
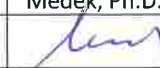

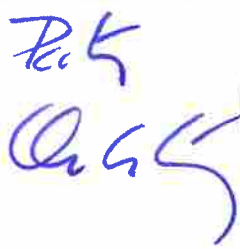


Vysoká škola: Janáčkova akademie múzických umění v Brně				
Rozvojový projekt na rok 2019 Formulář pro centralizované rozvojové projekty				
Tematické zaměření:	d) mezinárodní spolupráce veřejných vysokých škol a podpora marketingu a prezentace vysokých škol v České republice a v zahraničí, vč. budování infrastruktury pro najímání a péči o zahraniční studenty/zaměstnance			
Název projektu: Podpora spolupráce JAMU a AVU v oblasti internacionalizace se zaměřením na multimediální tvorbu II				
Období řešení projektu:	Od: 1. 1. 2019	Do: 31. 12. 2019		
Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu v roce 2019 ukazatel I (v tis. Kč):				
	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:	
Na celý projekt (vyplní pouze koordinátor)	2 200	2 200	0	
Na dílčí část předkládající VŠ	1 300	1 300	0	
ZÁKLADNÍ INFORMACE				
Koordinátor celého projektu				
Jméno	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.			
Škola	Janáčkova akademie múzických umění v Brně			
Zúčastněné školy:	Janáčkova akademie múzických umění v Brně Akademie výtvarných umění v Praze			
	Řešitel předkládané dílčí části	Kontaktní osoba	Rektor	Razítko školy
Jméno:	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.	Ing. Šárka Kusáková	Prof. Mgr. Petr Oslzlý	
Podpis:				
Škola:	Janáčkova akademie múzických umění v Brně			
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno / www.jamu.cz			
Telefon:	+420 542 591 136	+420 542 591 135		
E-mail:	medek@jamu.cz	kusakova@jamu.cz		

Vyplní pouze koordinátor projektu

CHARAKTERISTIKA CELÉHO PROJEKTU	
Anotace a popis celého projektu	<p>Při řešení centralizovaného rozvojového projektu „Podpora spolupráce JAMU a AVU v oblasti internacionalizace se zaměřením na multimediální tvorbu“ v roce 2018 se ukázalo, jak velká je šíře řešené problematiky i nenahraditelnost takového projektu pro studenty celé řady studijních programů a specializací. Toto poznání přivedlo obě vysoké umělecké školy k podání tohoto navazujícího projektu, který na základní myšlenku – kontakt se světovým děním prostřednictvím aktivit pozvaných špičkových odborníků ze zahraničí – přímo navazuje a rozšiřuje ji o další obohacující prvky.</p> <p>Studijní programy a specializace pracující v umělecké oblasti s více médii se v poslední době objevují na všech čtyřech uměleckých vysokých školách i všech uměleckých fakultách. Specifikem této výuky je dosažení srovnatelné kvality výsledného uměleckého díla ve všech zapojených médiích. Je proto nezbytné pro výuku studentů těchto oborů propojit odborníky na výtvarné umění, hudbu, divadlo, nová média a další umělecké druhy, k čemuž se spolupráce JAMU a AVU - škol pokrývajících výše zmíněné oblasti - optimálně hodí. A to jak v přímé spolupráci, tak zejména v oblasti internacionalizace, tedy zvaní špičkových odborníků ze zahraničí a sdílení jejich poznatků na obou UVŠ včetně společného interdisciplinárního projektu sdílené umělecké události obou škol pod jejich supervizí. Je totiž nutno sebekriticky přiznat, že přes iniciativy řady českých VŠ i úspěchů aktivních umělců, je stále zatím západní Evropa a USA v této sféře napřed.</p> <p>Hlavními aktivitami projektu tedy budou workshopy (včetně individuální výuky a na výuku navazujících uměleckých výstupů) se špičkovými zahraničními odborníky – zpravidla umělci, dále interdisciplinární projekt sdílené umělecké události obou škol s důležitým prvkem zapojení technologií v podobě testu propustnosti technických sítí a možností jejich využití pro sdílené umělecké výkony a s tím související vytvoření komunikační a prezentační platformy ve webovém prostoru. Projekt tak pomůže ověřit technické možnosti propojení vzdálených uměleckých aktivit a prostor streamem do jediného díla, což se může využít nejen v umělecké sféře, ale i pro další zlepšení výuky a pro prezentaci jejich výsledků.</p>
Přehled o řešení projektu v roce 2018	<p>Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2018.</p>

