

Koordinující vysoká škola: Janáčkova akademie múzických umění v Brně				
Spoluřešitelská vysoká škola: Akademie múzických umění v Praze				
Rozvojový projekt na rok 2019				
Formulář pro dílčí část centralizovaného rozvojového projektu				
Tematické zaměření:	d) mezinárodní spolupráce veřejných vysokých škol a podpora marketingu a prezentace vysokých škol v České republice a v zahraničí, vč. budování infrastruktury pro najímání a péči o zahraniční studenty/zaměstnance e) pořádání festivalů, přehlídek, výstav a dalších obdobných akcí mající mimořádný charakter f) posilování regionálního působení vysokých škol a zvyšování společenské odpovědnosti vysokých škol			
Název projektu: Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy				
Období řešení projektu:	Od: 1. 1. 2019	Do: 31. 12. 2019		
Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu v roce 2019 ukazatel I (v tis. Kč):				
	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:	
Na dílčí část předkládající VŠ	2713	2713	0	
ZÁKLADNÍ INFORMACE				
	Řešitel předkládané dílčí části	Kontaktní osoba	Rektor	Razítko školy
Jméno:	MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová	Ing. Iva Štveráková	doc. Jan Hančil	
Podpis:				
Škola:	Akademie múzických umění v Praze	Akademie múzických umění v Praze		
Adresa/Web:	Malostranské nám. 259/12, 118 00 Praha 1, www.amu.cz	Malostranské nám. 259/12, 118 00 Praha 1, www.amu.cz		
Telefon:	+420 234 244 202	+420 234 244 203		
E-mail:	doubravka.svobodova@damu.cz	iva.stverakova@damu.cz		

CHARAKTERISTIKA DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU		
Přehled o řešení projektu v roce 2018	Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2017.	
	Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti
	Exploatovat uměleckou činnost studentů vzniklou z výuky, zajistit její uvedení mimo vlastní výukový proces v národním a mezinárodním kontextu a dosáhnout jejího vzájemného posouzení (v rámci festivalů Zlomvaz, Encounter, Autorská tvorba nablízko, Proces, přehlídky DVD (děti-divadlo-výchova), FAMUFEST, atd.)	částečně plněno (vybrané akce – FAMUFEST a další - proběhnou ještě v listopadu a prosinci 2018)
	Využít vzájemného posouzení výstupů z umělecké činnosti a promítnout je do obsahu transformovaných či nově vznikajících studijních programů.	částečně plněno (vybrané akce – FAMUFEST a další - proběhnou ještě v listopadu a prosinci 2018)
	Přispět k naplnění třetí role univerzit, a to jak rozšířením kulturní nabídky v městech a regionech, ale také v mezinárodním kontextu, tak propojením s profesionální sférou.	částečně plněno (vybrané akce – FAMUFEST a další - proběhnou ještě v listopadu a prosinci 2018)
	Ověřit a rozvíjet teoretické znalosti a praktické dovednosti studentů při realizaci tvůrčích (myšleno jak uměleckých, tak umělecko-produkčních) aktivit, respektive nabídnout prostor pro jejich realizaci mimo tradiční výukový proces (např. Zlomvaz, Proces, Autorská tvorba nablízko, Divadelní Flora Olomouc, atd.).	částečně plněno (vybrané akce – FAMUFEST a další - proběhnou ještě v listopadu a prosinci 2018)
	Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	Projekt financován od 2012
	<p>Čerpání AMU: Ke dni 30. 9. 2018 čerpáno za HAMU = 674 tis. Kč (64 %) Ke dni 30. 9. 2018 čerpáno za FAMU = 2 tis. Kč (0,4 %) Ke dni 30. 9. 2018 čerpáno za DAMU = 553 tis. Kč (79,24 %) Celkem za AMU = 1.229 tis. Kč (54,7 %)</p> <p>Nízké čerpání na FAMU je dáno naplánováním klíčové akce – tradičního festivalu FAMUFEST - na podzim roku 2018 (listopad 2018) a čerpání prostředků je tedy směřováno primárně na úplný konec projektového období.</p> <p>Na HAMU probíhá celoroční plán koncertů a projektů s podzimním těžištěm v říjnu a listopadu, jedná se především o dva orchestrální koncerty a workshop katedry tance. Čerpání zbývající části rozpočtu na HAMU je tedy dáno primárně tímto plánem.</p>	
Cíle dílčí části projektu	Uveďte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.	
	č.	Termín
	1	1-12/2019
	2	1-12/2019
	3	1-12/2019
	Cíle (přidejte řádky podle potřeby)	
	Exploatovat uměleckou a tvůrčí činnost studentů vzniklou z výuky, zajistit její uvedení mimo vlastní výukový proces v národním a mezinárodním kontextu a dosáhnout jejího vzájemného posouzení a porovnání (např. v rámci festivalů Zlomvaz, PQ 2019, Encounter, Autorská tvorba nablízko, Proces, přehlídky DVD (děti-divadlo-výchova), FAMUFEST, atd.)	
	Využít vzájemného posouzení výstupů z umělecké a tvůrčí činnosti a promítnout je do obsahu transformovaných či nově vznikajících studijních programů	
	Přispět k naplnění třetí role univerzit, a to jak rozšířením kulturní nabídky v městech a regionech, ale také v	

