



bohuslav martinů
institute

INSTITUT BOHUSLAVA MARTINŮ, o.p.s. ZPRÁVA O ČINNOSTI 2020



Obsah

Úvodem.....	3
Bohuslav Martinů (1890–1959).....	3
Institut Bohuslava Martinů v Praze	3
Správní rada	4
Dozorčí rada	4
Zaměstnanci Institutu Bohuslava Martinů a ostatní spolupracovníci v roce 2020	4
Muzikologové.....	4
Informační specialistka a vedoucí knihovny	4
Administrativní pracovníce	4
Brigádníci a externí spolupracovníci	4
Aktivity a projekty Institutu Bohuslava Martinů, o.p.s. v roce 2020	5
Vědecko-výzkumná činnost	5
Příprava souborného kritického vydání díla Bohuslava Martinů	6
Pramenná příprava kritické edice	6
Ediční práce.....	6
Redakce	7
Vedení a koordinace edice	7
Svazky souborného vydání publikované v roce 2020.....	7
Nové prameny.....	7
Propagace díla Bohuslava Martinů.....	8
Popularizační a osvětová činnost	8
Publikační činnost	9
Komunikace s veřejností	10
Knihovna – informace a servis	10
➤ Databáze pramenů	10
➤ Online katalog knihovny	10
➤ Digitalizace.....	11
➤ Badatelna	11
Fundraising	11
E-shop.....	11
Partnerské instituce a organizace v roce 2020.....	12
Poděkování.....	12
PŘÍLOHA: ÚČETNÍ ZÁVĚRKA ZA ROK 2020	

Úvodem

V roce 2020 Institut B. Martinů o.p.s. pokračoval v projektu Souborného vydání díla Bohuslava Martinů vydáním svazku *Klavírní koncerty č. 4 a 5*, (III/1, sv. 5, BA 10579-01). Ředitel Institutu Aleš Březina převzal 23. září 2020 Cenu předsedkyně GAČR, kterou získalo pět řešitelů nejlepších projektů základního výzkumu. Jako spoluřešitel se Institut nadále podílí na projektu GAČR 2019–2021 na téma *Jan Novák a Bohuslav Martinů ve světle vzájemné korespondence (1947–1959)*, jehož hlavním řešitelem je Masarykova univerzita v Brně. V prosinci 2020 Institut získal tříletý grant GAČR na projekt *Jevištní dílo BM do roku 1938*. Benefiční koncert na podporu Institutu (Martinů Voices) byl z důvodu vládních opatření v souvislosti s pandemií Covid-19 přesunut z 9. listopadu 2020 na 7. června 2021. Institut také oslavil 25. výročí své existence, na slavnostním online koncertu 7. prosince 2020 zazněla v premiéře raná verze *Smyčcového kvartetu č. 2*, H 150.

Bohuslav Martinů (1890–1959)

patří k nejpozoruhodnějším skladatelům 20. století. Jeho tvůrčí odkaz tvoří důležitou součást českého kulturního dědictví. Již za života zavedl osud Bohuslava Martinů do různých míst světa, mnoho zemí se mu stalo vždy na určitou dobu domovem – Čechy, Francie, USA, Švýcarsko a Itálie. Během svého života napsal více než čtyři sta kompozic nejrůznějších forem a žánrů: symfonie, opery, kantáty, balety, komorní díla, filmovou a divadelní hudbu. Je autorem více než třiceti jevištních děl, obdobného počtu koncertantních skladeb a téměř stovky komorních kompozic. Složil přes sto vokálních a vokálně-instrumentálních děl, mezi něž patří i jedno oratorium, množství sborů a kantát. Z jeho orchestrální tvorby vyniká řada šesti symfonií a dalších téměř padesát kompozic pro komorní a symfonický orchestr. Bohuslav Martinů patří společně s Antonínem Dvořákem, Bedřichem Smetanou a Leošem Janáčkem mezi skladatele, kteří se dokázali prosadit v zahraničí a zanechali tak ve světě nesmazatelnou českou stopu.

Institut Bohuslava Martinů v Praze

byl založen v roce 1995 jako Studijní centrum Bohuslava Martinů při Nadaci Bohuslava Martinů. Idea založení studijního centra, které by zajišťovalo úplný informační servis pro zájemce o život a dílo Bohuslava Martinů, vyšla od PhDr. Viktora Kalabise, bývalého prezidenta správní rady Nadace Bohuslava Martinů. Jejím prvním ředitelem se stal Aleš Březina, do té doby působící na basilejské univerzitě a v Nadaci Paula Sachera.