<p><i>Harmonogram projektu 2018 je plněn jak v obsahové, tak i finanční části</i></p>	<p>Cíle stanovené v návrhu projektu</p>	<p>Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti</p>
	<p><i>Započetí diskuse mezi světem výtvarným, divadelním a hudebním na poli vícemediálních děl formou realizace workshopů, přednášek, koncertů, představení, instalací a výstav pečlivě vybraných, špičkových, zahraničních odborníků a posílení mezinárodního prostředí na všech úrovních instituce.</i></p>	<p>Splněno.</p>
	<p><i>Příprava vnitřního prostředí VŠ pro realizaci krátkodobých i dlouhodobých výukových aktivit</i></p>	<p>Splněno, aktivity probíhají.</p>
	<p><i>Vlastní příprava a realizace výukových aktivit pod vedením/s účastí přizvaných mezinárodně uznávaných odborníků v oblasti hudby a výtvarného umění na bázi interdisciplinární krátkodobé výuky v cizím jazyce spojená s prezentací hostů, individuální výukou i s realizací uměleckých děl (rozšíření kompetencí studentův komunikaci v cizím jazyce)</i></p>	<p>Probíhá průběžně dle termínů jednotlivých aktivit a návštěv hostujících profesorů.</p>
	<p><i>Osvojení si odlišných, nových tvůrčích postupů pro práci v národním i nadnárodním kontextu</i></p>	<p>Probíhá v rámci workshopů hostujících profesorů.</p>
	<p><i>Sdílení zkušeností z přípravy a realizace integrace zahraničních vyučujících na úrovni součástí, celé VŠ i mezi do projektu zapojenými univerzitami s cílem pokračovat s těmito aktivitami i v dalších letech</i></p>	<p>Bude realizováno 12/2018 dle plánu formou společné evaluace projektu.</p>
	<p><i>Specifikace dalších forem spolupráce mezi JAMU a AVU s cílem podpořit kvalitu multimediálních výstupů i výuky, rozšíření nabídky tvůrčích přístupů</i></p>	<p>Bude realizováno 12/2018, kdy budou specifikovány další formy spolupráce mezi VŠ v oblasti internacionalizace</p>
	<p>Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti</p>	<p>Projekt financován od 1. 1. 2018</p>
<p>K datu 22. 10. 2018 má JAMU vyčerpáno 42 % prostředků (550 tis. Kč), většina aktivit je plánována na listopad 2018. AVU má k datu podání projektu vyčerpáno 20 % prostředků (130 tis. Kč), většina finančně nákladných aktivit je plánována na listopad a prosinec 2018.</p>		
<p>Zdůvodnění projektu/ analýza potřeb/ popis současného stavu oblasti, na kterou je projekt zaměřen.</p>	<p>Je nutné si uvědomit, že umělecká tvorba je v neustálém pohybu, a pro studenty všech oborů z oblasti umění je proto naprosto nezbytné sledovat tento vývoj a být co nejlíže tvůrcům, kteří jej ovlivňují. Významný je i mezinárodní aspekt uměleckých činností, a proto je vzhled do dění v zahraničí pro české studenty uměleckých oborů naprosto nezbytný a nezastupitelný. Proto má soustavný rozvoj internacionalizace zcela zásadní postavení v kontextu výuky mladých umělců.</p> <p>Dlouhodobé i krátkodobé působení zahraničních vysokoškolských učitelů ve výuce pre- i postgraduálních studentů se tak stává jedním z rozhodujících faktorů vytváření internacionálního prostředí uvnitř VŠ a zásadním způsobem přispívá ke zvyšování kvality výuky. Studující i pedagogové se mohou seznámit s novými trendy a poznatky v příslušných oborech, poznat styl výuky na předních zahraničních univerzitách, dostat z první ruky relevantní informace, seznámit se s tvůrčími přístupy v procesu realizace díla, atd. Vzhledem k zájmu studentů uměleckých oborů o mezinárodní mobility, který výrazně převyšuje běžný standard neuměleckých VŠ, je kontakt se zahraničními akademickými pracovníky dobrým orientačním elementem pro jejich plánování. V neposlední řadě jde pak o zvyšování jazykových kompetencí studentů, konzultace s rodilými mluvčími a zároveň experty v oblasti předmětů vyučovaných v angličtině, případně v jiných světových jazycích. Projekt rovněž významně přispívá k navazování meziinstitucionálních kontaktů s předními zahraničními VŠ a dalšími organizacemi.</p> <p>Mimořádně významné je působení zahraničních vyučujících na uměleckých školách v kontextu jejich výukového procesu, který je dominantně zaměřen na individuální a ateliérovou výuku, čímž je vytvářena dlouhodobá bezprostřední vazba mezi vyučujícím a studentem. Je proto velmi důležité, aby studenti měli možnost konfrontovat nabyté poznatky a dovednosti s dalšími pedagogy a umělci ze zahraničí a seznámit se s různorodými uměleckými přístupy. Vzhledem k tomu, že nelze posílat větší počty studentů Z důvodů právě individuální výuky je v rámci Erasmus+ nebo jiných programů na</p>	

