualizováno 36 095 záznamů. Ke konci roku 2015 bylo v Centrální evidenci sbírek na Ministerstvu kultury přihlášeno jako „Sbírka Národní galerie v Praze“ celkem 390 818 sbírkových předmětů, a to podle podsbírek

Podsbírky	Počet sbírkových předmětů
obrazy	16 955
plastiky	9 215
nová média	583
grafiky	268 016
kresby	66 542
asijské, africké a americké užité umění	3 236
asijské, africké a americké předměty studijního charakteru	754
asijské, africké a americké malířství a grafika	6 655
asijská, africká a americká plastika	3 064
architektura – modely	101
architektura – plány	8 919
architektura – grafiky	1 445
architektura – kresby	728
architektura – fotografie	2 934
architektura – negativy	556
faksimile	1 115
Celkem	390 818

Přihlášeno do CES bylo v roce 2015 celkem 18 945 nových sbírkových předmětů.

Inventarizace sbírek

Fyzicky bylo v roce 2015 zkontrolováno celkem 26 600 sbírkových předmětů a byl učiněn záznam o provedení inventarizace do příslušných inventářů. Dílčí plán inventarizace na rok 2015 – 26 010 sbírkových předmětů – byl splněn a o 590 sbírkových předmětů překročen.

Podsbírky	Počet skutečně inventovaných předmětů
Grafika	17507
Kresba	4616
Architektura (všechny podsbírky)	1294
Asijské, africké a americké umění (všechny podsbírky)	1026
Obrazy	1274
Plastiky	679
Nová média	42
Faksimile	162
Celkem	26 600

Výpůjčky z NG třetím subjektům

V roce 2015 NG zapůjčila celkem 46 sbírkových předmětů na celkem 28 výstavních projektů do zahraničí.

Gallery of Art, Washington, Piero di Cosimo (1462–1522): Pittore fiorentino „eccentrico“ fra Rinascimento e Maniera

BOZAR, Brusel, Portraits from the Low Countries

Fondation Beyeler, Riehen, Paul Gauguin

Schirn, Frankfurt, Artists and Prophets – A Secret History of Modern Art: 1872–1972

Palazzo Reale, Milano, Art in Lombardy from the Viscontis to the Sforzas. Milan Takes Centre Stage in Europe

Palazzo Reale, Milano, Leonardo 1452–1519

Städel Museum, Frankfurt, Realms of Imagination: Albrecht Altdorfer and the Expressivity of Art around 1500

Musée d’Orsay, Paříž, Pierre Bonnard (1867–1947). Peindre l’Arcadie

Musée d’Orsay, Paříž, Splendeurs et misères des courtisanes. Images de la prostitution en France 1850–1910

Gotha, Bild und Botschaft. Cranach im Dienst von Hof und Reformation

Fondation Louis Vuitton, Paříž, Les Clef d'une passion

Alte Nationalgalerie, Berlín, Impressionism – Expressionism – Turning Point in Art

Galleria degli Uffizi, Florencie, Piero di Cosimo (1462–1522): Pittore fiorentino „eccentrico“ fra Rinascimento e Maniera

Collegium Augusteum, Wittenberg, Lucas Cranach the Younger (1515–1586): Discovering a Master

Vereinigte Domstifter, Naumburg, 1000 Years of the Imperial Cathedral in Merseburg

Gemäldegalerie Alte Meister, Museum Schloss, Kassel, Bild und Botschaft. Cranach im Dienst von Hof und Reformation

Musée Jacquemart-André, Paříž, Florentine Portraiture

Museum Catharijneconvent, Utrecht, Women on Broomsticks and Other Phantoms of the Night. Bruegel and Witchcraft in the Low Countries

Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Kolín, Schalcken – Painted Seduction

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, Edvard Munch

Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, From Bosch to Bruegel

Museo Nacional del Prado, Madrid, Transparent Art. Milanese Rock Crystal Carving

Kunstforum, Ostdeutsche Galerie Regensburg, Messerscharf und detailverliebt. Werke der Neuen Sachlichkeit

Musée du Louvre – Lens, Lens, Dansez, embrassez qui vous voudrez. Fêtes et plaisirs d’amour au siecle de Madame Pompadour

V rámci ČR bylo zapůjčeno celkem 588 sbírkových předmětů třetím subjektům.

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Jiří Čančík / Ostrov umění v moři průmyslu – Zlínská škola umění (1939–1949), (V.Chad)

Galerie hlavního města Prahy, Magie hledání. Josef Váchal

Museum Kampa, Technika, auta, motocykly / Jiří Hilmar (1937) / Šmidrové / Marie Čermínová / Toyen / Vladislav Mirvald (1921–2003)

Galerie výtvarného umění v Ostravě, Bohumil Kubišta v širších souvislostech

Západočeská galerie v Plzni, Karikatura a její příbuzní: Kreslíři a společnost v Čechách 19. století / Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázal/ Riziko loajálnosti – rakouská, německá a česká kulturní identita v umění 19. století / Baroko na Plzeňsku a v západních Čechách

Muzeum umění Olomouc, Tajemné dálky / Symbolismus v českých zemích 1880–1914 / Zbyněk Sekal. A věci zvolna berou před se

Správa Pražského hradu, Matka a syn. Gotické Madony a Veraikony z chrámu sv. Víta / Má vlast – Pocta české krajíně / Hans von Aachen

Moravská galerie v Brně, Kupeczky a jeho okruh

Archiv hl. m. Prahy, Giovanni Battista Piranesi (1720–1778) / Praha Husova a husitská, 1415–2015

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, Romantismus na severu Čech / Jan Sokol

Dům umění města Brna, Jaroslav Král

Společnost Topičova salonu o. s, 120 let Topičova salonu 1894–2014

Muzeum hlavního města Prahy, Rudolfínští mistři – díla dvorních umělců Rudolfa II. z českých soukromých sbírek

Západočeská galerie v Plzni, Mnichov – zářící metropole umění / Abeceda kubismu

Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, p.o., Ad Gloriam Dei – 130. výročí založení a 20. výročí znovuobnovení Diecézního muzea v Litoměřicích

Oblastní galerie v Liberci, Filip Leubner a umění na Lužické Nise 1750–1800

Oblastní museum v Chomutově, Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350–1590

Kulturní a informační služby města Prachatice, Josef Jakší (1874–1908)

GASK – Galerie Středočeského kraje, Daniela Vinopalová – Monika Immrová. Socha

Východočeská galerie v Pardubicích, grafické práce B. Kubišty

Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy, Pellé – Braunerová, zkřížené osudy mezi Čechami a Francií

Národní muzeum, Věda – národ – dějiny (Oslavy 125. výročí AV ČR) / Smrtelné slasti

Galerie výtvarného umění v Chebu, Obrazy Chebu. Ikonografie Chebu od nejstarších zobrazení do 20. století

Východočeská galerie v Pardubicích, Jindřich Prucha (1886–1914)

Městské muzeum a galerie Hlinsko, Miroslava Zychová / 56. Výtvarné Hlinecko – Julius Mařák (1832–1899)

Dům umění města Brna, Vidět svět jinak (Dalibor Chatrný)

Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Obnova buquoyské kulturní krajiny / Smyslné linie / Erotické motivy secese

Moravská galerie v Brně, Zastihla je noc. Čeští výtvarní umělci ve Francii 1938–1945

Galerie výtvarného umění v Chebu, Karel Souček (1915–1982)

Husitské muzeum v Táboře, Jan Hus 1415/2015

Městská galerie v Litomyšli, Obrazové příběhy Milady Marešové

Rabasova galerie Rakovník, Karel Souček (1915–1982)

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Jakub Schikaneder (1855–1924)

Galerie hlavního města Prahy, Jean Delville

Oblastní galerie Liberec, Valerian Karoušek (1929–1970)

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Jakub Schikaneder (1855–1924)

**Dlouhodobé výpůjčky na expozice
v ČR v roce 2015**

Památník Terezín – Malá pevnost

Městské vlastivědné muzeum ve Zbiroze

Muzeum hl. města Prahy

Kancelář senátu parlamentu České republiky

Ministerstvo kultury ČR

Statutární město Karviná

Národní památkový ústav – Územní památková správa
v Českých Budějovicích

Národní muzeum

Muzeum Velké Meziříčí

Římskokatolická farnost Blansko

Akademie výtvarných umění

Hvězdárna a planetárium hl. m. Prahy

Národní památkový ústav – Územní památková správa
středních Čech

Národní památkový ústav – Územní památková správa
středních Čech

Muzeum Šumavy v Kašperských Horách

Muzeum Kroměřížska v Kroměříži

Městys Pecka

Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě

Město Brandýs nad Labem

Oblastní galerie v Liberci

Uměleckoprůmyslové muzeum

Husitské muzeum v Táboře

Polabské muzeum Poděbrady

Moravská galerie v Brně

Muzeum Komenského v Přerově

Zámek Děčín

Správa Pražského hradu

Římskokatolická farnost Milavče

Dvůr Městské muzeum Králové nad Labem

Muzeum Chodska v Domažlicích

Národní památkový ústav – Územní památková
správa středních Čech

První všeobecná člunovací společnost s.r.o.
(Museum Karlova mostu)

Gymnázium v Ústí nad Orlicí

Masarykův onkologický ústav v Brně

Muzeum bratří Čapků v Malých Svatoňovicích

Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou

Galerie výtvarného umění v Náchodě

Město Nová Paka

Národní památkový ústav – Územní odborné pracoviště
Sychrov

SE.S.TA

Klášter Nejsvětější Trojice Řádu bosých karmelitánů
ve Slaném

Galerie hlavního města Prahy

Provincie bratří františkánů (u Panny Marie Sněžné)

Památník Karla Čapka ve Strži

Město Kostelec nad Labem

Národní památkový ústav – Územní památková správa v Plzni

Římskokatolická farnost Kutná Hora – Sedlec

Národní památkový ústav – Územní památková
správa středních Čech

Nadace Machinery Fund

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

Nadace Moravské Slovácko

Muzeum Vysočiny v Jihlavě

Národní památkový ústav – Územní odborné pracoviště
v Ústí nad Labem

**Celkový počet výstav s podílem sbírkových
předmětů NG: 70
Výstavy formou spolupráce: 5
Počet půjčovaných děl: 1081**

07

Akvizice

Akvizice nabyté koupí

Anonym: Sv. Václav, kol. 1720

Jan Salomon de Bray: Svatá Helena

Petr Jan Brandl: Kající se sv. Máří Magdalena

Jiří Sozanský: Skelet I., 2010

Jiří Sozanský: Skelet II., 2010

Jiří Sozanský: Mater Mortis, 2009

Jiří Sozanský: Skelet I, 2008

Jiří Sozanský: Skelet Veletržní palác, 2012

David Cajthaml: Smutek, z cyklu První linoryty, 2009

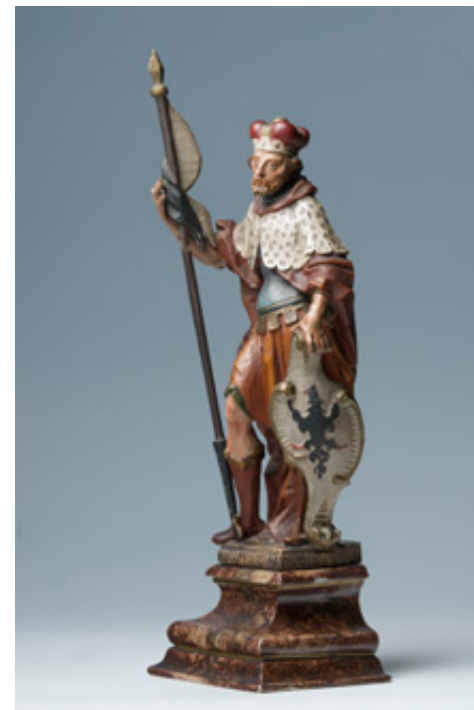
David Cajthaml: Zastřelený, z cyklu První linoryty, 2009

David Cajthaml: Deník, 28.1.2002

David Cajthaml: Deník, 29.1.2002, 2002

David Cajthaml: Deník, 31.1.2002

David Cajthaml: Houby, list ze souboru
Linoryty Duchovní, 2009



Anonym: Sv. Václav, kol. 1720



Petr Jan Brandl: Kající se sv. Máří Magdalena

Akvizice nabyté darem

Béla Kolářová: Barevné škály II., 1986

Herman Saftleven: Studie rybářů na břehu

Christian Wilhelm Ernst Dietrich: Krajina se stafází

Anonym (Nizozemí, 18. stol.): Návštěva lékaře

Anonym: Krajina se zříceninou

Jacob van der Does: Pastevci a stádo ve vesnici

Antonis van Dyck: Podobizna muže

Anonym: Ceres a Pluto

Johannes Lingelbach: Šest mužů z orientu

Anonym: Smrt sv. Šebestiana – recto; Portrét dívky – verso

Anonym: Odpočívající sedlák

Anthonie Palamedesz: Stojící voják

Mathias Scheits: Smrt Absolonova

Adrien van Ostade: Pět mužů pod stromy

Benjamin Vautier: Dívka jedoucí na mezku

Polidoro da Caravaggio: Figurální scéna

Zacharias Blijhooft: Krajina s vodním zámkem a zříceninou

Alessandro Gherardini: Odpočinek na útěku do Egypta

Jan Luyken: Poprava

Jánuš Kubiček: Křivky, přímky, plochy 3 (Vztahy), 1970

Jánuš Kubiček: Kompozice 3, 1970

Jánuš Kubiček: Kompozice s vlnkami, 1970

Jánuš Kubiček: Křivky, přímky, plochy 6 (Vztahy), 1971

Jánuš Kubiček: Křivky, přímky, plochy 8 (Vztahy), 1971

Jánuš Kubiček: Světo a stín 1, 1971

Jánuš Kubiček: Křivky, přímky, plochy 10 (Rytmické řazení), 1971

Jánuš Kubiček: Ateliér večer 2, 1971,1976

Jánuš Kubiček: Postava před stínem, 1971–1972

Jánuš Kubiček: Postava v křesle, 1972,1974

Josef Havle: Krajina se stádem a zříceninou stavby

Maria Rosa Jijon – Alena Kupčíková – Siti A. Binte Ab Majid – Grimesa Amoros – Nicoletta Stalder –

Evgenija Demnievskaja – Dalia al Kury – Véronique Sapin – Marta Ares – Maria Papacharalambous –

Amaranta Sánchez Mejía – Victoria Melody – Madelon Hooykaas – Alli Savolainen – Yun Aiyoung –

Teresa Puppo – Jessica Lagunas – Myritza Castillo – Anna Malagrida – Sabrina Montiel Sotto –

Kirsten Justesen – Inas Hakki – Natasha Dimitrievska – Bridget E. Walker – Cagdas Kahrman

Chantal du Pont – Larissa Sansour – Alicja Karska – Aleksandra Went – Fatima Mazmouz – Vivian N.