V roce 1999 schválila správní rada Nadace BM změnu názvu na Institut Bohuslava Martinů, který dále fungoval až do roku 2005 jako součást Nadace. Od 1. 1. 2006 Institut Bohuslava Martinů změnil svou právní subjektivitu a stal se obecně prospěšnou společností.

Hlavním cílem Institutu je shromáždit veškeré dostupné dokumenty z pera Bohuslava Martinů i materiály o něm, aby měli zájemci z řad muzikologů, interpretů i široké veřejnosti možnost studovat skladatelův život a dílo v plném kontextu doby. K tomuto účelu byla vytvořena knihovna tištěných partitur, kopií rukopisů, korespondence, muzikologické literatury zaměřené na hudbu dvacátého století, a také rozsáhlý archiv obrazových dokumentů a zvukových nosičů.

Nejdůležitějšími úkoly Institutu jsou zpřístupňování a uchovávání informací o životě a díle Bohuslava Martinů, podpora propagace a šíření jeho díla co nejširšímu spektru posluchačů a muzikologický výzkum. Nejvýznamnějším projektem Institutu je v současnosti projekt Souborného vydání díla Bohuslava Martinů. Nadace Bohuslava Martinů představuje stále hlavní finanční zdroj Institutu.

Členové správní a dozorčí rady Institutu Bohuslava Martinů v roce 2020:

Správní rada

Předseda: Mgr. Lucie Klein – právnička

PhDr. Petra Musilová – ředitelka komunikace finanční skupiny RSJ, a.s.

PhDr. Zuzana Petrášková – vedoucí hudebního oddělení, Národní knihovna, Praha

Dozorčí rada

Předseda: Daniela Gadasová – manažerka

Irena Ryantová – administrativní pracovnice

Ing. Eva Pešková – finanční poradenství, zpracování účetnictví

Zaměstnanci Institutu Bohuslava Martinů a ostatní spolupracovníci v roce 2020

Muzikologové

Mgr. Aleš Březina, Ph.D., ředitel

Mgr. Martin Ledvinka

Mgr. et Mgr. Marek Pechač, koordinátor pramenného výzkumu

Mgr. Jitka Zichová, koordinátorka Souborného kritického vydání díla Bohuslava Martinů

Mgr. Pavel Žůrek, Ph.D.

Mgr. Natálie Krátká

Bc. Kateřina Zikmundová

Informační specialista a vedoucí knihovny

Mgr. Zoja Seyčková, zástupkyně ředitele

Administrativní pracovnice

Romana Pohořalá

Brigádníci a externí spolupracovníci

Eva Balcárková

Karolína Böhm

Vojtěch Jouza

Anna Kozáková

Zuzana Lažanská

Pavčina Němcová

Kateřina Nová

Vilém Petras

Kateřina Šafratová

Aktivity a projekty Institutu Bohuslava Martinů, o.p.s. v roce 2020

Institut vyvíjí celou řadu činností v souladu se zřizovací listinou – „zpřístupňování a zprostředkování kulturních hodnot v oblasti hudební kultury, zejména informací o životě a díle Bohuslava Martinů; podpora aktivit směřujících k propagaci a šíření díla Bohuslava Martinů co nejširšímu spektru posluchačů; dokumentační činnost týkající se života a díla Bohuslava Martinů; muzikologický výzkum života a díla Bohuslava Martinů.“

Vědecko-výzkumná činnost

Základní a klíčovou činností Institutu je vědecko-výzkumná činnost, zaměřená jak na život a dílo skladatele, tak dobový kontext provozování jeho děl a recepce, a to jak v evropském, tak světovém kontextu. Výsledky pramenné vědecko-výzkumné činnosti jsou aplikovány v rámci přípravy souborného kritického vydání, dále jsou publikovány formou vědeckých studií, uveřejňovaných v českých i zahraničních recenzovaných časopisech.