	<p>uměleckých VŠ pro vyjíždějící studenty často nemožné dostat se k „vysněnému“ pedagogovi. Ti kvalitní mají totiž své úvazky již vždy zaplněny vlastními studenty a dostat se k nim je velmi obtížné. Proto je nasnadě výhodnější pozvat je jako hostující profesory k působení v délce nutné pro zvolený typ aktivity na příslušnou uměleckou VŠ nebo fakultu. Podaří-li se tyto návštěvy zkoordinovat tak, aby se aktivity některých pozvaných pedagogů mohly sdílet mezi více školami nebo aby se zvali studenti a pedagogové jedné VŠ na workshopy a aktivity s nimi konané na další škole, dochází i k výrazným úsporám.</p> <p>Celý náš současný svět se multimedializuje, což se přirozeně odráží i ve světě umění a v potřebě multimedialní umělecká díla – od volné tvorby až po tvorbu užitou – vytvářet a interpretovat. Stále rostoucí zájem umělců všech oborů realizovat umělecká díla s mezidruhovými přesahy, ale i rostoucí poptávka o takováto díla na koncertních pódiih i mezi galeristy a paměťovými institucemi, vedl k nutnosti reflektovat tento vývoj i na úrovni výukového procesu na uměleckých vysokých školách.</p> <p>Kýženým cílem při tvorbě vícemediálního díla je dosáhnout vysoké profesionality v každém zapojeném médiu. Toho lze dosáhnout týmovou prací několika umělců, kdy každý je etablován v jednom druhu umění. Tato situace vyžaduje specifické přístupy týmové tvorby zasahující do řady aspektů vlastního tvůrčího procesu – kompozice, improvizace, komunikace při vzniku a vytváření díla, řešení konfliktních situací, vedení týmu, propagace a mnoho dalších, čímž se dostává i do sféry psychologie, managementu a dalších oblastí. Ne nadarmo jsou na jedné z nejprestižnějších světových VŠ v oblasti experimentálního umění – Kalifornském institutu umění (CalArts) v LA – jen principům týmové spolupráce věnovány celé dva roky v předgraduálním levelu studia...</p> <p>Druhou možností – vzhledem ke komplikacím spojeným s týmovou tvorbou – často vyhledávanou je situace, kdy jeden tvůrce působí sám ve více uměleckých druzích, což nezřídka přináší problém, neboť zpravidla je plně kompetentní k umělecké tvorbě v jednom z uchopovaných uměleckých druhů, zatímco v druhém – či druhých – je jeho kompetentnost výrazně nižší – často na úrovni nadšeného laika. Tento stav potkáváme na řadě koncertů, výstav a instalací. Rovněž je stále častější, že i studenti studující „čisté“ umělecké obory všeho druhu velmi často vstupují na toto vícemediální pódium – a to jak svojí tvorbou, tak i kombinací tvorby a interpretace zároveň – tedy propojováním tvůrčího a performačního umění.</p> <p>Je nutno konstatovat, že přes iniciativy řady českých VŠ i úspěchů aktivních umělců, je stále zatím západní Evropa a USA v této sféře napřed. Proto je jedním z cílů tohoto CRP přivést do ČR významné osobnosti v této umělecké oblasti působící a zaangažovat je do několika projektů, na kterých by participovali – ať již pasivní nebo nejlépe aktivní formou - studenti obou zapojených UVŠ. Rovněž jsou u nás zatím malé zkušenosti s realizací uměleckého díla vzniklého streamováním jeho jednotlivých součástí konaných na různých místech světa a v reálném čase transferovaných do jediného celku. K poodhalení tohoto specifického přístupu bude sloužit sdílený projekt obou UVŠ.</p> <p>Tento CRP dává dobrou příležitost navázat a připravit další kontakty a nasimulovat ve skromnějších variantě mechanismy zapojení zahraničních pedagogů do výukových procesů. Účelem projektu je proto podpora navázání a budování intenzivní spolupráce se zahraničními vyučujícími a příprava vnitřního akademického i administrativního prostředí VŠ na jejich integraci pro krátkodobé i dlouhodobé působení vedoucí ke zvyšování kvality v rámci celé oblasti Umění.</p>
<p>Cíl projektu. Popis cílového stavu, kterého má být řešením projektu dosaženo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pokračování diskuse mezi světem výtvarným, divadelním a hudebním na poli vícemediálních děl formou realizace workshopů, přednášek, koncertů, představení, instalací a výstav pečlivě vybraných, špičkových, zahraničních odborníků s cílem dosáhnout zapojení špičkových odborníků do procesu výuky a na ni navazujících uměleckých výstupů • Příprava vnitřního prostředí VŠ pro realizaci jejich krátkodobých i dlouhodobých výukových aktivit zapojí nejen odborně příslušné katedry a ateliéry, ale i katedry a ateliéry uměleckého managementu • Vlastní příprava a realizace výukových aktivit přinášející novou kvalitu do procesu výuky a na ni navazujících uměleckých výstupů • Sdílení zkušeností z přípravy a realizace integrace zahraničních vyučujících na úrovni součástí, celé VŠ i mezi do projektu zapojenými univerzitami s cílem pokračovat s těmito aktivitami i v dalších letech • Uvědomění si a následná specifikace dalších forem spolupráce mezi JAMU a AVU s cílem podpořit kvalitu multimedialních výstupů i výuky • Vytvoření komunikační a prezentační platformy ve webovém prostoru, která posílí propagaci