Limpin – Sharon Horodi – Marilena Preda Sanc – Lucine Talalyan – C. M. Judge: Preoccupation

Jan Aulík – Jakub Fišer: Kaple na Křemelné

Jan Aulík – Jakub Fišer: Rodinný dům v Kunraticích

Jan Aulík – Jakub Fišer: Objekt „E“ BB Centra v Praze – Michli

Jan Aulík – Jakub Fišer: Společný model jižní části BB Centra v Praze 4 – Michli (objekty Alfa, Beta, Gama a Nová Brumlovka)

Narenda Pal Singh: Podzim, 2015

Abe Šihó: Síťovina, 2015

Akaši Jošú: Za jasného dne, 2013

Endó Šidžaku: Beze bran, 2015

Higashi Suikó: Večerní Sakura, 2013

Honda Šúhó: Karetní veršovánky, 2015

Ikemura Kórin: Močál rozlitý do šíře si přivlastní i horu, 2015

Imade Jósen: Rjokanovy verše, 2015

Išikawa Hóun: Eden (Kairakuen Park) / V zahradě rajských potěšení (V parku Kairakuen), 2011

Iwaasa Šašin: Ztracen v oblacích, 2015

Kató Taišó: Verše Masaoky Šikiho, 2013

Kitó Bokušun: Opojení Zlatou horou, 2010

Kojama Hórai: Háj, 2010

Matsukawa Masahiro: Hora Fudži, 2015

Minagawa Kenpó: Ochránce na cestách, 2015

Mijaguči Hóran: Nevinné švitoření, 2015

Mijajama Ikkin: Květ kosatce, 2011

Nagai Óšú: Nebesa i země, 2014

Ninomija Kirjú: Verše Takahamy Kijošiho, 2015

Nonošita Jú sui: Ze sbírky Violky pozdního jara, 2015

Okuda Ióran: Báseň tanka, 2012

Sagawa Unsó: Stezkou zvěře, 2015

Sakuma Kósen: Sprška květů, 2015

Sano Keisecu: Rjókanova báseň, 2015

Šinohara Šigenori: Bambusový háj, 2015

Tamamura Kóka: Ohnivý červen, 2013

Tomizawa Sagecu: Santókovy verše, 2015

Usuda Tósen: Svazek kvěin – Rostlinná scénérie ve svěží zeleni, 2015

Watanabe Karjú: Let draka a tanec fénixe, 2015

Jamada Šúja: Ze srdce, 2014

Jamaguči Rjóšin: Báseň konkubíny Kiricubo („Dámy z Pavloniové komnaty“) z Příběhu prince Gendžiho, 2012

Jošida Eikin: Sestoupení z oblak, 2015

Akvizice získané dědictvím

Danuše Jandová: Propast I

Danuše Jandová: Pole

Danuše Jandová: Svět trav

Danuše Jandová: Strašidlo

Danuše Jandová: Maska

Danuše Jandová: Bez názvu

Danuše Jandová: Tvář

Danuše Jandová: Můra

Danuše Jandová: Gnóm

Danuše Jandová: Figurální motiv

Danuše Jandová: Medúsa

Danuše Jandová: Vábění

Danuše Jandová: Marnost

Danuše Jandová: Bez názvu (Variace na Světloňoše)

Danuše Jandová: Bez názvu (Garáž)

Danuše Jandová: Pleso

Danuše Jandová: Zimní krajina

Danuše Jandová: Žlutozelená kompozice

Danuše Jandová: Karneval

Danuše Jandová: Bez názvu

Danuše Jandová: Zeď II

Danuše Jandová: Výbuch

Danuše Jandová: Svah

Danuše Jandová: Zima – malá varianta

Danuše Jandová: Zkameněliny

Danuše Jandová: Fialová spirála

Danuše Jandová: Zlomek

Danuše Jandová: Růžové pole

Danuše Jandová: Vzpomínka na secesi

Danuše Jandová: Maska (velká)

Danuše Jandová: Zvířecí maska

Danuše Jandová: Světloňoš

Danuše Jandová: Propast II

Akvizice získané převodem

Monogramista J. Z.: Kresba s motivem sedící ženy – akt

František Tichý: Studie postavy akrobata

Cop. Adam: Zátíší, 1942

Akvizice získané vlastní činností – při periodických revizích

Soubor grafik a faksimile grafik – neinvent. materiál typu C

Archiv

Knihovna

Metodické centrum
pro podporu
výtvarného umění

Archiv

Odborný spolupracovník

Malíř Petr Brandl (1668–1735) – dílo a život

(GAČR)

řešitelka: PhDr. Andrea Rousová Ph.D.

dobu trvání: 2014–2016

identifikační kód projektu: GA14-10349S

Sochařská dílna období baroka ve střední Evropě

(GAČR)

řešitel: PhDr. Tomáš Hladík

dobu trvání: 2013–2015

identifikační kód projektu: GA13-11456S

Norbert Grund (1717–1767)

(GA ČR)

řešitelka: Mgr. Marcela Vondráčková, Ph.D.

dobu trvání: 2013–2017

identifikační kód projektu: GA13-07247S

Publikační činnost

Tomáš Hylmar

(spolu s Olgou Pujmanovou-Stretti)

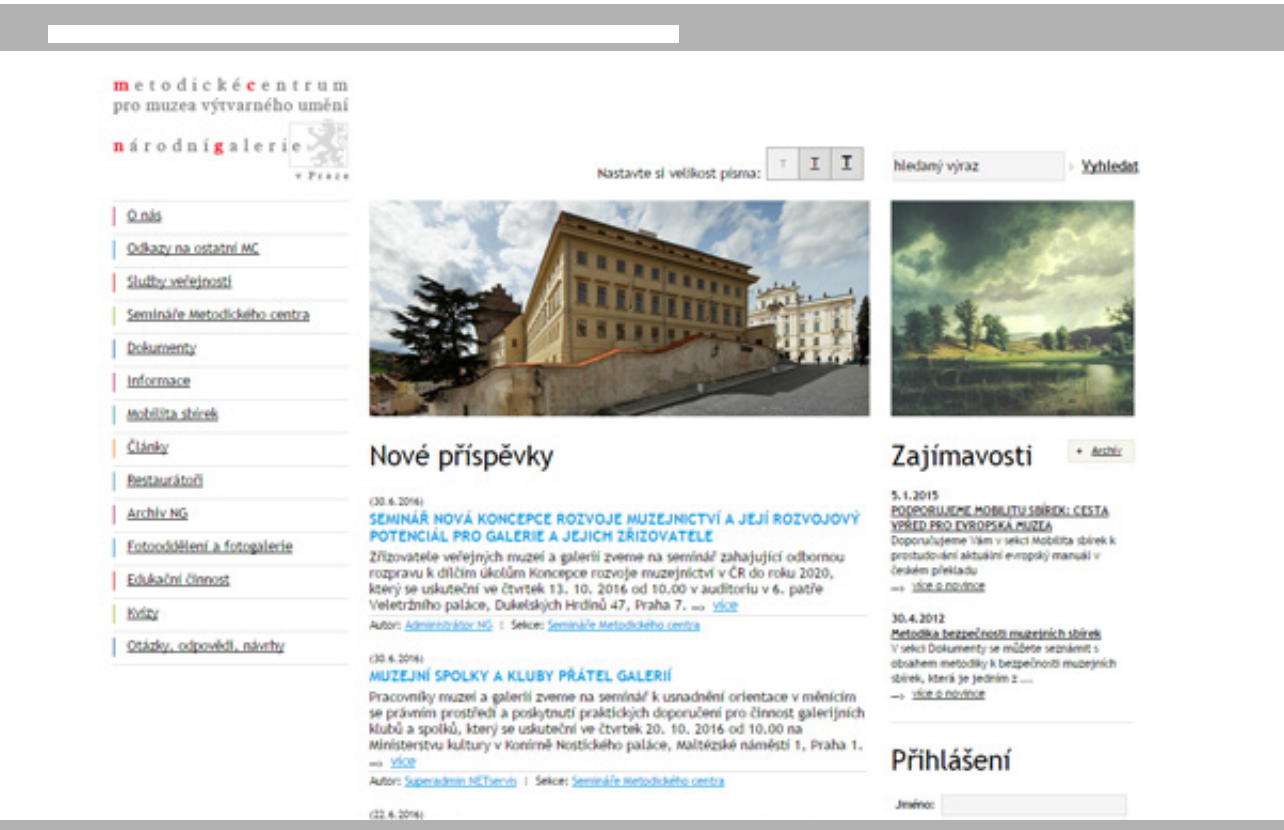
Viktor Stretti. Z Mnichova do Paříže. Korespondence a skicáře z let 1898 až 1902, Národní galerie v Praze, Praha 2015

Knihovna

Počet knihovních jednotek	105 086
Počet záznamů v automatizovaném knihovním systému Verbis	90 957
Počet záznamů zpracovaných v retrokatalogizaci	5 112
Roční přírůstek	2 589
Počet návštěv elektronického katalogu (Portaro)	10 417
Počet registrovaných uživatelů	337
Zaměstnanci NG	80
Čtenáři celkem	1 227
Počet výpůjček	3 555
Požadavků na rešerše	203
Meziknihovní výpůjční služba	
1) z fondu KNG	162
2) pro pracovníky NG	15 zahr., 12 ČR
Výdaje na knižní fond:	486 808 Kč
monografie (granty + dotační program DKRVO)	289 574 Kč
periodika	197 234 Kč
Týdenní počet hodin pro veřejnost	29

Metodické centrum

www.mc-galerie.cz



Spolupráce s Radou galerií České republiky (RG ČR) na projektech

Standardizace práce se sbírkami v galeriích ČR a způsoby jejího měření

Sociální dialog v oblasti kultury a sociálních služeb

Publikace

Studie ke standardům pracovních náplní a obsazování vedoucích pozic příspěvkových organizací

Sborník zkušeností s vedením sociálního dialogu ze zahraničních cest

Semináře

Demus – Registr sbírek – Muzejní autority 30. 3. 2015

Mobilita sbírek V. – Sbírková pohybu 24. 6. 2015

VII. Restaurátorský seminář – Problematika retuše a rekonstrukce malířských uměleckých děl 12. – 13. 10. 2015

Standards práce v galeriích a další vzdělávání zaměstnanců 19. 10. 2015

Věda a výzkum

V roce 2015 byla NG v Praze příjemcem účelové podpory na řešení těchto projektů

Kultura a umění benediktinského řádu ve střední Evropě 800–1300

(NAKI MK ČR)

hlavní řešitel: Prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.

spolupráce: KTF UK v Praze, CMS FLÚ AV ČR

Umělecká výměna v regionu Krušnohoří mezi gotikou a renesancí

(NAKI MK ČR)

odpovědný řešitel: Doc. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D.

spolupráce: FF UK v Praze, FF UJEP v Ústí nad Labem,

Historické technologie a moderní metody průzkumu. Interpretační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií.

(NAKI MK ČR)

hlavní řešitel: Prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D.

spolupráce: ČVUT v Praze

Václav Hollar: Kreslířské dílo

(GA ČR)

řešitelka: PhDr. Alena Volrábová, Ph.D.

Sochařská dílna období baroka ve střední Evropě

(GA ČR)

řešitel: PhDr. Tomáš Hladík

František Tkadlík (1786–1840)

(GA ČR)

řešitelka: PhDr. Šárka Leubnerová

dobu trvání: 2013–2016

Norbert Grund (1717–1767)

(GA ČR)

řešitelka: PhDr. Marcela Vondráčková, Ph.D.

Portrét v renesančním malířství v Čechách a na Moravě – jeho ikonografie a funkce ve šlechtické reprezentaci

(GA ČR)

řešitelka: PhDr. Blanka Kubíková, Ph.D.

Johann Adalbert Angermeyer (1674–1740)

(GA ČR)

řešitelka: PhDr. Hana Seifertová

Jiří Valoch – kurátor, teoretik, sběratel. 1972–2001

Sbírka Jiřího Valocha v Národní galerii v Praze

(GA ČR)

řešitelka: Mgr. Helena Musilová

Malíř Petr Brandl (1668–1735) – dílo a život

(GA ČR)

řešitelka: PhDr. Andrea Rousová Ph.D.

Francouzský model a Sbírka francouzského umění 19. a 20. století

(GA ČR)

řešitelka: Doc. PhDr. Markéta Theinhardt

Sběratelé japonských dřevořezů v Čechách

(GA ČR)

Řešitelka: Mgr. Markéta Hánová Ph.D.

V roce 2015 pořádala NG v Praze tato kolokvia a konference

Kolokvium Ars linearis VI

Národní galerie v Praze
Schwarzenberský palác
9. listopadu 2015

Workshop Kulturaustausch Böhmen – Sachsen

Staatliches Museum für Archäologie Chemnitz,
Národní galerie v Praze
Veletržní palác
21. listopadu 2015

Aktivní účast pracovníků NG v Praze na kolokviích a konferencích v roce 2015

Václava Antušková

**Materiálový průzkum a restaurování
polychromované dřevořezby
Madony s dítětem z Vimperka**

Konference konzervátorů-restaurátorů 2015
Metodické centrum konzervace TMB;
Komise konzervátorů-restaurátorů AMG
a Západočeská univerzita v Plzni
Plzeň
8.–10. září 2015

Eva Bendová

**Eugen von Kahler, Hans Purrmann
und Albert Weisgerber.
Einige / Několik setkání**

Mnichov a země Koruny české 1870–1918.
Umělecká výměna Západočeská galerie v Plzni
23.–24. března 2015

Provokativní otazníky ???