		mezinárodním kontextu, tak propojením s profesionální sférou,	
	4	Ověřit a rozvíjet teoretické znalosti a praktické dovednosti studentů při realizaci tvůrčích (myšleno jak uměleckých, tak umělecko-produkčních) aktivit, respektive nabídnout prostor pro jejich realizaci mimo tradiční výukový proces (např. Zlomvaz/PQ 2019 – PQ Studio, Proces, FAMUFEST, Autorská tvorba nablízko, Ti nejlepší, Jazzové nádvoří, Divadelní Flora Olomouc, atd.).	1-12/2019
	5	Prezentovat formu a směr výuky v daných oborech na národní i mezinárodní úrovni, představit práce studentů odborné i laické veřejnosti z celého světa a poskytnout platformu pro vznik nových inscenačních týmů	1-12/2019
Plnění kontrolovatelných výstupů dílčí části projektu	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu.		
	č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uvedte číslo z předchozí tab.)
	1	Uspořádání alespoň osmi konkrétních festivalů a přehlídek či zabezpečení účasti jednotlivých fakult na významných národních i mezinárodních festivalech a přehlídkách dotčených uměleckých oblastí (FAMUFEST, Zlomvaz/PQ studio, Autorská tvorba nablízko, DVD, Proces, Ti nejlepší, a další).	1
	2	Účast akademických pracovníků a studentů na alespoň pěti domácích či zahraničních festivalech, přehlídkách, dílnách, masterclasses a sympoziích podpořených projektem za účelem vzájemné konzultace obsahu studijních programů (PQ2019, Encounter, Divadlo Plzeň, Ostravar, Divadelní Flóra Olomouc, a další)	2
	3	Uspořádání konkrétních festivalů, přehlídek, workshopů a sympozií za jednotlivé oblasti, zapojení veřejnosti do divácké obce některých z festivalů a přehlídek podpořených projektem (minimálně 700 diváků). Komunikace s profesionální sférou, zabezpečení její účasti na festivalech, přehlídkách, dílnách, masterclasses a sympoziích směrem ke konzultaci kvality budoucích absolventů a jejich možnosti uplatnění na trhu práce (alespoň 30 odborníků). Zabezpečení vzájemné účasti jednotlivých fakult v rámci projektem podpořených uměleckých oblastí.	3
	4	Příprava realizace konkrétních festivalů, přehlídek, dílen, masterclasses za jednotlivé oblasti pod pedagogickou a provozní supervizi pracovníků zúčastněných VVŠ	4
Harmonogram dílčí části projektu	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.		
	č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení
	1	HAMU – Festival Ti nejlepší, Koncert katedry skladby – 4 koncerty internacionalizace, spolupráce HAMU/JAMU, relevance	01/2019
	2	HAMU – Pražské klarinetové dny Praha, Žirovnice (workshopy, semináře, koncerty) – internacionalizace, spolupráce HAMU/JAMU, relevance	01/2019
			Termín ukončení
			12/2019
			12/2019