	<p>aktivit a uměleckých výstupů, jako součást stránek zúčastněných škol a jejich cizojazyčných verzí</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test propustnosti technických sítí a možností jejich využití pro sdílené umělecké výkony nebo případný další rozvoj e-learningu (např. společné využívání přednášky profesora partnerské školy internetovým vysíláním). Pro tento záměr je nezbytné aktualizovat používané technologie, více zapojit sociální sítě a tak využít technické parametry, kterými disponuje výkonná akademická internetová síť.
<p>Popis cílové skupiny</p>	<p>Uveďte a popište cílovou skupiny (příp. cílové skupiny), pro kterou je projekt určen</p>
	<p>Projekt je na JAMU zaměřen na studenty bakalářského stupně studijních programů, u kterých se prolíná více médií do tvorby výsledného uměleckého díla. Typickým příkladem jsou studijní programy multimediální kompozice, dramatická tvorba a média, kompozice, ale i řada dalších spojujících složku tvůrčí a interpretační.</p> <p>Projektové aktivity realizované na AVU podpoří všechny studenty řádných i navazujících magisterských studijních programů od prvního po diplomantský ročník, do workshopů budou zapojeni především studenti ateliérů intermediální tvorby a ateliérů nových médií.</p>
<p>Rozsah aktivit celého projektu. Popis aktivit celého projektu, kterými má být dosaženo stanovených cílů a kontrolovatelných výstupů.</p>	<p>Obě UVŠ v rámci předloženého projektu uskuteční cyklus workshopů a masterclass pod vedením renomovaných světových osobností pro studenty celé řady studijních programů a specializací – např. kompozice, multimediální kompozice, audiovizuální tvorba a média, interpretační studijní programy a jejich specializace v oblasti hudebního a divadelního umění a divadelní a hudební produkce na obou fakultách JAMU a malby, sochařství, restaurování, nových médií, grafiky a architektury na AVU. Tam, kde to bude možné, budou mít aktivity hostujících profesorů několikaúrovňový charakter – přednášky a prezentace, workshopy a masterclass pro katedry a ateliéry, individuální výuka i prezentace uměleckých výkonů. Veškeré aktivity jsou propagovány a otevřeny pro obě participující UVŠ. Výstupy z těchto aktivit budou prezentovány na performancích, výstavách a koncertech uvnitř obou UVŠ i veřejně.</p> <p>Další významnou aktivitou tohoto CRP je společný interdisciplinární projekt sdílené umělecké události obou škol akcentující zapojení soudobých možností přenosu v reálném čase streamovaných uměleckých aktivit na různých místech světa do jediného výsledného uměleckého multimediálního díla. Práce bude realizována v několika fázích a bude navázána na nově vzniklé webové aplikace na AVU, jejichž vytvoření je rovněž součástí řešení tohoto CRP. Sdílený projekt se bude opírat o vytvoření komunikační a prezentační platformy ve webovém prostoru, která posílí propagaci aktivit a uměleckých výstupů, jako součást stránek zúčastněných škol a jejich cizojazyčných verzí. Dalším cílem projektu bude test propustnosti technických sítí a možností jejich využití pro sdílené umělecké výkony nebo případný další rozvoj e-learningu (např. společné využívání přednášky profesora partnerské školy internetovým vysíláním). Pro tento záměr je nezbytné aktualizovat používané technologie, více zapojit sociální sítě a tak využít technické parametry, kterými disponuje výkonná akademická internetová síť. Společný projekt sdílené umělecké události nám tedy pomůže ověřit technické možnosti propojení vzdálených prostor streamem, jak pro další zlepšení výuky, tak také pro prezentaci jejich výsledků. Konkrétně proběhne alespoň jeden workshop u partnerské školy v cizině (Hogeschool der Kunsten Den Haag, UDK Berlin, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, California Institute of the Arts Los Angeles nebo University of North Texas Denton), výsledek workshopu studentů partnerské školy (např. hudební objekty, nástroje a specifické multimediální instalace) a s ním spojenou performance propojíme s koncertem studentů v Brně, které budou zároveň součástí instalace v Praze.</p> <p>Výše popsané vlastní řešení bude „orámováno“ iniciačním workshopem na počátku řešení a evaluačním workshopem se specifikací dalších možností pokračování tohoto projektu v roce 2020 na jeho závěr.</p> <p>Kontrolovatelnými výstupy pak budou zejména vlastní aktivity hostujících profesorů, realizace sdíleného projektu, kterému bude předcházet technologická příprava.</p>