Ars linearis VI
Kolokvium o umění na papíře a pergamenu 2015
Národní galerie v Praze
Schwarzenberský palác
9. listopadu 2015

Kristýna Brožová

**Karikatura a realismus
v Pinkasových studiích z NG**

Ars linearis VI
Kolokvium o umění na papíře a pergamenu 2015
Národní galerie v Praze
Schwarzenberský palác
9. listopadu 2015

Markéta Dlábková

**Brožíkův Hus a jeho cesta českými
ilustrovanými časopisy – několik poznámek
k dobové prezentaci uměleckého díla**

Ars linearis VI
Kolokvium o umění na papíře a pergamenu 2015
Národní galerie v Praze
Schwarzenberský palác
9. listopadu 2015

Markéta Hánová

Japonsko viděné západní optikou: Nové techniky zobrazování pod vlivem „holandských věd“ rangaku

5. sjezd historiků umění UHS: Věda a umění
Uměleckohistorická společnost v Českých zemích;
Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta,
Katedra dějin umění
Olomouc
16.–18. září 2015

Emil Orlik: Aus Japan

Mezinárodní konference Na cestách / A Reisen
Oblastní galerie v Liberci
Liberec
10. října 2015

Sada Yakko and the reception of Japanese theater in the context of Czech Japonisme

Mezinárodní konference East Asian Theatres: Traditions – Inspirations – European / Polish Contexts
Manggha Museum of Japanese Art and Technology
Polsko, Kraków
21.–22. října 2015

Sbírka starých mistrů japonského dřevorezu v Národní galerii

Ars linearis VI
Kolokvium o umění na papíře a pergamenu 2015
Národní galerie v Praze
Schwarzenberský palác
9. listopadu 2015

Štěpánka Chlumská

(spolu s Radkou Šefců, Václavem Pitthardem a Ivanou Turkovou)
A multianalytical study of oil binding media and pigments using GC-MS, micro-Raman spectroscopy, FTIR, SEMEDS and histochemical analyses on Bohemian Panel Paintings from the first half of the 14th century

International Conference: Technart 2015 Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage
ICOM-CC, Univeristy of Catania, IBAM, CRN, LNS-INFN
Itálie, Catania
27.–30. dubna 2015

(spolu s Radkou Šefců, Hankou Bártovou, Tomášem Čechákem, Tomášem Trojkem, Markem Kotrlým a Ivanou Turkovou)
The Use of Several X-Ray Fluorescence Analysis Modalities to Investigation of Paintings: The Case Study on the Late Gothic Panel Painting (poster prezentace)

International Conference: Technart 2015 Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage
ICOM-CC, Univeristy of Catania, IBAM, CRN, LNS-INFN
Itálie, Catania
27.–30. dubna 2015

Olga Kotková

Europäische Zusammenhänge der Kunstausbildung in der Tschechischen Republik Becoming European Citizens

Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Trento
Itálie, Trident
21. dubna 2015

„Zum Gedächtnus“: Epitafy a pamětní obrazy 16. a počátku 17. století v sasko-českém příhraničí

Workshop Kulturaustausch Böhmen – Sachsen
Staatliches Museum für Archäologie Chemnitz,
Národní galerie v Praze
Veletržní palác
21. listopadu 2015

Blanka Kubíková

Adoption of Habsburg Portrait Models for Aristocratic Likenesses in the Czech Lands in the Reign of Ferdinand I.

Prag – Residenz des Habsburgers Ferdinand I. 1526–1564
Ústav pro české dějiny Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze; Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Kunst- und Musikhistorische Forschungen;
Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, V.V.I.
Praha, Clam-Gallasův palác
26.–28. března 2015

Markéta Kudláčová

Rainer Kreissl a Rakovnické Sudety

Monumenta viva – péče o kulturní dědictví v oblasti bývalých Sudet
Omnium o.s.
Chomutov
11.–12. května 2015

Raná sepulkrální plastika Myslbekových žáků

14. zasedání k problematice sepulkrálních památek – ... stipendia enim peccata mors gratia autem Dei vita aeterna
Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, V.V.I.; Archiv hlavního města Prahy
Praha
29.–30. října 2015

Tereza Novotná

Staří bohové Jižní Ameriky nabízejí světu cigarety Paris. Mezinárodní soutěž na plakát argentinské tabákové firmy a návrh Arnošta Hofbauera

Ars linearis VI
Kolokvium o umění na papíře a pergamenu 2015
Národní galerie v Praze
Schwarzenberský palác
9. listopadu 2015

Michaela Pejčochová

Vojtěch Chytil and his European exhibitions of Chinese art: 20th-century Chinese painting first introduced in Europe

Annual meeting of the International centre for the study of Qi Baishi's work
Beijing Fine Arts Academy
Čína, Peking
20.–21. září 2015

Tomáš Sekyrka

Národní galerie v Praze 1963–1967. V sevření komunismu nebo na prahu Evropy?

Československo v letech 1963–1967
Ústav pro studium totalitních režimů;
Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích
České Budějovice
20.–21. května 2015

Obrazy na domech. Zbožnost a reprezentace na pražských domech v epoše baroka

Rynek (náměstí), tržiště – místa setkávání a reprezentace ve středověkých a raně novověkých městech
Archiv hlavního města Prahy;
Katedra historie Filozofické fakulty
UJEP v Ústí nad Labem
Praha, Clam-Gallasův palác
3. prosince 2015

Radka Šefců

(společně s Václavem Pitthardem, Štěpánkou Chlumskou a Ivanou Turkovou)
A multianalytical study of oil binding media and pigments using GC-MS, micro-Raman spectroscopy, FTIR, SEMEDS and histochemical analyses on Bohemian Panel Paintings from the first half of the 14th century

International Conference: Technart 2015 Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage
ICOM-CC, Univeristy of Catania, IBAM, CRN, LNS-INFN
Itálie, Catania
27.–30. dubna 2015

(spolu s Hankou Bártovou, Tomášem Čechákem, Štěpánkou Chlumskou, Tomášem Trojkem, Markem Kotrlým a Ivanou Turkovou)

The Use of Several X-Ray Fluorescence Analysis Modalities to Investigation of Paintings: The Case Study on the Late Gothic Panel Painting (poster prezentace)

International Conference: Technart 2015 Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage
ICOM-CC, Univeristy of Catania, IBAM, CRN, LNS-INFN
Itálie, Catania
27.–30. dubna 2015

Application of Raman spectroscopy to investigate the Bohemian medieval panel painting ‚Votive Panel of Jan Očko of Vlašim‘

8th Congress on Application of Raman Spectroscopy in Arty and Archaelogy
Faculty of Chemistry, University of Wrocław
Polsko, Wrocław
1.–5. září 2015

(společně s Ivanou Turkovou)
Analytical methods in the detection of artwork forgeries

7th European Academy of Forensic Science Conference (EAFS2015)
Kriminalistický ústav Praha
Praha
6. září 2015

Technika malby na plátěné podložce v díle Norberta Grunda a jeho následovníků

Konference konzervátorů-restaurátorů 2015
Metodické centrum konzervace TMB;
Komise konzervátorů-restaurátorů AMG
a Západočeská univerzita v Plzni
Plzeň
8.–10. září 2015

Petra Zelenková

Město obávané pro svá vítězství. Oslava Žatce na univerzitní tezi Jana Daniela Ignáce Pocka (1678)

Poohří. Města a společnost
Regionální muzeum K. A. Polánka v Žatci
Žatec
8.–9. října 2015

Publikační činnost pracovníků NG v Praze v roce 2015

Jan Klípa

(spolu s Michaelou Ottovou)
Tradice – kontinuita – současnost. Studium vizuální kultury v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí, in: Jan Klípa – Michaela Ottová (edd.), **Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí**, Národní galerie v Praze, Praha 2015, s. 23–33.

(spolu s Alešem Mudrou, Helenou Zápalkovou a Janem Dienstbierem)
„Umělecká řemesla“ v kostelech severozápadních Čech. Typy – funkce – kontexty, in: Jan Klípa – Michaela Ottová (edd.), **Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí**, Národní galerie v Praze, Praha 2015, s. 107–123.

Panna Marie Ochranitelka z Kostelce nad Ohří (s. 149, č.k. I–17) – Oltář s Assumptou z Duban (s. 150–151, č.k. I–18) – Slavětínský oltář (s. 156–157, č.k. I–21) – Křtitelnice z kostela sv. Vojtěcha v Litoměřicích (s. 215, č.k. II–27) – Kasule z Blšan (s. 396, č.k. V–34) – Dorsální kříž z kasule ze Žaboklik (s. 397, č.k. V–35) – Oltářní nástavce z klášterního kostela Čtrnácti sv. pomocníků v Kadani (s. 514–515, č.k. VIII–20) – Křtitelnice z kostela sv. Jana Křtitele v Teplicích (s. 588, č.k. IX–9) – Vitraj se sv. Janem Křtitelem z Oseka (s. 633, č.k. X–19)– Kasule s královskými orlicemi (s. 634, č.k. X–20) – Kasule s Ukřižováním (s. 635, č.k. X–21) – Kasule s Ukřižováním (s. 636, č.k. X–22) – Jednolist s mapou Čech (s. 726–727, č.k. XI–44) [= 13 kat. hesel], in: Jan Klípa – Michaela Ottová (edd.), **Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí**, Národní galerie v Praze, Praha 2015.

Josef Opitz a kulturní historie / Josef Opitz und die Kulturgeschichte, in: Renáta Gubíková – Markéta Prontekarová (edd.): **Josef Opitz a umění na Chomutovsku a Kadaňsku 1350–1590. Sborník z mezinárodní vědecké konference k příležitosti 50. výročí od smrti dr. Josefa Opitze a otevření nové expozice středověkého a renesančního sochařství a malířství**. Chomutov 2015, s. 131–141.

Oltářní křídla z Roudník u Chabařovic (s. 245–246, č.k. G6.5.1) – Predela oltáře Zmrtvýchvstání Krista z Chrudimi (s. 248, č.k. G6.5.3), in: Zdeněk Vybíral (ed.), **Jan Hus 1415/2015**, Husitské muzeum v Táboře, Tábor 2015.

(spolu s Petrem Kubínem)
Deska z oltáře z Vliněvsi se sv. Vojtěchem a M. Janem Husem, in: Zdeněk Vybíral (ed.), **Jan Hus 1415/2015**, Husitské muzeum v Táboře, Tábor 2015, s. 248, č.k. G6.5.3.

Treasures from Benedictine Monasteries, in: Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková – Petr Sommer – Vít Vlnas (edd.), **Open the Gates of paradise. The Benedictines in the Heart of Europe 800–1300** (catalogue of the exhibition), National Gallery in Prague, Prague 2015, pp. 257–281.

Stained-glass windows from Lorsch Abbey (p. 133, cat. no. III.27) – Chalice of St. Ulrich Of Augsburg (pp. 284–285, cat. no. VI.3.) – The Ottobeuren Chalice of the Seven Holy Brothers (pp. 286–287, cat. no. VI.4) – Pyxis (p. 289, cat. no. VI.6.) – Reliquary (processional) cross from Roudnice (pp. 299–301, cat. no. VI.21.) – Processional cross from Zwiefalten (pp. 302–303, cat. no. VI.22.) – The so-called Flabellum from Kremsmünster (pp. 307–308, cat. no. VI.26.)– Tassilo Candlesticks from Kremsmünster (p. 309, cat. no. VI.27.) – So-called Candelabrum of Milan (or Jerusalem) (pp. 310–311, cat. no. VI.28) – A dragon-shaped candlestick from Göttweig (p. 314, cat. no. VI.31.) – Portable altar from St. Emmeram Abbey (p. 316, cat. no. VI.32.) – Reliquary panel from Zwiefalten (pp. 326–327, cat. no. VI.44.) – Reliquary casket (p. 340, cat. no. VI.55.) – House-shaped reliquary from the Treasury of St. Vitus Cathedral (p. 341, cat. no. VI.57.) – The so-called Crosier of St. Emmeram (p. 342, cat. no. VI.59.) – Episcopal insignia and memorabilia related to the cult of St. Wolfgang (pp. 347–348) – Chalice of St. Wolfgang (pp. 349–350, cat. no. VI.63.) – The comb of St. Wolfgang in a leather case (p. 351, cat. no. VI.64.) – Crosier of St. Wolfgang (p. 352, cat. no. VI.65.) – The Ciborium of St. Wolfgang (p. 366, cat. no. VI.69.) – Cup of St. Wolfgang p. 367, cat. no. VI.70.) [= 21 cat. nos.], in: Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková – Petr Sommer – Vít Vlnas (edd.), **Open the Gates of paradise. The Benedictines in the Heart of Europe 800–1300** (catalogue of the exhibition), National Gallery in Prague, Prague 2015.

(spolu s Alešem Mudrou)
 Portable altar from Watterbach, in: Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková – Petr Sommer – Vít Vlnas (edd.), **Open the Gates of paradise. The Benedictines in the Heart of Europe 800–1300** (catalogue of the exhibition), National Gallery in Prague, Prague 2015, p. 315, cat. no. VI. 32.

(spolu s Radkou Šefců, Adamem Pokorným, Václavem Pitthardem a Alenou Hostašovou)
 Application of Raman spectroscopy to investigate the Bohemian medieval panel painting ,Votive Panel of Jan Očko of Vlašim‘, in: **8th Congress on Application of Raman Spectroscopy in Art and Archaeology**, 1.–5. 9. 2015 Wrocław, s. 168–169.

(spolu s Václavou Antuškovou, Annou Třeštíkovou a Alenou Hostašovou)
 Materiálový průzkum a restaurování polychromované dřevořezby Madony s dítětem z Vimperka, **FÓRUM 2015 pro konzervátory-restaurátory**, AMG, Brno 2015, s. 150.

Josef Krása a české dějiny umění. Diskuse s kolegy a pamětníky, in: Bulletin Uměleckohistorické společnosti 27, č. 1–2, 2015, s. 10–16.