3	HAMU – Festival Jazzové nádvoří (workshopy, koncerty) - spolupráce HAMU/JAMU	03/2019	11/2019
4	HAMU - Symposium UMĚNÍ/HUDBA/MANAGEMENT Bratislava - spolupráce HAMU/JAMU, relevance	04/2019	09/2019
5	HAMU - Inovace metodiky katedry bicích nástrojů – spolupráce HAMU/JAMU	03/2019	12/2019
6	HAMU – projekt Semestr staré hudby JAMU - spolupráce HAMU/JAMU	02/2019	12/2019
7	HAMU – Kurz neidiomatické improvizace - spolupráce HAMU/JAMU	03/2019	10/2019
8	FAMU: Natáčení festivalové znělky, dramaturgická a technická příprava festivalu, doprovodného programu a ozvěn	04/2019	12/2019
9	FAMU: realizace filmového festivalu FAMUFEST 2019, včetně doprovodného programu	10/2019	11/2019
10	FAMU: realizace ozvěn FAMUFESTu 2019	11/2019	12/2019
11	DAMU: Festival Proces 015 – 4 denní festival školních děl studentů Katedry alternativního a loutkového divadla (KALD) DAMU na půdě fakulty a v pražských divadlech (20-30 představení)	1/2019	2/2019
12	DAMU: Festival Proces 016 - 4 denní festival školních děl studentů KALD DAMU na půdě fakulty a v pražských divadlech (25-35 představení)	5/2019	6/2019
13	DAMU: festival Autorská tvorba nablízko	1/2019	3/2019
14	DAMU: festival D-V-D (děti-výchova-divadlo)	8/2019	10/2019
15	DAMU: Mezinárodní divadelní festival PQ Studio: Festival / Zlomvaz 2019, (spolupráce DAMU/JAMU)	01/2019	10/2019
16	DAMU: prezentace výuky scénografie a studentských prací na PQ2019 (Pražské Quandriennale), největší scénografické akci ve světě	01/2019	7/2019
17	DAMU: Mezinárodní týden divadelního managementu (spolupráce KP DAMU a ADM DiFa JAMU)	09/2019	12/2019
18	DAMU: Festival Divadlo, Plzeň, Ostrava (účast studentů DAMU), Encounter	3/2019	12/2019
Realizační tým		Uvedte plán personálního zajištění	
	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti
	1	MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová, děkanka	hlavní řešitel za DAMU
	2	MgA. Irvin Venyš, PhD., proděkan pro zahraniční vztahy, vědu a výzkum	hlavní řešitel za HAMU
	3	MgA. Karla Stojáková, vedoucí Katedry produkce	hlavní řešitel za FAMU
	4	Ing. Iva Štveráková, tajemnice DAMU	koordinátor realizace projektu (DAMU)
	5	MgA. Michal Lázňovský, Ph.D., vedoucí katedry produkce	koordinátor realizace projektu (DAMU)
	6	prof. Vlastimil Mareš, proděkan HAMU pro studijní záležitosti, uměleckou a koncertní činnost	koordinátor realizace projektu (HAMU)
	7	Ing. Jolana Krotilová, tajemnice HAMU	koordinátor realizace projektu (HAMU)
	8	Ing. Kamila Mikešová, projektový manažer	koordinátor realizace projektu (HAMU)
	9	Ing. Jindřich Kolek, Ph.D. MBA, tajemník FAMU	koordinátor realizace projektu (FAMU)

	10	Silvie Demartini	koordinátor realizace projektu (FAMU)
--	----	------------------	---------------------------------------

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2020	2400	realizace či účast na koncertech, přehlídkách, festivalech, dílnách, masterclass, spolupráce s profesionální sférou, konference, symposia, divadelních zájezdy/výjezdy studentských inscenací
	2021	2480	realizace či účast na koncertech, přehlídkách, festivalech, dílnách, masterclass, spolupráce s profesionální sférou, konference, symposia, divadelních zájezdy/výjezdy studentských inscenací
	2022	2550	realizace či účast na koncertech, přehlídkách, festivalech, dílnách, masterclass, spolupráce s profesionální sférou, konference, symposia, divadelních zájezdy/výjezdy studentských inscenací