<p>Vztah projektu k prioritám Dlouhodobého záměru ministerstva, Plánu realizace pro rok 2019 a Vyhlášení centralizovaného rozvojového programu pro veřejné vysoké školy pro rok 2019</p>	<p>DZ MŠMT 2016-2020 / Plán realizace Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti pro oblast vysokých škol pro rok 2019</p> <p>Výuka i tvůrčí činnosti vysokých škol budou mít zřetelný mezinárodní charakter. Internacionalizace vysokých škol nezahrnuje jen zapojení do mobilitních programů a krátké výjezdy studentů či omezeného počtu akademických pracovníků. Prostředí na vysokých školách bude mít zřetelný mezinárodní charakter založený na plné integraci přijíždějících studentů a hostujících vyučujících do života akademické obce, intenzivních mezinárodních kontaktech v tvůrčích činnostech a zohledňování světového kontextu a zahraničních zkušeností při přípravě studijních programů. (PRIORITNÍ CÍL 3: „Internacionalizace“)</p>	
<p>Soulad projektu s Dlouhodobým záměrem univerzity na období 2016 - 2020 a Plánem realizace univerzity pro rok 2019</p>	<p>DZ JAMU 2016-2020</p> <p>Posilovat otevřenost vzdělávání ve všech podobách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce, zejména v angličtině, stálé pozice hostujících profesorů či odborníků z praxe, mezinárodní festivaly, národní a mezinárodní soutěže a přehlídky, workshopy, mezinárodní a národní letní školy, interpretační kurzy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, zahraniční praxe, stáže atd. (Klíčové strategické cíle JAMU)</p> <p>Rozvíjet otevřenost z hlediska pedagogického zabezpečení – využít příležitost OP3V a rozšířit portfolio předmětů vyučovaných v cizím jazyce zahraničními pedagogy či odborníky. Ověřit možnosti systematické práce se statutem hostujícího profesora, případně vytvořit předpoklady pro zřízení míst a jejich pravidelné obsazování experty z praxe a ze zahraničí. (I. Vzdělávání, cíl 3, bod 12)</p> <p>DZ AVU 2016-2020</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internacionalizace na AVU má v posledních letech vzestupnou tendenci a bude nadále podporována a rozvíjena v těchto směrech: studentská a pedagogická mobilita, studijní výjezdy na mezinárodní výstavy umění jako doplňková studijní pomůcka, Ateliér hostujícího pedagoga – výuka v angličtině, kolokvia, symposia a přednášková činnost s účastí zahraničních hostů. • Ateliér hostujícího pedagoga je významnou součástí strategie internacionalizace AVU. Za dobu jeho několikaleté existence se zde vystřídala řada mezinárodně známých umělců, zaměřených na rozmanité polohy současného umění. Program si získal popularitu i u studentů z jiných škol a bude i nadále podporován v rámci Institucionálních rozvojových projektů AVU. <p>Aktualizace DZ AVU 2019 = Plán realizace SZ 2019Prvořadé cíle:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozšiřovat mezinárodní vztahy školy v rámci Ateliéru hostujícího umělce. • Zapojovat zahraniční experty do výuky a obecně posilovat internacionalizaci studijního prostředí. • Sdílet zkušenosti s tuzemskými i zahraničními vysokými školami, a to jak v oblasti výuky, tak i prezentace, marketingu, strategického plánování, vnitřního hodnocení kvality, řízení lidských zdrojů a efektivního projektového řízení na uměleckých vysokých školách. • Podporovat mobilitu studentů a akademických pracovníků s důrazem na rozšiřování spolupráce s relevantními zahraničními vysokými školami. • Prostřednictvím nového vizuálního stylu a webových stránek v češtině a angličtině vytvořit nový koncept prezentace AVU v České republice i v zahraničí 	
<p>Detailní cíle celého projektu</p>	<p>Uveďte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.</p>	
	<p>č. Cíle (přidejte řádky podle potřeby)</p>	<p>Termín</p>
	<p>1 Pokračování diskuse mezi světem výtvarným, divadelním a hudebním na poli vícemediálních děl formou realizace workshopů, přednášek, koncertů, představení, instalací a výstav pečlivě vybraných, špičkových, zahraničních odborníků</p>	<p>4/2019</p>

	2	Příprava vnitřního prostředí VŠ pro realizaci jejich krátkodobých i dlouhodobých výukových aktivit	4/2019
	3	Vlastní příprava a realizace výukových aktivit včetně sdíleného projektu JAMU-AVU	12/2019
	4	Sdílení zkušeností z přípravy a realizace integrace zahraničních vyučujících na úrovni součástí, celé VŠ i mezi do projektu zapojenými univerzitami s cílem pokračovat s těmito aktivitami i v dalších letech	12/2019
	5	Specifikace dalších forem spolupráce mezi JAMU a AVU s cílem podpořit kvalitu multimediálních výstupů i výuky.	12/2019
	6	Profesionalizace prezentace umělecké VŠ v domácím i zahraničním kontextu	12/2019
Plnění kontrolovatelných výstupů celého projektu	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu.		
	č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uveďte číslo z předchozí tab.)
	1	Workshop(y) otevírající diskusi ke zvoleným problematikám	1
	2	Posílení administrativní připravenosti zúčastněných UVŠ na realizaci krátkodobých i dlouhodobých výukových aktivit	2
	3	Realizované výukové aktivity a sdílený projekt JAMU-AVU	3
	4	Evaluační schůzka zaměřená na sdílení zkušeností z přípravy a realizace integrace zahraničních vyučujících	4
	5	Nastavení možných cest spolupráce ve výše popsané oblasti mezi zúčastněnými UVŠ a jejich zhodnocení	5
	6	Nová komunikační a prezentační platforma AVU, založená na jednotném vizuálním stylu a zahrnující anglickou jazykovou mutaci, prezentace nového vizuálu v rámci oslav 220 let od založení	6
Zdůvodnění řešení projektu ve spolupráci zapojených vysokých škol. Popis synergického efektu společného řešení.	<p>Obě zapojené VŠ patří mezi čtyři „kamenné“ umělecké VŠ, tedy školy, u nichž je dominantní tvůrčí činností činnost umělecká a nikoliv vědecko-výzkumná. Je všeobecně známo, že oblast VaVal je masivně dotována, zatímco umění nemá žádnou institucionální podporu ani možnost získat dodatečné finanční zdroje z „prodeje“ výstupů výzkumu. Proto je tento CRP jednou z nemnoha možností, jak působení zahraničních pedagogů na vysokých uměleckých školách podpořit. Na druhé straně dává tento CRP dobrou příležitost navázat a připravit další kontakty a nasimulovat ve skromnější variantě mechanismy zapojení zahraničních pedagogů do výukových procesů v situaci, kdy si tyto VŠ zpravidla nemohou (z výše uvedených důvodů) dlouhodobě zaměstnat zahraniční odborníky. Kooperace mezi UVŠ výtvarného a hudebního a dramatického oboru vytváří kýženu platformu pro vytvoření excelentního prostředí pro střetávání se v pedagogické i umělecké rovině všech uměleckých druhů, které obě UVŠ zastřešují, navíc pod vedením a s inspiračními impulzy špičkových umělců ze zahraničí. Oblast multimediálních uměleckých aktivit je tak garantována jak profesionální kvalitou ve výtvarné oblasti, tak i v oblasti hudebního a dramatického umění.</p>		
Stručná charakteristika zapojení jednotlivých vysokých škol do řešení projektu (přidejte řádky dle počtu zapojených vysokých škol)	Název VŠ (zkratka)	Popis zapojení	
	JAMU AVU	<ol style="list-style-type: none"> Jedním z cílů je vytvoření komunikační a prezentační platformy ve webovém prostoru, které posílí propagaci aktivit a uměleckých výstupů, jako součást stránek všech zúčastněných škol a jejich cizojazyčných verzí. Dalším cílem je test propustnosti technických sítí a možností jejich využití pro sdílené umělecké výkony nebo případný další rozvoj e-learningu (např. společné využívání přednášky profesora partnerské školy internetovým vysíláním). Pro tento záměr je nezbytné aktualizovat používané technologie, více zapojit sociální sítě a tak využít technické parametry, kterými disponuje výkonná akademická internetová síť. Společný projekt sdílené umělecké události nám tedy pomůže ověřit technické možnosti propojení vzdálených prostor streamem, jak pro další zlepšení výuky, tak také pro prezentaci jejich výsledků. Konkrétně proběhne alespoň jeden workshop u partnerské školy v cizině (Hogeschool der Kunsten Den Haag, UDK Berlin, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, California Institute of the Arts Los Angeles nebo University of North Texas Denton), výsledek workshopu studentů partnerské školy (např. hudební objekty, nástroje a specifické multimediální instalace) a s ním spojenou performance propojíme s koncertem studentů v Brně, které budou zároveň součástí instalace v Praze. AVU bude realizovat několik workshopů zaměřených na vytváření audiovizuálních objektů a instalací. Jeden z workshopů proběhne na partnerské VŠ v zahraničí. Součástí aktivity bude společná performance a 	