Univerzitní dějiny umění. Tradice a perspektivy, in: **Bulletin Uměleckohistorické společnosti** 27, č. 1–2, 2015, s. 16–23.

Editorská činnost:

(spolu s Dušanem Foltýnem, Pavlínou Maškovou, Petrem Sommerem a Vítem Vlnasem)
Open the Gates of paradise. The Benedictines in the Heart of Europe 800–1300 (catalogue of the exhibition), National Gallery in Prague, Prague 2015.

(spolu s Michaelou Ottovou)
Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí (katalog výstavy), Národní galerie v Praze, Praha 2015.

(spolu se Štěpánkou Chlumskou a Michaelou Ottovou)
Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí (průvodce výstavou), Národní galerie v Praze, Praha 2015.

Editorská činnost:

Filip Suchomel

300 Treasures. Chinese Porcelain from Wallenstein, Schwarzenberg and Lichnowsky Collections. Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha, 2015.

Raimund Stillfried – krajan, který naučil Japonsko fotografovat. In: Anna Habánová – Ivo Habán (eds.). **Na cestách. Impulzy zahraničních kulturních prostředí v tvorbě německy hovořících umělců a umělkyně z Čech, Moravy a Slezska**. Liberec 2015, s. 18–28.

Iluze reality nebo realita iluzí? Zaostřeno – Dálný východ. Nejstarší fotografie Číny a Japonska a jejich reprodukce v dobových ilustrovaných časopisech. In: **Umenie Orientu. Zborník príspevkov z medzinárodného sympózia usporiadaneho pri príležitosti výstavy Umenie Orientu**. Bojnice 2015, s. 15–24.

Účast na konferencích:

Schloss Schönbrunn a Universität für angewandte Kunst Wien 4. 12.–5. 12. 2015
 The Conservation of East Asian Cabinets in Imperial Residences 1700 – 1900. 2nd International workshop. Přednáška: Chinese Porcelain and its display in Czech Aristocratic Collections in the 17th–19th Centuries.

Editorská činnost:

Tomáš Hladík

Sochařská dílna období baroka ve střední Evropě. Od návrhu k provedení, Národní galerie v Praze, Praha 2015

[= 3 cat. nos.], in: Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková – Petr Sommer – Vít Vlnas (edd.), **Open the Gates of paradise. The Benedictines in the Heart of Europe 800–1300** (catalogue of the exhibition), National Gallery in Prague, Prague 2015, pp. 416–419, cat. nos. VIII.1–VIII.3.

Editorská činnost:

Štěpánka Chlumská

(spolu s Radkou Šefců a Alenou Hostašovou)
 An investigation of the lead tin yellows type I and II and their use in Bohemian panel paintings from the Gothic period, in: **Heritage Science** 2015, s. 1–15.

(spolu s Radkou Šefců, Annou Třeštíkovou, Tomášem Čechákem, Tomášem Trojkem, Markem Kotrlým a Ivanou Turkovou)
 The use of powdered bismuth in Late Gothic painting and sculpture polychromy, in: **Journal of Cultural Heritage 2015**, Volume 16, Issue 5, s. 747–752. http://www.sciencedirect.com.ezproxy.techlib.cz/science/article/pii/S129620741400171X

(spolu s Radkou Šefců, Václavem Pitthardem a Ivanou Turkovou)
 A multianalytical study of oil binding media and pigments using GC-MS, micro-Raman spectroscopy, FTIR, SEMEDS and histochemical analyses on Bohemian Panel Paintings from the first half of the 14th century, in: **Technart 2015 Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage**, 27.–30. 4. 2015 Catania, 2015, O–43, s. 60. /e-kniha/

(spolu s Radkou Šefců, Hankou Bártovou, Tomášem Čechákem, Tomášem Trojkem, Markem Kotrlým a Ivanou Turkovou)
 The use of several XRF modalities to investigation of paintings: the case study on the Late Gothic panel painting, in: **Technart 2015 Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage**, 27.–30. 4. 2015 Catania, 2015, P1-167, s. 327. /e-kniha/

(spolu s Lenkou Helfertovou)
 Oltář Čtrnácti sv. pomocníků z Kadaně. Průzkum a restaurování malířské výzdoby archy a jejich přínos pro možnosti autorského určení a stanovení míry dochování originálu / Der Altar der Vierzehn hl. Nothelfer aus Kaaden. Untersuchung und Restaurierung der Malerei auf Schrein und Flügeln und deren Bedeutung für Händescheidung und Definition des Erhaltungszustands des Originals, in: Renáta Gubíková – Markéta Prontekerová (edd.): Josef Opitz a umění na Chomutovsku a Kadaňsku 1350–1590. **Sborník z mezinárodní vědecké konference k příležitosti 50. výročí od smrti dr. Josefa Opitze a otevření nové expozice středověkého a renesančního sochařství a malířství**, Chomutov 2015, s. 337–376.

(spolu s Michaelou Ottovou)
 Oltář čtrnácti sv. Pomocníků v Kadani (s. 516–519), Krucifix z křížové chodby františkánského kláštera (s. 522–523), Krucifix z refektáře františkánského kláštera (s. 524–525), [= 3 kat. hesla], in: Jan Klípa – Michaela Ottová (edd.), **Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí**, Národní galerie v Praze, Praha 2015.

Sv. Anna Samotřetí z Ústí nad Labem (s. 276–277), Ukřižovaný Kristus z kostela sv. Materny v Ústí nad Labem (s. 282), Odpočívající Kristus z františkánského kláštera v Kadani (s. 526–527), Bolestná Panna Marie z Bystřice u Kadaně (s. 541), Bolestná Panna Marie ze Želiny (s. 548–549), Sv. Anna Samotřetí z Oseka (s. 637) [= 6 kat. hesel], in: Jan Klípa – Michaela Ottová (edd.), **Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí**, Národní galerie v Praze, Praha 2015.

Editorská činnost:
 (spolu s Janem Klípou a Michaelou Ottovou)
 Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí (průvodce výstavou), Národní galerie v Praze, Praha 2015

Martina Jandlová Sošková

German and Austrian Paintings of the 17th Century. Illustrated Summary Catalogue, II/3, National Gallery in Prague, Prague 2015.

Brosamer's Crucifixion from the collection of the Vonderau Museum in Fulda, in: Alessandra Sorbello Staub – Berthold Jäger – Thomas Heiler – Michael Imhof, Fulda in den Künsten. **Festgabe für Gregor K. Stasch zum 65. Geburtstag**, Petersberg 2015, s. 81–87.

Madona s náhrdelníkem, Kázání sv. Jana Křtitele Podobizna Jiřího Bartholda z Breitenbergu [= 3 kat. hesla], in: **Ad Gloriam Dei. 130 let Diecézního muzea v Litoměřicích**, Litoměřice 2015, s. 93–95, 98–99.

Zákon a Milost (s. 704–705), Nechte maličkých ke mně přijít (706–707), Podobizna saského kurfiřta Friedricha III. Moudrého (s. 708-709), Sv. Anna Samotřetí (s. 697), Klanění tří králů (s. 698) [= 5 kat. hesel], in: Jan Klípa – Michaela Ottová (edd.), **Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí**, Národní galerie v Praze, Praha 2015.

Editorská činnost:

Andrea Steckerová

(spolu se Štěpánem Váchou)
 Barokní malířství v západních Čechách, in: Andrea Steckerová – Štěpán Vácha (edd.), **Vznešenost & zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách**, katalog výstavy, Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2015, s. 68-87.

Petr Brandl – Rodinná podobizna hraběte Kokořovce, Neznámý malíř – Rodinná podobizna hraběnky Marie Adelaidy Kokořovské, Václav Dvořák, Služebnictvo zámecké kuchyně, Zámecké pradleny, Petr Brandl, Křest Krista, Jan Kryštof Liška, Caracalla vraždící svého bratra Getu, Václav Vavřinec Reiner, Podobizna chlapce, Jan Petr Molitor, Podobizna voršílky, Jan Antonín Pink, Soubor 12 lastur s vyobrazením světců, Jan Antonín Pink, Skica k oltářnímu obrazu se svatým Janem, František Julius Lux, Sv. Anna s Pannou Marií a Ježíškem, František Julius Lux, Křest Kristův, Eliáš Dollhopf, Pašijové

hodiny [= 13 kat. hesel] (č. k. 16a-b, 25a-b, 26, 27, 28, 31, 34 a–k, 35, 37, 38, 39), in: Andrea Steckerová – Štěpán Vácha (edd.), **Vznešenost & zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách**, katalog výstavy, Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2015.

Editorská činnost:

(spolu se Štěpánem Váchou)
Vznešenost & zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách, katalog výstavy, Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2015.

Marcela Vondráčková

(spolu s Radkou Šefců, Václavem Pitthardem a Adamem Pokorným)
Technika malby na plátěné podložce v díle Norberta Grunda a jeho následovníků, in: **FÓRUM 2015 pro konzervátory-restaurátory**, AMG, Brno 2015, s. 23–30.

(spolu s Radkou Šefců a Adamem Pokorným)
Norbert Grund, Josef Platzer or Christoph Seckel? New findings about paintings depicting ancient ruins from the collections of the National Gallery in Prague / Norbert Grund, Josef Platzer nebo Kryštof Seckel? Nové poznatky k obrazům s antiokými ruinami ze sbírek Národní galerie v Praze, in: **Bulletin of the National Gallery in Prague 25**, 2015, s. 84–98, 191–200.

Veronika Hulíková

Ludvík Kuba – Vlastní podobizna (Modrý baret), Jakub Schikaneder – Utonulá, Ludvík Kuba – Svačina [= 3 kat. hesla], in: Aleš Filip – Roman Musil (edd.), **Mnichov – zářící metropole umění 1870–1918**, katalog výstavy, Západočeská galerie, Plzeň, 2015, s. 62, 110, 202.

Výtvarná díla oceněná výročními cenami, Výroční ceny České akademie věd a umění 1891–1952, in: Veronika Hulíková – Taťána Petrasová (edd.), **Smysl pro umění. Ceny České akademie věd 1891–1952**, katalog výstavy, Národní galerie v Praze, Praha 2015.

Editorská činnost:

Umělci a proroci / Schiele, Hundertwasser, Kupka, Beyus a další, (průvodce výstavou), Národní galerie v Praze, Praha 2015.

Kristýna Brožová

(spolu s Petrem Šámalem)
Umění inspektora: Josef Karel Burde (1779–1848), Národní galerie v Praze, Praha 2015.

Temný příběh realismu. Hippolyt Soběslav Pinkas, Modlitba za oběšence, 1861, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2015.

Smyslné linie. Erotické motivy secese a symbolismu, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou 2015.

Allegorien a čeští umělci / The Allegorien and Czech Artists, in: Alena Volrábová (ed.), **Ars linearis V**, Národní galerie v Praze, Praha 2015, s. 98–104, 166–169.

Výstavní činnost Topičova salonu, in: Kristýna Brožová (ed.), **Topičův salon 1894–1899**, Společnost Topičova salonu – Archiv výtvarného umění, Praha 2015, s. 41–59.

Editorská činnost:

Topičův salon 1894–1899, Společnost Topičova salonu – Archiv výtvarného umění, Praha 2015.

Anna Pravdová

(spolu s Tomášem Winterem)
Umělec, kterého nelze odpárat od epochy, in: Anna Pravdová – Tomáš Winter (edd.), **Señorita Franco a Krvavý pes. Malíř, karikaturista a ilustrátor Antonín Pelc (1895–1967)**, Národní galerie v Praze – Artefactum, nakladatelství Ústavu dějin umění AV ČR. v. v. i, Praha 2015, s.11–15.

1930–1939, in: Anna Pravdová – Tomáš Winter (edd.), **Señorita Franco a Krvavý pes. Malíř, karikaturista a ilustrátor Antonín Pelc (1895–1967)**, Národní galerie v Praze – Artefactum, nakladatelství Ústavu dějin umění AV ČR. V. V. I, Praha 2015, s. 81–148.

1939–1946, in: Anna Pravdová – Tomáš Winter (edd.), **Señorita Franco a Krvavý pes. Malíř, karikaturista a ilustrátor Antonín Pelc (1895–1967)**, Národní galerie v Praze – Artefactum, nakladatelství Ústavu dějin umění AV ČR. V. V. I, Praha 2015, s. 167–250.

1946–1952, in: Anna Pravdová – Tomáš Winter (edd.), **Señorita Franco a Krvavý pes. Malíř, karikaturista a ilustrátor Antonín Pelc (1895–1967)**, Národní galerie v Praze – Artefactum, nakladatelství Ústavu dějin umění AV ČR. V. V. I, Praha 2015, s. 251–286.

Jan Křížek: **Chez moi l’homme ne doit jamais disparaître**, FRAC Limousin, Národní galerie v Praze, Limoges, Praha 2015.

War Caricature by Hoffmeister and Peel. Adolf Hoffmeister a Antonín Pelc v Muzeu moderního umění v New Yorku, 1943, in: Alena Volrábová (ed.), **Ars linearis V**, Národní galerie v Praze, Praha 2015, s. 104–115.

Jehuda Bacons tschechische Wurzeln, in: Michael Koller – Jürgen Lenssen, **Jehuda Bacon, Malerei und Grafik, Kunstreferat der Diocese Würzburg**, Würzburg 2015, s. 94–131.

(spolu s Bertrandem Schmittem)
Serpan, in: **Art & Antiques**, č. 4, duben 2015, s. 50–52.

From Anti-Nazi Resistance to Official Propaganda of the Communist Regime. The Case of Antonín Pelc (1896–1967), in: Irena Kosowska (ed.), **The Search for Cultural Identity in Central and Eastern Europe in 1919–2014**, Toruń 2015, s. 433–441.

Editorská činnost:

(spolu s Tomášem Winterem)
Señorita Franco a Krvavý pes. Malíř, karikaturista a ilustrátor Antonín Pelc (1895–1967), Národní galerie v Praze – Artefactum, nakladatelství Ústavu dějin umění AV ČR. V. V. I, Praha 2015.