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	<p>Veřejné prezentace tvůrčí činnosti studentů (festivally, přehlídky, koncerty, workshopy, semináře) a účast studentů a pedagogů na domácích i zahraničních akcích jsou jednak součástí vzdělávacího procesu, a pokud jsou realizovány nad rámec studijních programů, jsou financovány vícezdrojově. Po skončení financování z Rozvojového programu MŠMT budou aktivity probíhat i nadále se snahou financovat je ze zdrojů fakult a dalších donorů, být pravděpodobně v omezenějším rozsahu.</p> <p>Zúčastněné VVŠ mají již letité zkušenosti s organizací akcí velkého rozsahu a s rozvojovým projektem dosáhly potřebné úrovně produkčního zajištění akcí, která je již součástí jejich provozního know-how.</p> <p>Spolupráce AMU a JAMU funguje na základě dobrých zkušeností a ve vzájemné shodě obou škol. Je součástí dlouhodobé strategie a priorit obou institucí. Spolupráce se v průběhu trvání kvalitativně proměňuje a vznikají nové projekty a impulsy na obou stranách. Dobrá infrastruktura škol, stabilní finanční zajištění a dobrá organizace jsou základním a důležitým předpokladem pokračující spolupráce.</p>

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

ROZPOČET DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0
1.3	Ostatní technické zhodnocení	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	
	Osobní náklady:	
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	208
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	165
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	74
	Ostatní:	
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	373
2.5	Služby a náklady nevýrobní	1440
2.6	Cestovní náhrady	84
2.7	Stipendia	369
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	2713

Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho podrobné zdůvodnění	Cíl (uveďte cíl z tabulky „Cíle projektu“)	Výstup projektu (uveďte výstup z tabulky „Plnění kontrolovatelných výstupů“)	Částka (v tis. Kč)
2.1	Mzdy pedagogů a pracovníků zodpovědných za ekonomické, administrativní a organizační zajištění projektu (bez odvodů)	1, 2, 4	1, 2, 3, 4	208
2.2	Dohody o provedení práce; DAMU: odměny pro lektory a odborníky z praxe, kteří vedou workshopy, semináře, dílny; HAMU: odměny externích odborníků, přednášejících na konferencích a sympoziu FAMU: odměny externích odborníků realizující masterclasses, workshopy aj.	1, 2, 4	1, 2, 3, 4	165
2.3	Odvody zákonných plateb – pouze ze mzdových prostředků (ad 2.1)	1, 2, 4	1, 2, 3, 4	74
2.4	DAMU: drobný materiál a rekvizity pro jednotlivá představení, festivaly a přehlídky, dílny a workshopy, technické vybavení a organizační zabezpečení; materiál pro přípravu prezentace a účasti na PQ 2019 (výstavní desky Smart (15ks 2x3 m)- pěněné, pevné, lehké desky, apod.) HAMU: drobný kancelářský a propagační materiál pro festivaly, konference FAMU: výstavní a fotografický materiál, festivalpassy, kancelářské potřeby, externí HDD, kabely, dekorace pro ceremoniály, rekvizity (natáčení znělky) aj.	1, 3, 5	1, 3, 4	373
2.5	DAMU: pronájem prostor a techniky, převoz materiálu, scénografie a dekorací, dopravní služby, úklid, výroba a tisk propagačních materiálů a tiskovin, videospotů, propagační služby a inzerce (FB, web,...), ubytování účinkujících (ne pedagogové a studenti), inzerce a další služby spojené s organizačním a technickým zajištěním festivalů, přehlídek, vč. účasti na PQ2019 (technické práce jako např. zpracování desek Smart- výřezy vitrín, předpříprava na upevnění a další) HAMU: pronájem orchestrálních těles, pronájem prostor, pronájem techniky, grafické a tiskové služby, pronájem notového materiálu, autorské honoráře, smlouvy o dílo pro zahraniční hostující pedagogy, odborníky a umělce FAMU: zajištění technických služeb, pronájem prostor a promítacího zařízení, úklid, ochranka, zábory, zvukařské služby; tisk katalogů, inzerce, programování www, grafika, PR, doprava a ubytování zahraničních hostů, lektorské služby, tlumočení, přeprava výstavního materiálu a filmů, scénografie, moderátor na závěrečném ceremoniálu, doprovodný program	1, 3, 4, 5	1, 3, 4	1440
2.6	DAMU: cestovní náhrady pedagogů, techniků, členů realizačních týmů podílejících se na společných akcích a účastnících se domácích a zahraničních festivalů; HAMU: cestovní náhrady pedagogů při konzultacích, hospitacích a návštěvách společných projektů (cestovné, ubytování, stravné) FAMU: ubytování a doprava zahraničních pedagogů a filmových expertů realizujících masterclass, workshopy aj.	1, 3, 4	1, 2, 3, 4	84