		<p>výstava a veřejná prezentace výsledků workshopů za účasti všech spolupracujících institucí. Důležitým prvkem bude propojení prostoru českých zúčastněných škol a zahraničního partnera internetovou sítí. Výstupem projektové aktivity bude sdílený přenos (stream) z procesu výroby a použití objektů a instalací, dokument o workshopu a možnostech propojování pracovních nebo prezentačních prostor a webová stránka, umožňující sdílení informací i pro budoucí programové sdílené aktivity. AVU bude v rámci projektu dále prohlubovat internacionalizaci prostřednictvím hostování zahraničních pedagogů ve výuce na VŠ (konceptní příprava a autorská realizace uměleckých děl/studentických projektů pod vedením zahraničních odborníků) a vytváření systému mezinárodní kooperace (vzájemná účast na obhajobách/klausurách). Důležitou součástí projektu je propagace a kvalitní prezentace zúčastněných institucí i participujících umělců.</p> <p>3. JAMU uskuteční sérii workshopů s navazujícími uměleckými výstupy a prezentacemi zahraničních odborníků v oblasti hudebního i dramatického umění se zaměřením na prolínání více uměleckých druhů (předpokládá se 10-15 aktivit tohoto druhu – zpravidla v rozsahu 3-5 dní), otevřené i pro akademickou obec AVU.</p>		
Zdůvodnění způsobu rozdělení rozpočtu mezi jednotlivé vysoké školy.	Rozpočet pokrývá společný projekt vytvoření komunikační a prezentační platformy a dále je dán množstvím aktivit přijíždějících odborníků v přibližném poměru velikosti obou škol a jejich finanční náročnosti.			
Zdůvodnění výše požadovaných finančních prostředků jednotlivých vysokých škol zapojených do projektu	Název VŠ (zkratka)	Zdůvodnění		
	JAMU	Požadované prostředky JAMU pokrývají náklady na licenční odměny hostujícím pedagogům (vč. daňového zatížení).		
	AVU	Požadované prostředky AVU slouží k úhradě nákladů na realizaci plánovaných aktivit a jsou oproti rozpočtu nižší s ohledem na hlavní roli koordinující JAMU.		
Organizace a řízení projektu	<p>Charakterizujte řízení projektu, rozdělení kompetencí, případně role jednotlivých partnerů, mechanismy průběžné kontroly realizace projektu.</p> <p>Projektový tým bude složen z odborníků ze všech zapojených uměleckých druhů s vazbou na zahraniční umělecké VŠ, instituce a umělce samotné. Do výběru zvaných hostujících pedagogů se zapojí i příslušné fakulty, ateliéry a katedry.</p> <p>Projektový tým se bude scházet minimálně 2x za semestr, kontakty budou realizovány převážně elektronickou cestou.</p>			
Harmonogram	Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.			
	č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení
	1	Diskusní workshopy k dané problematice	01/2019	04/2019
	2	Proces administrativní přípravy nutné pro realizaci krátkodobých i dlouhodobých výukových aktivit	01/2019	04/2019
	3	Vlastní realizace výukových aktivit – sdílených workshopů se zahraničními odborníky a společný interdisciplinární projekt	01/2019	12/2019
	4	Realizace schůzky zaměřené na sdílení zkušeností z přípravy a realizace integrace zahraničních vyučujících	10/2019	12/2019
	5	Podrobné nastavení cest spolupráce ve výše popsané oblasti mezi JAMU a AVU a jejich zhodnocení po aktuálním roce řešení	11/2019	12/2019
	6	Vytvoření nové komunikační a prezentační platformy AVU, založené na jednotném vizuálním stylu a zahrnující anglickou jazykovou mutaci, prezentace nového vizuálu v rámci oslav 220 let od založení	01/2019	12/2019