Radomíra Sedláková

(spolu s Jakubem Potůčkem)
Architekt Lubor Marek, katalog výstavy, Národní galerie v Praze, Praha 2015.

150 let SIA / 150 years of SIA, katalog výstavy Českého svazu stavebních inženýrů, pro ČSSI vydala nadace ABF, Praha 2015.

Hodnocení 15 staveb nominovaných na titul Stavba roku, in: **Stavba roku 2015**, katalog soutěže a výstavy, Nadace ABF, Praha 2015, s. 18–84, 190–195,

Zamyšlení nad Mies van der Rohe Award, in: Development news, 2015/1–2, s. 56–58.

Zázraky na pokračování (CEITEC Brno), in: Stavitel, 2015/1, s. 37.

Minimalismus k pohodlnému užívání (Dům v Nebušicích), in: Stavitel, 2015/2, s. 35.

Sebevědomý dům, který dbá na své okolí (Šantovka), in: Stavitel 2015/3, s. 46.

Pro cyklisty i pěši (Lávka v Čelákovicích), in: Stavitel 2015/4, s. 41.

Technické a průmyslové snění v krajkách (štola Šance), in: Stavitel 2015/5, s. 39.

Stavba jako horská louka (KCEV), in: Stavitel 2015/6–7, s. 41.

Dům, který je a není (Svět techniky), in: Stavitel 2015/8, s. 45.

Země rozhleden (Tachov), in: Stavitel 2015/10, s. 44.

O výstavě Architekt Lubor Marek, in: Prostor, KGVU Zlín, Zlín 2015.

Eva Bendová

Exprese a avantgarda / Expression und Avantgarde, in: Aleš Filip – Roman Musil (edd.), **Mnichov – zářící metropole umění / München – leuchtende Kunstmetropole 1870–1918**, Lomnice nad Popelkou – Plzeň 2015, s. 182–185.

Max Horb, Eugen von Kahler, Jindřich Prucha, Carl Thiemann, Jan Autengruber [= 5 kat. hesel], in: Aleš Filip – Roman Musil (edd.), **Mnichov – zářící metropole umění / München – leuchtende Kunstmetropole 1870–1918**, Lomnice nad Popelkou – Plzeň 2015, s. 64–65, s. 162–163, s. 186–187, s. 204–207.

Eugen von Kahler, Albert Weissgeber a Hans Purrmann. Několik setkání / Einige Begegnungen, in: Mnichov a země Koruny české. **Umělecká výměna / München und die Länder der Böhmischen Krone 1870–1918**. Sborník příspěvků z konference pořádané Západočeskou galerií v Plzni v březnu 2015, Plzeň 2015, s. 45–50 (česky), s. 107–112 (německy).

Spaces. **Brejcha / Velíšek**, kat.výst. Galerie Château de Bourslingster, září–říjen 2015, Galerie „Professorium“ Würzburg, říjen–listopad 2015, nestránkováno, německo–anglicky.

Mnichov a země Koruny české (1870–1918) – Umělecká výměna, in: **Bulletin Uměleckohistorické společnosti 2015**, roč. 27, č. 1–2, s. 26–27.

Blanka Kubíková

Adoption of Habsburg Portrait Models for Aristocratic Likenesses in the Czech Lands in the Reign of Ferdinand I., in: **Historie–Otázky–Problémy 2015**, 2, s. 219–235.

Ingrid Štibraná, Rodová portrétna galéria a umelecké zbierky Pálffyovcov na Červenom Kameni. Obdobie prvých troch generácií rodu v 16.–17. storočí (rec.), in: **Umění 63**, 2015, s. 225–229.

Gemälde in den Residenzen der letzten Rosenberger, in: Martin Gaži – Jaroslav Pánek – Petr Pavelec (edd.), **Die Rosenberger. Eine mitteleuropäische Magnatenfamilie**, Národní památkový ústav, územní památková správa České Budějovice, České Budějovice 2015, s. 436–445.

Vzácná florentská rytina z Regionálního muzea v Žatci. Poznámky k dataci a autorství ceného italského mědirytu / Notes on teh Dating and Authorship of the Rare Italian Copperplate Engraving, in: Alena Volrábová (ed.), **Ars linearis V**, Národní galerie v Praze, Praha 2015, s. 25–31, 137–140.

Výstava: Giovanni Battista Piranesi, in: **Xantypa 2015**, č. 1, leden, s. 92–95.

Portrét Martina Luthera, Lucas Cranach st.; (s. 710, č.k. XI–37); Portrét Filipa Melanchthona, Albrecht Dürer, (s. 711, č.k. XI–38); Portrét saského kurfiřta Friedricha III. Moudrého, Albrecht Dürer, (s. 712, č.k. XI–39); Sv. Jeroným, Lucas Cranach st. (s. 721, č.k. XI–41); Cyklus umučení apoštolů od Lucase Cranacha, (s. 722–723, č.k. XI–42) [= 5 kat. hesel], in: Jan Klípa – Michaela Ottová (edd.), **Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí**, Národní galerie v Praze, Praha 2015.

Tereza Novotná

(spolu s Petrem Štemberou) Topičův salon a plakáty konce 19. století, in: Kristýna Brožová (ed.), **Topičův salon 94–99**, Praha 2015, s. 61–75.

1 Arnošt Hofbauer, Poutník; 2 Viktor Oliva, Piják Absintu (Básník a múza); 10 Bohumil Kafka, Hasnoucí hvězdy; 13 Max Švabinský, Chudý kraj; 15 Jan Preisler, Černé jezero [= 5 kat. hesel], in: Otto M. Urban et al., **Tajemné dálky. Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914**. Vybraná díla výstavy, Národní galerie v Praze, 2015. /on line/ dostupné z: http://ngprague.cz/userfiles/filemanager/files/td.pdf

Zuzana Novotná

9 Alfons Mucha; 11 František Kaván; 12 Jan Zrzavý [= 3 kat. hesla], in: Otto M. Urban et al., **Tajemné dálky. Symbolismus v českých zemích 1880 – 1914**. Vybraná díla výstavy, Národní galerie v Praze, 2015. /on line/ dostupné z: http://ngprague.cz/userfiles/filemanager/files/td.pdf

Sázava monastery from South, in: Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková – Petr Sommer – Vít Vlnas (edd.), **Open the Gates of paradise. The Benedictines in the Heart of Europe 800–1300** (catalogue of the exhibition), National Gallery in Prague, Prague 2015.p. 443.

Editorská činnost:

Stanislav Kolíbal. Kresba za kresbou / Drawing by Drawing, Národní galerie v Praze, Praha 2015.

Petr Šámal

(společně s Kristýnou Brožovou) **Umění inspektora: Josef Karel Burde (1779–1848)**, Národní galerie v Praze, Praha 2015.

Výzdoba Schebkova paláce v Praze pohledem výtvarných pramenů: příspěvek k tématu dekoru neorenesančních staveb podnikatelské elity, in: Alena Volrábová (ed.), **Ars linearis V**, Národní galerie v Praze, Praha 2015, s. 88–97.

(spolu s Petrou Trnkovou) **Krajina, sídlo, obraz: romantický řád Jiřího Jana Buquoye** (přůvodce k výstavě), Artefactum, Ústav dějin umění AV ČR, Praha 2015.

Antonín Karel Balzer. Cyklus pohledů na Krkonoše a Adršpašské skály – Antonín Karel Balzer [heslo a životopisný medailon], in: Šárka Leubnerová (ed.), **Umění 19. století od klasicismu k romantismu. Průvodce expozicí Sbírky umění 19. století Národní galerie v Praze v Salmovském paláci**, Národní galerie v Praze, Praha 2015, s. 37–39, 296.

Původní dům Topičova salonu a jeho výstavní prostor, in: Kristýna Brožová (ed.), **Topičův salon 1894–1899**, Společnost Topičova salonu – Archiv výtvarného umění, Praha 2015, s. 31–39.

Umění jako rodová tradice. Jiří Jan Buquoy v kontextu šlechtického diletantismu – Malíři, kreslíři a grafici ve službách Jiřího Jana Buquoye [= 2 kapitoly v knize], in: Petra Trnková (ed.): **Krajina, sídlo, obraz: romantický řád Jiřího Jana Buquoye**, Artefactum, Ústav dějin umění AV ČR, Praha 2015, s. 60–87, 142–179.

[5 cat. nos. and 11 cat. nos. together with Vít Vlnas], in: Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková – Petr Sommer – Vít Vlnas (edd.), **Open the Gates of paradise. The Benedictines in the Heart of Europe 800–1300** (catalogue of the exhibition), National Gallery in Prague, Prague 2015, pp. 423, 424, 426, 427, 430–435, 437–439, 442, 444, 445, 447.

Alena Volrábová

Wenceslaus Hollar and Red Chalk, in: **Master Drawings LIII / No 1 / 2015**, s. 89-98.

Wenceslaus Hollar in Hessen, in: Alessandra Sorbello Staub – Berthold Jäger – Thomas Heiler – Michael Imhof, **Fulda in den Künsten. Festgabe für Gregor K. Stasch zum 65.** Geburtstag, Petersberg 2015, s. 89-93.

Leda, Mutter der Helena von Troja, in: **Die verschollene Leda. Joseph Heintz. d. Ä. Keiserlicher Hofmaler und Augsburger Bürger**, Mnichov 2015, s. 92-107.

Příběh krásné Ledy (katalog výstavy), Národní galerie v Praze, Praha 2015.

Cyklus Velké pašije – Madona s dlouhými vlasy na půlměsíci – Svatá rodina se sv. Jáchymem a sv. Annou pod stromem – Cyklus Život Panny Marie – Sv. Kryštof s hejnem letících ptáků – Kalvárie v rámu s anděly s nástroji umučení – Umučení deseti tisíc rytířů [= 5 kat. hesel], in: Jan Klípa – Michaela Ottová (edd.), **Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí**, Národní galerie v Praze, Praha 2015, s. 713-720, č.k. XI-40a-g.

[3 cat. nos. and 1 cat. no. together with Vít Vlnas], in: Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková – Petr Sommer – Vít Vlnas (edd.), **Open the Gates of paradise. The Benedictines in the Heart of Europe 800–1300** (catalogue of the exhibition), National Gallery in Prague, Prague 2015, pp. 421–423, 428, 436, cat. nos. VIII.5, VIII.6, VIII.13, VIII.22.

Editorská činnost:

Ars linearis V, Národní galerie v Praze, Praha 2015.

Petra Zelenková

(společně s Liborem Šturcem)
Z protestantského teologa strahovským premonstrátem. Podobizna Andrease Fromma (1621–1683) od Karla Škréty ml., in: **Umění LXIII**, č. 5, 2015, s. 396–405.

Škréta, Spillenberger nebo Lublinský? A další nová zjištění k dílu Martina Antonína Lublinského v oblasti grafiky, in: **Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci**, č. 309, 2015, s. 60–74.

[5 kat. hesel; 2 ve spolupráci s Hedvikou Kuchařovou]
in: Andrea Steckerová – Štěpán Vácha (edd.), **Vznešenost & zbožnost. Barokní umění na Plzeňsku a v západních Čechách**, katalog výstavy, Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2015, s. 30–33, 50–51, 52–53, 54–55, 56–57.

[2 cat. nos. and 4 cat. nos. together with Vít Vlnas],
Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková ,
– Petr Sommer – Vít Vlnas (edd.), **Open the Gates of paradise. The Benedictines in the Heart of Europe 800–1300** (catalogue of the exhibition), National Gallery in Prague, Prague 2015, pp. 420, 425, 429, 440, 446, 448, cat. nos. VIII.4, VIII.9, VIII.14, VIII.26, VIII.32, VIII.34.

Lenka Gyaltsso

(spolu s Helenou Heroldovou a Janou Odvárkovou)
Green Tara ´s Green: Analyses of Pigments on Mongolian Votive Paintings, in: **Annals of the Náprstek Museum 2015**, 36/2, s. 49–65.

Zobrazení Congkhapy na tibetských thangkách ze Sbírky umění Asie a Afriky Národní galerie v Praze, in: Katarína Malečková (ed.), **Umenie Orientu**, Slovenské národné múzeum, Bojnice 2015, s. 117–122.

Markéta Hánová

Emil Orlik: Aus Japan, in: Anna Habánová – Ivo Habán (edd.), **Na cestách / Auf Reisen. Impulzy zahraničních kulturních prostředí v tvorbě německy hovořících umělců a umělkyní z Čech, Moravy a Slezska / Internationale Kulturimpulse im Schaffen deutschsprachiger Künstler und Künstlerinnen aus Böhmen, Mähren und Schlesien**. Oblastní galerie Liberec, Liberec 2015, s. 28–37.

Zdenka Klimtová

Narendra Pal Singh: Remains of Yesterday / Ostrovy včerejšího dne (katalog) 2015

Michaela Pejčochová

Čínská figurální malba a její vztah k rituální praxi, in: Michaela Pejčochová (ed.) **Pohledy z a do jiného světa: Čínské portréty předků ze sbírky Národní galerie v Praze**, Národní galerie v Praze, Praha 2015, s. 32–41.

(spolu s Barborou Bartyzalovou, Radkou Šefců, Ladislavem Kesnerem a Zlatou Černou)
Co oči nevidí: Multispektrální zobrazení a jeho význam pro interpretaci čínských portrétů předků, in: Michaela Pejčochová (ed.), **Pohledy z a do jiného světa: Čínské portréty předků ze sbírky Národní galerie v Praze**, Národní galerie v Praze, Praha 2015, s.54–60, 186–192.

Vojtěch Chytil and his European exhibitions of Chinese art: Chinese 20th-century painting first introduced in Europe, in: **Beijing huayuan, Qi Baishi yanjiu, di san ji**, Guangxi meishu chubanshe, Nanning 2015, s. 1–36.

Editorská činnost:

Pohledy z a do jiného světa: Čínské portréty předků ze sbírky Národní galerie v Praze, Národní galerie v Praze, Praha 2015.