V roce 2020 získal projekt *Souborného kritického vydání děl Bohuslava Martinů – 3. fáze*, který byl v letech 2018-2019 podpořen Grantovou agenturou ČR (stejně jako projekty předcházející – *Souborné kritické vydání děl Bohuslava Martinů - 1.fáze (2008-2012)* a *Souborné kritické vydání děl Bohuslava Martinů - 2.fáze (2013-2017)*), **Cenu předsedkyně GAČR**, kterou převzal dne 23. září 2020 ředitel Institutu Aleš Březina. Cenu získalo pět řešitelů **nejlepších projektů základního výzkumu**. Tento významný úspěch nezůstal bez odezvy, řediteli institutu i jeho kolegům vyjádřil blahopřání např. předseda britské společnosti The Dvořák Society for Czech and Slovak Music David Roberts: „Congratulations (both personal and from the DS Society) are due to you and the staff of the Bohuslav Martinů Institute on receiving the President's Award for 2020 of the Czech Science Foundation for the ongoing production of the Martinů Complete Edition. With 9 volumes under your belt and the discovery of lost compositions, one wonders what surprises are stored up for the future. Wishing you every continued success in this extremely important musicological endeavour.“ (e-mail Davida Robertse Aleši Březinovi z 23. 3. 2021)

Ve stejném roce zahájili vědečtí pracovníci přípravné práce na návrhu projektu s názvem *Dělat opravdové divadlo do veřejné soutěže GAČR*. Předmětem projektu je příprava a vydání anglické odborné knihy, obsahující komentované kritické vydání libret všech jevištních děl Bohuslava Martinů z let 1913-1937 a dalších významných textových dokumentů tohoto inovátora hudebního divadla 20. století, které se k nim vztahují. Reprezentativní vědecká edice obohatí mezinárodní muzikologické bádání o hudebním divadle 1. poloviny 20. století, které nemá přístup ke kritickým edicím libret oper a baletů B. Martinů ani k jeho textům a komentářům v žádném světovém jazyce a vytvoří tak základy pro další odborný výzkum jeho jevištních děl, čímž prohloubí zájem světové kulturní veřejnosti. Během 25 let své existence se Institutu B. Martinů podařilo vypátrat zásadní nové prameny k jevištnímu dílu Martinů a zpracovat přes 6000 dopisů, umožňujících vhled do geneze jednotlivých jevištních děl a osudů jejich zápisů. Výjimkou nejsou ani nálezy děl dříve

zcela neznámých. Monografii doplní i kritická notová edice skladatelovy nikdy nepublikované 1. verze opery *Mariken de Nimègue* (1933) a první kritické vydání opery *Alexandre bis* (1937). Součástí činností bude heuristická příprava a kritika pramenů pro přípravu odborné knihy a notové edice, katalogizace pramenů k oběma publikacím do online databáze pramenů, formulace edičních zásad vydání libret a textů k jevištnímu dílu B. Martinů.

Příprava souborného kritického vydání díla Bohuslava Martinů

Příprava souborného kritického vydání je již od roku 2007 prioritou pracovníků IBM. Cílem Souborného kritického vydání díla Bohuslava Martinů je zpřístupnit rozsáhlé dílo tohoto významného českého skladatele 20. století formou souborné, vědecké a historicko-kritické notové edice, vytvořené na základě studia a zpracování všech dostupných pramenů, a tím prezentovat skladatelovu intenci v největší možné míře. Souborné vydání má jednotné ediční zásady a je zastřešeno mezinárodní ediční radou. Svazky vychází od roku 2014 u vydavatelství Bärenreiter Praha. Do konce roku 2020 vyšlo celkem 9 svazků. Projekt je realizován díky podpoře Nadace B. Martinů v Praze, Martinů Stiftung v Basileji, Grantové agentury ČR a Státního fondu kultury ČR.

Nezbytným krokem vědecké ediční práce je pramenná příprava edice, na jejímž základě následuje vlastní ediční práce na jednotlivých svazcích a jejich následná redakce. Všechny práce na kritické edici jsou vedeny a koordinovány odborným pracovníkem IBM.