Realizační tým	Uvedte plán personálního zajištění.		
	č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti
	1	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.	Koordinátor projektu a Vedoucí projektu za JAMU
	2	doc. Anna Daučíková, akad. soch.	Vedoucí projektu za AVU
	3		
	4		

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy
	2020		
	2021		
	2022		

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uvedte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Předkládaný projekt je v souladu s Dlouhodobými záměry zúčastněných VŠ. Jeho výstupy budou využívány nejen k rozvíjení spolupráce s partnerskými univerzitami v následujících letech, ale i pro tvorbu koncepčních a strategických dokumentů. Předpokládá se návaznost aktivit v projektu OP VVV.

Vyplní pouze koordinátor:

ROZPOČET CELÉHO PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	2200
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	2200

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU (JAMU)		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	1300
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1300

ROZPOČET DÍLČÍCH ČÁSTÍ PROJEKTU (AVU)		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
2.	Běžné finanční prostředky	900
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	900

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede charakteristiku té části projektu, kterou řeší, v následující tabulce:

CHARAKTERISTIKA DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU		
Přehled o řešení projektu v roce 2018	Pokud se jedná o pokračující projekt nebo projekt navazuje na řešení obdobného projektu, uveďte, kolik finančních prostředků bylo dosud čerpáno, jak jsou plněny cíle, jakých výstupů bylo dosaženo a jak budou čerpány finanční prostředky, plněny cíle a dosaženo kontrolovatelných výstupů do konce roku 2017.	
	Cíle stanovené v návrhu projektu	Plnění plánovaných cílů a kontrolovatelných výstupů k datu předání této žádosti
	<i>Započetí diskuse mezi světem výtvarným, divadelním a hudebním na poli vícemediálních děl formou realizace workshopů, přednášek, koncertů, představení, instalací a výstav pečlivě vybraných, špičkových, zahraničních odborníků</i>	Splněno.
	<i>Příprava vnitřního prostředí JAMU pro realizaci krátkodobých i dlouhodobých výukových aktivit</i>	Splněno, aktivity probíhají.
	<i>Vlastní realizace výukových aktivit pod vedením/s účastí přizvaných mezinárodně uznávaných odborníků v oblasti hudby a výtvarného umění na bázi interdisciplinární krátkodobé výuky v cizím jazyce spojená s prezentací hostů, individuální výukou i s realizací uměleckých děl</i>	Probíhá průběžně dle termínů jednotlivých aktivit a návštěv hostujících profesorů.
	<i>Sdílení zkušeností z přípravy a realizace integrace zahraničních vyučujících na úrovni součástí, celé VŠ i mezi do projektu zapojenými univerzitami s cílem pokračovat s těmito aktivitami i v dalších letech</i>	Bude realizováno 12/2018 dle plánu formou společné evaluace projektu.
	<i>Specifikace dalších forem spolupráce mezi JAMU a AVU s cílem podpořit kvalitu multimediálních výstupů i výuky</i>	Bude realizováno 12/2018, kdy budou specifikovány další formy spolupráce mezi VŠ v oblasti internacionalizace.
	Přehled čerpání finančních prostředků k datu předání této žádosti	Projekt financován od 1. 1. 2018
	K datu 22. 10. 2018 má JAMU vyčerpáno 42 % prostředků (550 tis. Kč), většina aktivit je plánována na listopad 2018.	
Cíle dílčí části projektu	Uveďte reálné, konkrétní a termínované cíle, kterých má být dosaženo.	
	č	Termín
	Cíle (přidejte řádky podle potřeby)	
	1	Pokračování diskuse mezi světem výtvarným, divadelním a hudebním na poli vícemediálních děl formou realizace workshopů, přednášek, koncertů, představení, instalací a výstav pečlivě vybraných, špičkových, zahraničních odborníků
	2	Příprava vnitřního prostředí VŠ pro realizaci jejich krátkodobých i dlouhodobých výukových aktivit
	3	Vlastní příprava a realizace výukových aktivit
	4	Sdílení zkušeností z přípravy a realizace integrace zahraničních vyučujících na úrovni součástí, celé VŠ i mezi do projektu zapojenými univerzitami s cílem pokračovat s těmito aktivitami i v dalších letech
	5	Specifikace dalších forem spolupráce mezi JAMU a AVU s cílem podpořit kvalitu multimediálních výstupů i výuky.
Plnění kontrolovatelných výstupů	Definujte konkrétní a měřitelné výstupy projektu, které budou výsledkem projektu.	