Jana Ryndová

Plants in Japanese Drama. The Fragile Beauty of Nō Theatre and Graphic Art / Rostliny v japonském dramatu. Křehká krása divadla nó a grafického umění, in: **Bulletin of the National Gallery in Prague**, No. XXV, 2015, s. 38–54, 158–168

Radka Heisslerová

(spolu se Štěpánem Váchou)
Stevensovy obrazy z Martinické kaple ve Svatovítské katedrále, in: **Slánské rozhovory 2013 a 2014**, Slaný 2015, s. 45–53.

Tomáš Hylmar

(spolu s Olgou Pujmanovou-Stretti)
Viktor Stretti. Z Mnichova do Paříže. Korespondence a skicáře z let 1898 až 1902, Národní galerie v Praze, Praha 2015.

Barbora Bartyzalová

(spolu s Michaleou Pejčochovou, Radkou Šefců, Ladislavem Kesnerem a Zlatou Černou)
Co oči nevidí: Multispektrální zobrazení a jeho význam pro interpretaci čínských portrétů předků, in: Michaela Pejčochová (ed.), **Pohledy z a do jiného světa: Čínské portréty předků ze sbírky Národní galerie v Praze**, Národní galerie v Praze, Praha 2015, s. 54–60, 186–192.

Václava Antušková

(společně s Annou Třeštíkovou, Janem Klípou a Alenou Hostašovou)
Materiálový průzkum a restaurování polychromované dřevořezby Madony s dítětem z Vimperka, in: **FÓRUM 2015 pro konzervátory-restaurátory, AMG**, Brno 2015, s. 150.

Alena Hostašová

(společně se Štěpánkou Chlumskou a Radkou Šefců)
An investigation of the lead tin yellows type I and II and their use in Bohemian panel paintings from the Gothic period, in: **Heritage Science**, 2015, 3:16, s. 1–15.

Radka Šefců

Červená a modrá. Barvy v portrétní čínské malbě, in: Michaela Pejčochová (ed.), **Pohledy z a do jiného světa: Čínské portréty předků ze sbírky Národní galerie v Praze**, Národní galerie v Praze, Praha 2015, s. 42–53.

(společně se Štěpánkou Chlumskou a Alenou Hostašovou)
An investigation of the lead tin yellows type I and II and their use in Bohemian panel paintings from the Gothic period, in: **Heritage Science**, 2015, 3:16, s. 1–15.

(společně se Štěpánkou Chlumskou, Annou Třeštíkovou, Tomášem Čechákem, Tomášem Trojkem, Markem Kotrlým a Ivanou Turkovou)
The use of powdered bismuth in Late Gothic painting and sculpture polychromy, **Journal of Cultural Heritage 16**, 2015, s. 747–752.

(společně s Marcelou Vondráčkovou, Václavem Pitthardem a Adamem Pokorným)
Technika malby na plátěné podložce v díle Norberta Grunda a jeho následovníků, in: **FÓRUM 2015 pro konzervátory-restaurátory**, AMG, Brno 2015, s. 23–30.

(společně s Marcelou Vondráčkovou a Adamem Pokorným)
Norbert Grund, Josef Platzer or Christoph Seckel?
New findings about paintings depicting ancient ruins from
the collections of the National Gallery in Prague /
Norbert Grund, Josef Platzer nebo Kryštof Seckel?
Nové poznatky k obrazům s antickými ruinami ze sbírek
Národní galerie v Praze, in: **Bulletin of the National
Gallery in Prague 25**, 2015, s. 84–98, 191–200.

(společně se Štěpánkou Chlumskou,
Václavem Pitthardem a Ivanou Turkovou)
A multianalytical study of oil binding media and pigments
using GC-MS, micro-Raman spectroscopy, FTIR, SEMEDS
and histochemical analyses on Bohemian Panel Paintings
from the first half of the 14th century, in: **Technart 2015
Non-destructive and microanalytical techniques
in art and cultural heritage**, 27.–30. 4. 2015 Catania,
2015, O–43, s. 60.

(společně se Štěpánkou Chlumskou, Hanou Bártovou,
Tomášem Čechákem a Tomášem Trojkem)
The use of several XRF modalities to investigation of paintings:
the case study on the Late Gothic panel painting, in: **Technart
2015 Non-destructive and microanalytical techniques
in art and cultural heritage**, 27.–30. 4. 2015 Catania,
2015, P1-167, s. 327.

(společně s Janem Klípou, Adamem Pokorným,
Václavem Pitthardem a Alenou Hostašovou) Application
of Raman spectroscopy to investigate the Bohemian
medieval panel painting ‚Votive Panel of Jan Očko of Vlašim‘,
in: **8th Congress on Application of Raman Spectroscopy
in Arty and Archaelogy**, 1.–5. 9. 2015 Wrocław, s. 168–169.

(společně s Helenou Dáňovou)
Looking for the offender. The use of the stylistic
and analytical methods for the confirmation of the artworks
authorship, in: **7th European Academy of Forensic
Science Conference**, 6.–11. 9. 2015, Praha, s. 9.

(společně s Ivanou Turkovou)
Analytical methods in the detection of artwork
forgeries, in: **7th European Academy
of Forensic Science Conference**,
6.–11. 9. 2015, Praha, s. 10.

10

Publikační a ediční činnost

Katalogy malé

Zuzana Novotná (ed.)

Stanislav Kolíbal. Kresba za kresbou

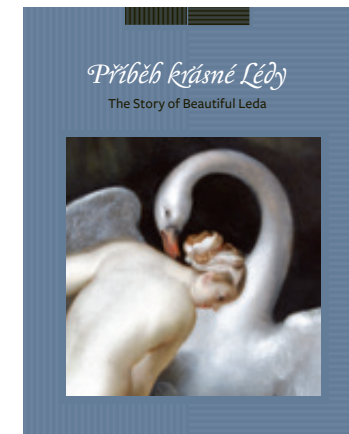
česko-anglicky, 124 stran, 85 reprodukcí



Alena Volrábová

Příběh krásné Lédy

česko-anglicky, 32 stran, 21 reprodukcí



Radomíra Sedláková – Jakub Potůček

Architekt Lubor Marek

česky, 60 stran, 92 reprodukcí



Andrea Steckerová (ed.)

Rembrandt a jeho Učenec

česko-anglicky, 46 stran, 43 reprodukcí



Katalogy střední

Agnes Tieze (ed.)

Oskar Kokoschka a pražská kulturní scéna

česká a anglická verze, 160 stran, 88 reprodukcí



Petr Šámal – Kristýna Brožová

Umění inspektora:
Karel Josef Burde (1779–1848)

česky, 168 stran, 240 reprodukcí



Katalogy velké

Jan Klípa – Michaela Ottová (eds.)

Bez hranic. Umění v Krušnohoří
mezi gotikou a renesancí

česky, 728 stran, 811 reprodukcí



Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková
– Petr Sommer – Vít Vlnas (eds.)

Otevři zahradu rajskou.
Benediktini v srdci Evropy 800–1300

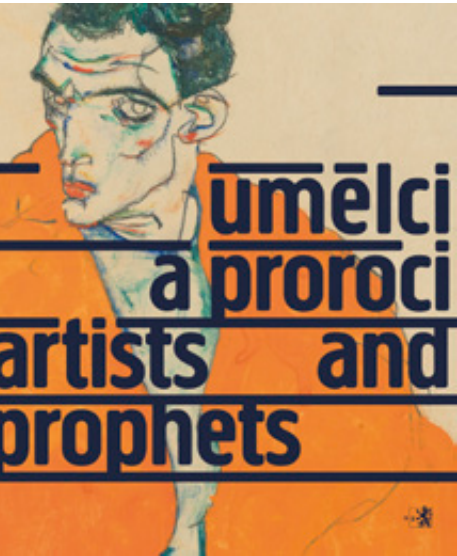
česká a anglická verze, 496 stran, 302 reprodukcí



Pamela Kort

Umělci a proroci. Kupka, Schiele, Beuys, Hundertwasser a další

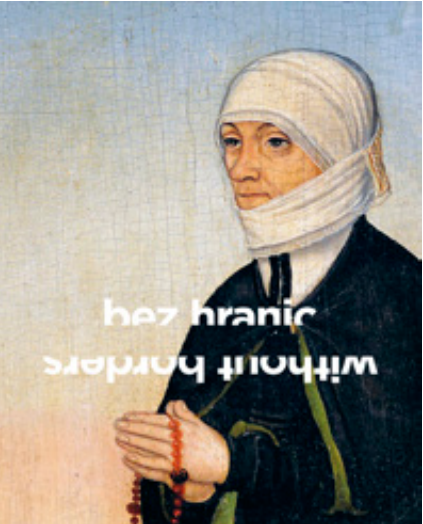
česko-anglicky, 68 stran, 50 reprodukcí



Štěpánka Chlumská – Jan Klípa – Michaela Ottová (eds.)

Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí

česko-anglicky, 240 stran, 170 reprodukcí



Alena Volrábová (ed.)

Ars linearis V

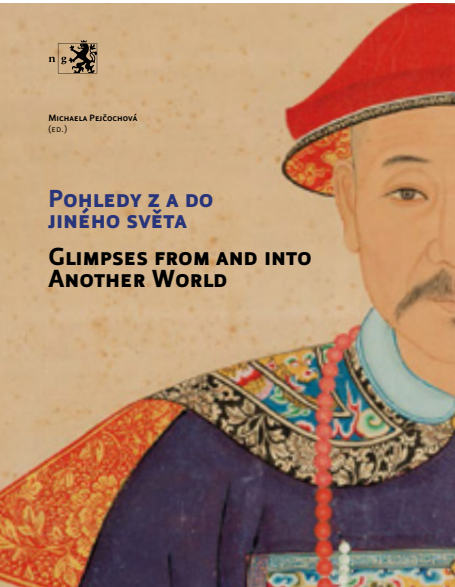
česko-anglicky, 176 stran, 88 reprodukcí



Michaela Pejčochová (ed.)

Pohledy z a do jiného světa:
Čínské portréty předků
ze sbírky Národní galerie
v Praze

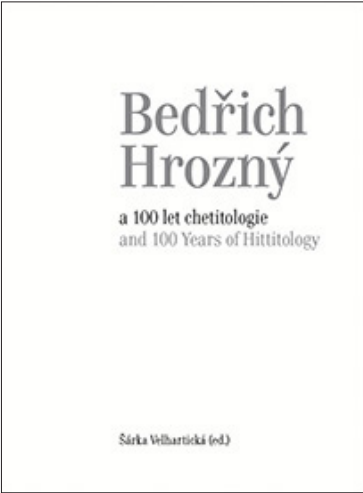
česko-anglicky, 196 stran, 53 reprodukcí



Šárka Velhartická (ed.)

Bedřich Hrozný
a 100 let chetitologie

česko-anglicky/německy, 256 stran,
167 reprodukcí



Martina Jandlová Sošková

German and Austrian Paintings
of the 17th Century

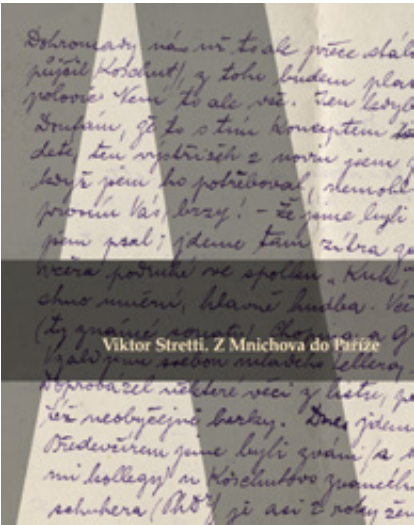
anglicky, 216 stran, 150 reprodukcí



Tomáš Hylmar – Olga Pujmanová Stretti (eds.)

Viktor Stretti. Z Mnichova do Paříže.
Korespondence a skicáře z let 1898 až 1902

česky, 220 stran, 87 reprodukcí



Monografie

Jiří Fajt

**Dlouhý stín císaře Karla IV.
K recepci lucemburské reprezentace
ve svaté říši římské**

česká a německá verze, 256 stran, 375 reprodukcí



Anna Pravdová – Tomáš Winter (edd.)

**Señorita Franco a Krvavý pes.
Malíř, karikaturista a ilustrátor
Antonín Pelc (1895–1967)**

česky, 448 stran, 468 reprodukcí



Anna Pravdová

**Mně z toho nesmí zmizet člověk.
Jan Křížek (1919–1985)**

francouzsky, 352 stran, 552 reprodukcí



Hana Seifertová

**Johann Adalbert Angermeyer (1674–1742).
Pražský malíř kabinetních zátiší**

česko-anglicky, 256 stran, 123 reprodukcí



Periodika

Jan Klípa (ed.)

**Bulletin of the National Gallery in Prague
XXV/2015**

česko-anglicky, 224 stran, 78 reprodukcí



Publikace pro děti

Marcela Konářková

Galerie aneb Arturovo Dobrodružství

česká a anglická verze, 18 stran, 8 reprodukcí



Odborné posudky a expertízy

Za účelem zjištění pravosti uměleckých děl pro právnické a fyzické osoby vypracovalo Restaurátorské oddělení 14 odborných expertíz, které potvrzovaly nebo vylučovaly pravost zkoumaných uměleckých děl na základě žádostí od Policie ČR, státních a veřejných institucí, ale také soukromých majitelů.

Vývozy

NG je pověřena vydávat osvědčení podle zákona č. 71/1994 Sb. o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, pro trvalý vývoz i pro vývoz na dobu určitou výtvarných děl vymezených v bodě IV přílohy 1 tohoto zákona pro žadatele z hlavního města Prahy a z krajů Středočeského, Jihočeského, Plzeňského, Karlovarského, Ústeckého, Libereckého, Královéhradeckého a Pardubického.

Celkový počet přijatých žádostí	307
Celkový počet vydaných osvědčení na dobu určitou	47
Celkový počet vydaných osvědčení k trvalému vývozu	240
Celkový počet žádostí postoupených Ministerstvu kultury ČR s návrhem na zahájení řízení o prohlášení uměleckého díla kulturní památkou	16
Celkový počet vrácených žádostí	4

Vrácené žádosti nesplňovaly některou z předepsaných náležitostí a žadatel je ani po výzvě nedoplnil, nebo NG nebyla podle přílohy 2 zákona č. 71/1994 Sb. příslušnou institucí k jejímu vyřízení, nebo se žadatel rozhodl žádost o vývozní osvědčení zrušit.