2.7	<p>DAMU: stipendia studentů za organizaci, praxi, pokrytí nákladů spojených se společnými akcemi a výjezdy na festivaly (ubytování, doprava, atd.) nad rámec studijních povinností; HAMU: stipendia pro participující studenty instrumentálních a tanečních oborů a pro studenty, kteří se podílejí na přípravě, organizaci a realizaci projektů, pokrytí nákladů spojených se společnými akcemi (ubytování, doprava) nad rámec studijních povinností FAMU: stipendium pro studenty realizátory FAMUFESTU za práci a pokrytí nákladů spojených se společnými akcemi na projektu nad rámec studijních povinností (dramaturgická a technická příprava festivalu a jeho Ozvěň)</p>	1, 3, 4	1, 3, 4	369
-----	---	---------	---------	-----

Předpokládané zdroje financování projektu	
Uveďte, jaké jsou předpokládané zdroje financování rozvojového projektu (dotace ze státního rozpočtu, vlastní zdroje vysoké školy – uveďte jaké atd.).	
Zdroj financování	Částka (v tis. Kč)
Dotace ze SR (centralizovaný rozvojový program ministerstva na podporu VŠ)	2713

Souvislost s ostatními podávanými projekty	Uveďte, zda je obsahově podobný projekt podáván současně v rámci centralizovaných rozvojových projektů na rok 2019.
	V rámci centralizovaných rozvojových projektů na rok 2019 není podáván žádný obsahově podobně zaměřený projekt.

Počet studentů, kteří jsou do projektu zapojeni/jichž se projekt týká	Uveďte, jaké je zapojení studentů v rámci projektu, ať již jako příjemci podpory a/nebo jestliže se podílí na řešení projektu (přidejte řádky dle potřeby).
	<p>HAMU: Do projektu je aktivně zapojeno cca 150 studentů z instrumentálních kateder, kateder skladby, dirigování, teorie hudby a zpěvu. Na organizaci akcí se aktivně podílí 10 studentů hudební produkce. Počet příjemců podpory je cca 75 studentů.</p> <p>FAMU: 30-40 studentů se podílí aktivně na realizaci FAMUFESTU včetně doprovodného programu a festivalových ozvěň, 150 studentů se zúčastní festivalu a doprovodných akcí v roli divácké.</p> <p>DAMU: Do projektu bude aktivně zapojeno zhruba 160 studentů napříč všemi studijními obory DAMU. Z toho cca 100 studentů se bude podílet na projektu umělecky (představení, dramaturgická příprava, lektorství, aj.), cca 50 studentů se bude podílet na produkci projektu. Příjemci podpory jsou studenti DAMU účastníci se nejen festivalů Zlomvaz/PQ a dalších přehlídek (DVD, Proces, Autorská tvorba nablízko), ale též studenti DAMU účastníci se přehlídek a festivalů mimo AMU (Divadlo Plzeň, Divadelní Flora Olomouc,</p>

	<p>Ostravar).</p> <p>Např. u festivalů Proces – dvou čtyřdenních festivalů na půdě DAMU a v pražských divadlech, na kterých bude uvedeno celkem minimálně 50 školních děl, se v rámci programu aktivně představí 120 studentů DAMU, na organizaci festivalů se bude podílet 20 studentů DAMU (napříč katedrami) a FAMU. Účast profesionální sféry a široké veřejnosti. Do přípravy a realizace Festivalu Autorská tvorba nablízko je zapojeno zhruba 15 studentů.</p> <p>Do přípravy prezentace a účasti DAMU na mezinárodní scénografické přehlídce PQ 2019 se zapojí zhruba 50 studentů oborů scénografie.</p>
--	--

Čestné prohlášení	Prohlašuji, že aktivity, na které škola žádá finanční dotaci v rámci rozvojového projektu, nejsou financovány z jiných zdrojů.	Jméno rektora:	doc. Jan Hančil
		Podpis:	
		Datum:	20. 10. 2018
		Razítko školy:	