dílčí části projektu			
č.	Výstup projektu (přidejte řádky podle potřeby)	Cíl (uveďte číslo z předchozí tab.)	Termín
1	Workshop(y) otevírající diskusi ke zvoleným problematikám 2019	1	4/2019
2	Posílení administrativní připravenosti zúčastněných UVŠ na realizaci krátkodobých i dlouhodobých výukových aktivit	2	4/2019
3	Realizované výukové aktivity	3	12/2019
4	Schůzka zaměřená na sdílení zkušeností z přípravy a realizace integrace zahraničních vyučujících	4	12/2019
5	Nastavení možných cest spolupráce ve výše popsané oblasti mezi zúčastněnými UVŠ a jejich zhodnocení	5	12/2019
Harmonogram dílčí části projektu			
Pro každý výstup identifikujte hlavní činnosti, které povedou k jeho naplnění v harmonogramu.			
č.	Hlavní činnosti (přidejte řádky podle potřeby)	Termín zahájení	Termín ukončení
1	Diskusní workshopy k dané problematice	01/2019	04/2019
2	Proces administrativní přípravy nutné pro realizaci krátkodobých i dlouhodobých výukových aktivit	01/2019	04/2019
3	Vlastní realizace výukových aktivit – sdílených workshopů se zahraničními odborníky a společný interdisciplinární projekt	01/2019	12/2019
4	Realizace schůzky zaměřené na sdílení zkušeností z přípravy a realizace integrace zahraničních vyučujících	10/2019	12/2019
5	Podrobné nastavení cest spolupráce ve výše popsané oblasti mezi JAMU a AVU a jejich zhodnocení po prvním roce řešení	11/2019	12/2019
Realizační tým			
Uveďte plán personálního zajištění			
č.	Jména klíčových lidí (přidejte řádky podle potřeby)	Činnosti	
1	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.	Koordinační projekt a Vedoucí projektu za JAMU	
2	doc. MgA. Jurij Likin	Koordinační a řízení dílčího projektu na HF JAMU	
3	Ing. Kateřina Kopecká	Koordinační a řízení dílčího projektu na HF JAMU	
4	doc. MgA. Blanka Chládková, Ph.D.	Koordinační a řízení dílčího projektu na DIFA JAMU.	
5	Mgr. Anna Lahodová	Koordinační a řízení dílčího projektu na DIFA JAMU.	
6	Garanti přijíždějících expertů	Příprava a zajištění pobytu expertů	

Přehled o pokračujícím projektu			
Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, kolik finančních prostředků bude čerpáno a jaké cíle a kontrolovatelné výstupy jsou plánovány do budoucna.			
Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Plánované cíle a kontrolovatelné výstupy	
2020			
2021			

	2022		
--	------	--	--

Přehled o udržitelnosti investice/aktivity	Uveďte, jak bude z rozvojového projektu podpořená investice/aktivita pokračovat a jakým způsobem bude finančně zabezpečena po ukončení rozvojového projektu.
	Projekt je v souladu s Dlouhodobým záměrem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně 2016-2020. Jeho výstupy budou využívány nejen k rozvíjení spolupráce s partnerskými univerzitami v následujících letech, ale i pro tvorbu koncepčních a strategických dokumentů Janáčkovy akademie.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Každá škola (včetně té, která je koordinující) uvede samostatný rozpočet za tu část projektu, kterou řeší, v následující tabulce:

ROZPOČET DÍLČÍ ČÁSTI PROJEKTU		
		Požadavek na dotaci ze státního rozpočtu – ukazatel I (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0
1.3	Ostatní technické zhodnocení	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	1300
	Osobní náklady:	
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	0
2.2	Ostatní osobní náklady (odměny z dohod o pracovní činnosti, dohod o provedení práce, popř. i některé odměny hrazené na základě nepojmenovaných smluv uzavřených podle zákona § 1746 odst. 2 č. 89/2012 Sb., občanský zákoník)	0
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	0
	Ostatní:	
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	0
2.5	Služby a náklady nevýrobní	1300
2.6	Cestovní náhrady	0
2.7	Stipendia	0
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1300


Zdůvodnění požadavků v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tabulka)	Název výdaje a jeho podrobné zdůvodnění	Cíl (uveďte cíl z tabulky „Cíle projektu“)	Výstup projektu (uveďte výstup z tabulky „Plnění kontrolovatelných výstupů“)	Částka (v tis. Kč)
2.5	Náklady na licenční odměny hostujícím pedagogům (vč. daňového zatížení)	3	3	1300

Předpokládané zdroje financování projektu	
Uveďte, jaké jsou předpokládané zdroje financování rozvojového projektu (dotace ze státního rozpočtu, vlastní zdroje vysoké školy – uveďte jaké atd.).	
Zdroj financování	Částka (v tis. Kč)
Dotace ze státního rozpočtu na CRP 2019	1300

Souvislost s ostatními podávanými projekty	Uveďte, zda je obsahově podobný projekt podáván současně v rámci centralizovaných rozvojových projektů na rok 2019.
	JAMU na rok 2019 nepodává žádný obsahově podobný projekt.

Počet studentů, kteří jsou do projektu zapojeni/jichž se projekt týká	Uveďte, jaké je zapojení studentů v rámci projektu, ať již jako příjemci podpory a/nebo jestliže se podílí na řešení projektu (přidejte řádky dle potřeby).
400	Pedagogické a umělecké působení hostů je cíleno na studenty velké většiny oborů obou fakult JAMU. Přibližně 400 studentů všech stupňů bude do projektu zapojeno jako cílová skupina realizovaných aktivit.

<p>Čestné prohlášení</p>	<p>Prohlašuji, že aktivity, na které škola žádá finanční dotaci v rámci rozvojového projektu, nejsou financovány z jiných zdrojů.</p>	<p>Jméno rektora:</p>	<p>Prof. Mgr. Oslzlý Petr</p>
		<p>Podpis:</p>	
		<p>Datum:</p>	<p>29 -10- 2018</p>
		<p>Razítko školy:</p>	