Zajištění průběžného informování o činnosti

Mediální spolupráce

Česká televize
Český rozhlas
Radio 1
Economia
Art+Antiques
A2
Literární noviny
Artikl
ČSA Review
Redway

e-flux
Frieze
Flash Art
Prague Events Calendar
Prague Up and Coming
Artalk.cz
ArtMap
a další

Spot Homolka a Čapek (režie Pavel Abrahám)
Imageový spot Národní galerie v Praze – uvedení v České televizi a on-line
Ocenění Prima Zlatá pecka 2015

On-line komunikace

www.ngprague.cz
newsletter Být v obraze
Dotyk
Facebook
Twitter
Youtube
Instagram

Další spolupráce

Magistrát hl. m. Prahy
Pražská informační služba
CzechTourism
Česká centra

Základní personální údaje

1. Členění zaměstnanců podle věku – stav k 31. 12. 2015

Věk	Muži	Ženy	Celkem	%
do 20 let	0	0	0	0
21–30 let	6	12	18	7
31–40 let	25	40	65	25
41–50 let	9	45	54	21
51–60 let	17	39	56	22
61 let a více	21	42	63	25
celkem	78	178	256	100
%	30	70	100	x

2. Členění zaměstnanců podle vzdělání – stav k 31. 12. 2015

Vzdělání dosažené	Muži	Ženy	Celkem	%
základní	2	2	4	2
vyučen *	14	11	25	10
střední odborné *	2	0	2	1
úplné střední *	18	56	74	28
úplné střední odborné *	0	0	0	0
vyšší odborné	1	2	3	1
vysokoškolské	41	107	148	58
celkem	78	178	256	100

*) Podle školského zákona č. 564/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů se používá jiná terminologie. Místo „střední odborné“ se používá pouze „střední“, místo „vyučen“ se používá označení „střední vzdělání s výučním listem“. Dále se nerozlišuje vzdělání „úplné střední“ a „úplné střední odborné“. Školský zákon zná pro oba tyto typy vzdělání pouze označení „střední vzdělání s maturitou“.

3. Celkový údaj o průměrných platech k 31. 12. 2015

	Celkem
Průměrný hrubý měsíční plat	24 832 Kč

4. Celkový údaj o vzniku a skončení pracovních a služebních poměrů zaměstnanců v roce 2015

	Počet
Nástupy	55
Odchody	58

5. Trvání pracovního a služebního poměru zaměstnanců – stav k 31. 12. 2015

Doba trvání	Počet	%
do 5 let	108	42
do 10 let	45	18
do 15 let	37	14
do 20 let	25	10
nad 20 let	41	16
celkem	256	100

Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím

V roce 2015 evidovala Národní galerie v Praze jednotlivé ukazatele uvedené
v ustanovení § 18 odst. 1 Zákona takto

počet podaných žádostí o informace	2
počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti	0
počet podaných odvolání proti rozhodnutí o odmítnutí žádosti	0
počet poskytnutých výhradních licencí	0
počet stížností dle § 16a Zákona	0

Obrazové přílohy,
grafy

Rozvaha						
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE						
Národní galerie v Praze, Staroměstské náměstí 12, 110 15 Praha 1, Příspěvková organizace, IČ: 00023281						
sestavená k 31.12.2015						
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)						
okamžik sestavení: 23.06.2016 14:05:22						
			1	2	3	4
Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BEŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
AKTIVA CELKEM			2 601 765 351,48	904 224 238,85	1 697 541 112,63	1 733 296 530,15
A.	Stálá aktiva		2 541 650 647,82	897 755 650,41	1 643 894 997,41	1 686 921 394,10
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek		4 611 834,70	4 287 800,70	324 034,00	337 950,00
	1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0,00	0,00	0,00	0,00
	2. Software	013	1 706 588,20	1 661 045,20	45 543,00	60 063,00
	3. Ocenitelná práva	014	0,00	0,00	0,00	0,00
	4. Povolenky na emise a preferenční limity	015	0,00	0,00	0,00	0,00
	5. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	1 547 685,50	1 547 685,50	0,00	0,00
	6. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	1 351 521,00	1 079 070,00	272 451,00	277 887,00
	7. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	6 040,00	0,00	6 040,00	0,00
	8. Uspořádací účet technického zhodnocení dlouhodobého nehmotného majetku	044	0,00	0,00	0,00	0,00
	9. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0,00	0,00	0,00	0,00
	10. Dlouhodobý nehmotný majetek určený k prodeji	035	0,00	0,00	0,00	0,00
II.	Dlouhodobý hmotný majetek		2 536 962 213,12	893 467 849,71	1 643 494 363,41	1 686 513 844,10
	1. Pozemky	031	346 574 664,00	0,00	346 574 664,00	346 574 664,00
	2. Kulturní předměty	032	4 294 741,00	0,00	4 294 741,00	1 594 741,00
	3. Stavby	021	1 836 073 611,47	632 612 554,70	1 203 461 056,77	1 233 733 801,77
	4. Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	022	298 990 766,82	214 250 389,59	84 740 377,23	102 806 088,33
	5. Pěstitelské celky trvalých porostů	025	0,00	0,00	0,00	0,00
	6. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	46 604 905,42	46 604 905,42	0,00	0,00
	7. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	0,00	0,00	0,00	0,00
	8. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	4 423 524,41	0,00	4 423 524,41	1 804 549,00
	9. Uspořádací účet technického zhodnocení dlouhodobého hmotného majetku	045	0,00	0,00	0,00	0,00
	10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0,00	0,00	0,00	0,00
	11. Dlouhodobý hmotný majetek určený k prodeji	036	0,00	0,00	0,00	0,00
III.	Dlouhodobý finanční majetek		0,00	0,00	0,00	0,00
	1. Majetkové účasti v osobách s rozhodujícím vlivem	061	0,00	0,00	0,00	0,00
	2. Majetkové účasti v osobách s podstatným vlivem	062	0,00	0,00	0,00	0,00
	3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0,00	0,00	0,00	0,00
	5. Termínované vklady dlouhodobé	068	0,00	0,00	0,00	0,00
	6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0,00	0,00	0,00	0,00
IV.	Dlouhodobé pohledávky		76 600,00	0,00	76 600,00	69 600,00
	1. Poskytnuté návratné finanční výpomoci dlouhodobé	462	0,00	0,00	0,00	0,00
	2. Dlouhodobé pohledávky z postoupených úvěrů	464	0,00	0,00	0,00	0,00
	3. Dlouhodobé poskytnuté zálohy	465	76 600,00	0,00	76 600,00	69 600,00
	5. Ostatní dlouhodobé pohledávky	469	0,00	0,00	0,00	0,00
	6. Dlouhodobé poskytnuté zálohy na transfery	471	0,00	0,00	0,00	0,00
	7. Zprostředkování dlouhodobých transferů	475	0,00	0,00	0,00	0,00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BĚŽNÉ			MINULÉ
			BRUTTO	KOREKCE	NETTO	
B.	Oběžná aktiva		60 114 703,66	6 468 588,44	53 646 115,22	46 375 136,05
I.	Zásoby		20 939 894,71	2 320 230,31	18 619 664,40	23 709 534,06
	1. Pořízení materiálu	111	0,00	0,00	0,00	0,00
	2. Materiál na skladě	112	48 144,98	0,00	48 144,98	48 144,98
	3. Materiál na cestě	119	0,00	0,00	0,00	0,00
	4. Nedokončená výroba	121	58 349,70	0,00	58 349,70	908 049,50
	5. Polotovary vlastní výroby	122	0,00	0,00	0,00	0,00
	6. Výrobky	123	18 597 081,81	1 580 694,85	17 016 386,96	21 722 688,98
	7. Pořízení zboží	131	0,00	0,00	0,00	0,00
	8. Zboží na skladě	132	2 236 318,22	739 535,46	1 496 782,76	1 030 650,60
	9. Zboží na cestě	138	0,00	0,00	0,00	0,00
	10. Ostatní zásoby	139	0,00	0,00	0,00	0,00
II.	Krátkodobé pohledávky		17 470 529,52	4 148 358,13	13 322 171,39	9 856 516,06
	1. Odběratelé	311	4 886 316,99	4 076 801,09	809 515,90	1 095 249,39
	4. Krátkodobé poskytnuté zálohy	314	2 637 134,02	0,00	2 637 134,02	3 649 068,00
	5. Jiné pohledávky z hlavní činnosti	315	0,00	0,00	0,00	0,00
	6. Poskytnuté návratné finanční výpomoci krátkodobé					
		316	0,00	0,00	0,00	0,00
	9. Pohledávky za zaměstnanci	335	18 778,70	0,00	18 778,70	44 567,38
	10. Sociální zabezpečení	336	0,00	0,00	0,00	0,00
	11. Zdravotní pojištění	337	0,00	0,00	0,00	0,00
	12. Důchodové spoření	338	0,00	0,00	0,00	0,00
	13. Daň z příjmů	341	890 200,00	0,00	890 200,00	1 141 286,00
	14. Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	0,00	0,00	0,00	0,00
	15. Daň z přidané hodnoty	343	0,00	0,00	0,00	0,00
	16. Pohledávky za osobami mimo vybrané vládní instituce	344	0,00	0,00	0,00	0,00
	17. Pohledávky za vybranými ústředními vládními institucemi	346	0,00	0,00	0,00	0,00
	18. Pohledávky za vybranými místními vládními institucemi	348	0,00	0,00	0,00	0,00
	27. Krátkodobé poskytnuté zálohy na transfery	373	0,00	0,00	0,00	0,00
	28. Zprostředkování krátkodobých transferů	375	0,00	0,00	0,00	0,00
	29. Náklady příštích období	381	967 902,69	0,00	967 902,69	1 077 179,38
	30. Příjmy příštích období	385	0,00	0,00	0,00	0,00
	31. Dohadné účty aktivní	388	7 998 640,08	0,00	7 998 640,08	2 805 629,41
	32. Ostatní krátkodobé pohledávky	377	71 557,04	71 557,04	0,00	43 536,50
III.	Krátkodobý finanční majetek		21 704 279,43	0,00	21 704 279,43	12 809 085,93
	1. Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0,00	0,00	0,00	0,00
	2. Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0,00	0,00	0,00	0,00
	3. Jiné cenné papíry	256	0,00	0,00	0,00	0,00
	4. Terminované vklady krátkodobé	244	0,00	0,00	0,00	0,00
	5. Jiné běžné účty	245	0,00	0,00	0,00	0,00
	9. Běžný účet	241	20 204 225,06	0,00	20 204 225,06	11 128 837,78
	10. Běžný účet FKSP	243	335 311,26	0,00	335 311,26	362 656,53
	15. Ceniny	263	179 280,00	0,00	179 280,00	422 280,00
	16. Peníze na cestě	262	0,00	0,00	0,00	0,00
	17. Pokladna	261	985 463,11	0,00	985 463,11	895 311,62

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
PASIVA CELKEM			1 697 541 112,63	1 733 296 530,15
C.	Vlastní kapitál		1 656 666 399,48	1 679 687 312,83
I.	Jmění účetní jednotky a upravující položky		1 623 019 318,85	1 668 667 609,95
	1. Jmění účetní jednotky	401	1 624 556 917,43	1 670 205 208,53
	3. Transfery na pořízení dlouhodobého majetku	403	0,00	0,00
	4. Kurzové rozdíly	405	0,00	0,00
	5. Oceňovací rozdíly při prvotním použití metody	406	- 1 537 598,58	- 1 537 598,58
	6. Jiné oceňovací rozdíly	407	0,00	0,00
	7. Opravy předcházejících účetních období	408	0,00	0,00
II.	Fondy účetní jednotky		33 143 379,45	10 298 826,28
	1. Fond odměn	411	1 313 424,00	1 111 911,00
	2. Fond kulturních a sociálních potřeb	412	312 592,68	387 704,56
	3. Rezervní fond tvořený ze zlepšeného výsledku hospodaření	413	590 603,51	302 226,91
	4. Rezervní fond z ostatních titulů	414	11 769 032,54	5 131 901,24
	5. Fond reprodukce majetku, investiční fond	416	19 157 726,72	3 365 082,57
III.	Výsledek hospodaření		503 701,18	720 876,60
	1. Výsledek hospodaření běžného účetního období		503 701,18	720 876,60
	2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	431	0,00	0,00
	3. Výsledek hospodaření předcházejících účetních období	432	0,00	0,00
D.	Cizí zdroje		40 874 713,15	53 609 217,32
I.	Rezervy		743 424,33	4 008 307,11
	1. Rezervy	441	743 424,33	4 008 307,11
II.	Dlouhodobé závazky		0,00	0,00
	1. Dlouhodobé úvěry	451	0,00	0,00
	2. Přijaté návratné finanční výpomoci dlouhodobé			
		452	0,00	0,00
	4. Dlouhodobé přijaté zálohy	455	0,00	0,00
	7. Ostatní dlouhodobé závazky	459	0,00	0,00
	8. Dlouhodobé přijaté zálohy na transfery	472	0,00	0,00
	9. Zprostředkování dlouhodobých transferů	475	0,00	0,00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2
			ÚČETNÍ OBDOBÍ	
			BĚŽNÉ	MINULÉ
III.	Krátkodobé závazky		40 131 288,82	49 600 910,21
	1. Krátkodobé úvěry	281	0,00	0,00
	4. Jiné krátkodobé půjčky	289	0,00	0,00
	5. Dodavatelé	321	15 258 041,75	26 224 723,27
	7. Krátkodobé přijaté zálohy	324	6 202 484,60	1 678 331,50
	9. Přijaté návratné finanční výpomoci krátkodobé			
		326	0,00	0,00
	10. Zaměstnanci	331	4 737 706,00	5 333 068,00
	11. Jiné závazky vůči zaměstnancům	333	56 019,00	15 475,00
	12. Sociální zabezpečení	336	1 813 258,00	2 130 347,00
	13. Zdravotní pojištění	337	813 715,00	916 659,00
	14. Důchodové spoření	338	0,00	0,00
	15. Daň z příjmů	341	0,00	0,00
	16. Ostatní daně, poplatky a jiná obdobná peněžitá plnění	342	786 048,00	922 348,00
	17. Daň z přidané hodnoty	343	120 663,00	1 550 813,94
	18. Závazky k osobám mimo vybrané vládní instituce			
		345	0,00	0,00
	19. Závazky k vybraným ústředním vládním institucím			
		347	660 295,65	661 638,90
	20. Závazky k vybraným místním vládním institucím			
		349	0,00	0,00
	32. Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	374	2 015 269,68	647 576,99
	33. Zprostředkování krátkodobých transferů	375	0,00	0,00
	34. Výdaje příštích období	383	0,00	26 828,00
	35. Výnosy příštích období	384	1 610 951,94	1 505 639,15
	36. Dohadné účty pasivní	389	2 340 478,65	7 310 569,83
	37. Ostatní krátkodobé závazky	378	3 716 357,55	676 891,63

Výkaz zisku a ztráty			
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE			
Národní galerie v Praze, Staroměstské náměstí 12, 110 15 Praha 1, Příspěvková organizace, IČ: 00023281			
sestavená k 31.12.2015			
(v Kč, s přesností na dvě desetinná místa)			
okamžik sestavení: 23.06.2016 14:04:59			

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BEŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NAKLADY CELKEM		360 973 096,40	0,00	341 058 214,69	13 805,33
I.	Náklady z činnosti		358 258 500,76	0,00	339 078 709,63	13 805,33
	1. Spotřeba materiálu	501	7 502 613,45	0,00	9 096 527,06	9 904,44
	2. Spotřeba energie	502	42 711 759,39	0,00	40 689 655,79	0,00
	3. Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503	0,00	0,00	0,00	0,00
	4. Prodané zboží	504	3 198 946,94	0,00	1 169 735,73	0,00
	5. Aktivace dlouhodobého majetku	506	0,00	0,00	0,00	0,00
	6. Aktivace oběžného majetku	507	0,00	0,00	0,00	0,00
	7. Změna stavu zásob vlastní výroby	508	1 599 988,61	0,00	608 245,00	0,00
	8. Opravy a udržování	511	29 007 520,24	0,00	34 337 937,83	0,00
	9. Cestovné	512	3 123 471,62	0,00	2 145 325,31	0,00
	10. Náklady na reprezentaci	513	740 328,05	0,00	421 891,49	0,00
	11. Aktivace vnitroorganizačních služeb	516	0,00	0,00	0,00	0,00
	12. Ostatní služby	518	114 904 070,53	0,00	99 179 413,81	3 900,89
	13. Mzdové náklady	521	72 291 385,00	0,00	64 055 551,00	0,00
	14. Zákonné sociální pojištění	524	23 205 234,00	0,00	20 823 560,00	0,00
	15. Jiné sociální pojištění	525	253 431,83	0,00	238 341,00	0,00
	16. Zákonné sociální náklady	527	1 947 310,63	0,00	1 918 261,97	0,00
	17. Jiné sociální náklady	528	0,00	0,00	0,00	0,00
	18. Daň silniční	531	0,00	0,00	0,00	0,00
	19. Daň z nemovitostí	532	0,00	0,00	0,00	0,00
	20. Jiné daně a poplatky	538	72 286,96	0,00	75 954,80	0,00
	22. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	5 500,00	0,00	80 004,56	0,00
	23. Jiné pokuty a penále	542	5 223,00	0,00	0,00	0,00
	24. Dary a jiná bezúplatná předání	543	0,00	0,00	0,00	0,00
	25. Prodaný materiál	544	0,00	0,00	0,00	0,00
	26. Manka a škody	547	6 708 609,68	0,00	203 334,00	0,00
	27. Tvorba fondů	548	0,00	0,00	0,00	0,00
	28. Odpisy dlouhodobého majetku	551	49 524 577,00	0,00	47 520 857,00	0,00
	29. Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552	0,00	0,00	0,00	0,00
	30. Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553	0,00	0,00	0,00	0,00
	31. Prodané pozemky	554	0,00	0,00	0,00	0,00
	32. Tvorba a zúčtování rezerv	555	- 3 264 882,78	0,00	4 008 307,11	0,00
	33. Tvorba a zúčtování opravných položek	556	- 68 270,80	0,00	1 485 239,02	0,00
	34. Náklady z vyřazených pohledávek	557	0,00	0,00	923 265,12	0,00
	35. Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	1 511 226,16	0,00	5 625 540,59	0,00
	36. Ostatní náklady z činnosti	549	3 278 171,25	0,00	4 471 761,44	0,00
II.	Finanční náklady		234 965,64	0,00	88 026,06	0,00
	1. Prodané cenné papíry a podíly	561	0,00	0,00	0,00	0,00
	2. Úroky	562	0,82	0,00	0,00	0,00
	3. Kurzové ztráty	563	234 964,82	0,00	88 026,06	0,00
	4. Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564	0,00	0,00	0,00	0,00
	5. Ostatní finanční náklady	569	0,00	0,00	0,00	0,00
III.	Náklady na transfery		0,00	0,00	0,00	0,00
	1. Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571	0,00	0,00	0,00	0,00
	2. Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572	0,00	0,00	0,00	0,00
V.	Daň z příjmů		2 479 630,00	0,00	1 891 479,00	0,00
	1. Daň z příjmů	591	2 479 630,00	0,00	1 891 479,00	0,00
	2. Dodatečné odvody daně z příjmů	595	0,00	0,00	0,00	0,00

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			ÚČETNÍ OBDOBÍ			
			BEŽNÉ		MINULÉ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
B.	VÝNOSY CELKEM		358 572 606,32	2 904 191,26	341 527 777,74	265 118,88
I.	Výnosy z činnosti		80 459 448,25	2 904 191,26	68 019 478,14	265 118,88
	1. Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601	2 638 121,78	0,00	2 408 527,04	0,00
	2. Výnosy z prodeje služeb	602	36 431 824,33	2 904 191,26	24 738 710,77	265 118,88
	3. Výnosy z pronájmu	603	13 390 092,24	0,00	13 428 053,43	0,00
	4. Výnosy z prodaného zboží	604	4 084 774,12	0,00	1 656 660,87	0,00
	8. Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	25 115,74	0,00	33 397,76	0,00
	9. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641	27 063,18	0,00	20 376,48	0,00
	10. Jiné pokuty a penále	642	0,00	0,00	0,00	0,00
	11. Výnosy z vyřazených pohledávek	643	115,07	0,00	0,00	0,00
	12. Výnosy z prodeje materiálu	644	0,00	0,00	0,00	0,00
	13. Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645	0,00	0,00	0,00	0,00
	14. Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646	0,00	0,00	7 000,00	0,00
	15. Výnosy z prodeje pozemků	647	0,00	0,00	0,00	0,00
	16. Čerpání fondů	648	3 939 013,55	0,00	17 346 431,00	0,00
	17. Ostatní výnosy z činnosti	649	19 923 328,24	0,00	8 380 320,79	0,00
II.	Finanční výnosy		25 197,76	0,00	209 920,41	0,00
	1. Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661	0,00	0,00	0,00	0,00
	2. Úroky	662	0,00	0,00	192,43	0,00
	3. Kurzové zisky	663	25 197,76	0,00	209 727,98	0,00
	4. Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664	0,00	0,00	0,00	0,00
	6. Ostatní finanční výnosy	669	0,00	0,00	0,00	0,00
IV.	Výnosy z transferů		278 087 960,31	0,00	273 298 379,19	0,00
	1. Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671	278 087 960,31	0,00	273 298 379,19	0,00
	2. Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	0,00	0,00	0,00	0,00
C.	VÝSLEDEK HOSPODARENÍ					
	1. Výsledek hospodaření před zdaněním	-	79 139,92	2 904 191,26	2 361 042,05	251 313,55
	2. Výsledek hospodaření běžného účetního období	-	- 2 400 490,08	2 904 191,26	469 563,05	251 313,55

16

Partneři a sponzoři

Ministerstvo kultury ČR
Komerční banka

Generální mediální partner
Česká televize

Hlavní partner
Nadace The Pudil Family

Partneři
Hl. město Praha
AK PKK

Mediální partneři
Economia
Český rozhlas
Art and Antique
Flash Art
ArtMap
PragueEventsCalendar
Art+
The Museum Channel
Art for Good
Anopress IT

Poděkování za podporu a spolupráci

Akademie věd České republiky
 Akademie výtvarných umění v Praze
 Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou
 Arcibiskupství pražské
 Armáda spásy
 Asociace pro mezinárodní rozvoj kaligrafické kultury v Tokiu
 Auto Mat
 Biskupství litoměřické
 Botanická zahrada hl. m. Prahy
 Café Jedna
 Cena Jindřicha Chalupeckého
 Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA
 Centrum současného umění DOX
 Centrum umění Kvilda o. s.
 CREW, nakladatelství
 Česká centra
 Česká filharmonie
 Česká komora tlumočnicků znakového jazyka, o. s.
 Česká televize
 České vysoké učení technické
 Česko-japonská společnost
 Česko-korejská společnost
 Dendrologická zahrada Průhonice
 Divadelní soubor Baribal
 Divadlo v Dlouhé
 Elpida
 Festival Fotograf
 FOK
 Francouzský kulturní institut
 Galerie hlavního města Prahy
 Galerie školská
 Goethe Institut Praha
 Gymnázium Jana Keplera, Praha 6
 Gymnázium profesora Jana Patočky
 Haas & Czjzek, Slavkov
 Instituto Cervantes
 International Christian School
 Katedra výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě
 Univerzity Karlovy
 Katedra Zahradní a krajinné architektury
 České zemědělské univerzity v Praze

Konzervatoř Jana Deyla
 KRUH
 Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg
 Letní dům
 Mateřská škola Letohradská
 Městská část Praha 7
 Městský úřad Praha 4
 Ministerstvo kultury České republiky
 Mobile Academy Berlin
 Moravská galerie v Brně
 Muzeum umění Olomouc
 Národní muzeum
 Národní památkový ústav
 Národní technické muzeum
 Nová síť
 Obec architektů
 Orchester BERG
 Ostravská univerzita v Ostravě, Fakulta umění – Univerzita 3. věku
 Památník Lidice
 PFUK – univerzita 3. věku
 Post Bellum
 Prague City Tourism
 Samurai Paper Mill–Ruční papírna
 Schirn Kunsthalle
 Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých
 (SONS) Praha
 Sládečkovovo vlastivědné muzeum na Kladně
 Společnost pro šíření vlámské a nizozemské kultury Ne-Be
 Společnost přátel Národní galerie v Praze
 Startpoint
 Studio Hrdinů
 Svaz Vietnamců v České republice
 Tanec Praha
 The Kaplicky Centre
 Uměleckoprůmyslové museum v Praze
 UMPRUM – Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
 Univerzita Karlova v Praze
 Velvyslanectví Japonska v ČR
 Živá paměť
 a další

© Národní galerie v Praze, 2016

Redakce: Sekce prezentace, marketingu a komunikace,
Kabinet generálního ředitele NG

Grafická úprava: Studio Breisky

Sazba: Studio Breisky

Fotografie: fotooddělení Národní galerie v Praze



Za podpory



NA PARTNERSTVÍ ZÁLEŽÍ



Generální mediální partner



Hlavní partner



Partneři



Mediální partneři



PRAGUEEVENTSCALENDAR

ArtMap.cz



Art for Good
nový život výstav



Flash Art
Czech & Slovak Edition

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age has increased by 1.2 billion, from 1.1 billion in 1980 to 2.3 billion in 1999. The number of people aged 15 years and over has increased by 1.1 billion, from 1.1 billion in 1980 to 2.2 billion in 1999. The number of people aged 65 years and over has increased by 0.2 billion, from 0.2 billion in 1980 to 0.4 billion in 1999.

These changes in the world population have led to a significant increase in the number of people who are under 15 years of age, from 1.1 billion in 1980 to 2.3 billion in 1999. This increase in the number of people under 15 years of age has led to a significant increase in the number of people who are aged 15 years and over, from 1.1 billion in 1980 to 2.2 billion in 1999.

The number of people aged 65 years and over has increased by 0.2 billion, from 0.2 billion in 1980 to 0.4 billion in 1999. This increase in the number of people aged 65 years and over has led to a significant increase in the number of people who are aged 15 years and over, from 1.1 billion in 1980 to 2.2 billion in 1999.

The number of people aged 15 years and over has increased by 1.1 billion, from 1.1 billion in 1980 to 2.2 billion in 1999. This increase in the number of people aged 15 years and over has led to a significant increase in the number of people who are aged 65 years and over, from 0.2 billion in 1980 to 0.4 billion in 1999.

The number of people aged 65 years and over has increased by 0.2 billion, from 0.2 billion in 1980 to 0.4 billion in 1999. This increase in the number of people aged 65 years and over has led to a significant increase in the number of people who are aged 15 years and over, from 1.1 billion in 1980 to 2.2 billion in 1999.

The number of people aged 15 years and over has increased by 1.1 billion, from 1.1 billion in 1980 to 2.2 billion in 1999. This increase in the number of people aged 15 years and over has led to a significant increase in the number of people who are aged 65 years and over, from 0.2 billion in 1980 to 0.4 billion in 1999.

The number of people aged 65 years and over has increased by 0.2 billion, from 0.2 billion in 1980 to 0.4 billion in 1999. This increase in the number of people aged 65 years and over has led to a significant increase in the number of people who are aged 15 years and over, from 1.1 billion in 1980 to 2.2 billion in 1999.

The number of people aged 15 years and over has increased by 1.1 billion, from 1.1 billion in 1980 to 2.2 billion in 1999. This increase in the number of people aged 15 years and over has led to a significant increase in the number of people who are aged 65 years and over, from 0.2 billion in 1980 to 0.4 billion in 1999.

The number of people aged 65 years and over has increased by 0.2 billion, from 0.2 billion in 1980 to 0.4 billion in 1999. This increase in the number of people aged 65 years and over has led to a significant increase in the number of people who are aged 15 years and over, from 1.1 billion in 1980 to 2.2 billion in 1999.