Pramenná příprava kritické edice

Rozsáhlá sbírka notových i nenotových pramenů k více než čtyřem stům skladeb Bohuslava Martinů je rozptýlena v mnoha archivech či v soukromých sbírkách po celém světě. Zaměstnanci Institutu se od jeho založení systematicky věnují shromažďování a zpracovávání pramenů a dalších dokumentů s cílem evidovat je a soustředit jejich kopie na jednom místě pro usnadnění bádání. V posledních letech se pramenný výzkum zaměřuje zejména na pátrání po pramenech k dílům spjatým s aktuálními svazky souborného vydání. Od roku 2011 se této činnosti věnovali soustavně dva pramenní výzkumníci, v roce 2020 se pramenným výzkumem zabývali čtyři zaměstnanci na částečný úvazek. Jejich práce spočívá v hledání a shromažďování pramenů k jednotlivým skladbám, sestavení jejich seznamu, vyhledání patřičné korespondence – tedy kompletní poskytnutí podkladů editorům. I přes uzavřenou pramennou situaci aktuálně nejvíce rozpracovaných svazků (viz aktuální ediční plán na www.martinu.cz) se ve výjimečných případech objevují nové prameny. Ty jsou průběžně doplňovány a zasílány editorům. V roce 2020 probíhal pramenný výzkum zejména k těmto připravovaným svazkům a jednotlivým skladbám:

- *Paraboly*
- *Fresky Piera della Francesca*
- *Toccata e due canzoni*
- *Sinfonietta La Jolla*
- *Koncert pro violoncello a orchestr č. 1*
- *Alexandre bis*
- *Mariken z Nimègue, 1. verze*

Ediční práce

Ediční přípravou jednotlivých skladeb se zabývají editoři. Vzhledem k objemu skladatelského odkazu Bohuslava Martinů je editorský tým sestaven z muzikologů v Institutu B. Martinů a externích spolupracovníků. Editoři se zabývají výzkumem autorových skladeb

z hudebně filologického hlediska. Všechny získané prameny porovnají a vyhodnotí, určí, které notové a nenotové prameny jsou relevantní pro přípravu vydání. Na základě zvolených pramenů pak pracují na samotné ediční přípravě. Zjištěné odlišnosti v pramenech evidují v tabulce různocnění, která je součástí rozsáhlé kritické zprávy. Po dokončení notové části, jejímž výsledkem je editorský manuskript, vytvoří předmluvu, která doplňuje editorský pohled na edičně zpracované skladby o aspekt historiografický. V roce 2020 se zaměstnanci Institutu B. Martinů zabývali těmito svazky:

- Ivana Kalina Tabak – *Inkantace (Koncert pro klavír a orchestr č. 4) a Fantasia Concertante (Koncert in B pro klavír a orchestr č. 5)*, vyšlo 2020
- Robert Simon – *Ariadna*, vyjde 2021

Redakce

Po dokončení ediční přípravy následuje redakční práce – kontrola editorského manuskriptu na základě studia všech relevantních pramenů a zhodnocení a korektury edičních rozhodnutí. Redakce vyžaduje vysokou erudici v oblasti ediční činnosti stejně jako znalost rozsáhlého díla Bohuslava Martinů, kde je nutné při posuzování edičních rozhodnutí zohlednit kompoziční postupy jednotlivých období skladatelova života, a to na základě široké znalosti pramenné situace. Po redakci notové části svazku, jejíž součástí je i kontrola kritického aparátu (tabulka různocnění, tzn. tabulka rozdílů mezi jednotlivými použitými prameny a odůvodnění editorských rozhodnutí na základě konkrétních pramenů) nastává redakční práce na textových částech svazku, a to v originálním jazyce odevzdaném editorem (jeden z těchto jazyků ČJ, NJ, AJ, FR) a po definitivních korekturách pak v jazycích edice (ČJ a AJ). Vědeckou redakci dokončených edic realizují muzikologové z řad Institutu B. Martinů a externí redaktori. Redakční rada spolu s vedením edice ručí za věcnou správnost a jednotu souborného vydání. V roce 2020 probíhala redakce těchto svazků:

- *Koncert pro violoncello a orchestr č. 1*
- *Toccata e due canzoni, Sinfonietta la Jolla*

Vedení a koordinace edice

Protože se na souborném vydání podílí i řada externích editorů, Institut zastává koordinační funkci, komunikuje s vydavatelstvím Bärenreiter Praha a vytváří vědecké zázemí všem editorům a redaktorům. Ke koordinaci projektu patří vedle sestavování edičního plánu, finančního plánování a organizační struktury také každoroční příprava setkání členů ediční rady. Ediční rada je průběžně informována o činnosti jednotlivých editorů a o celkové ediční problematice, jednou ročně se potom svolává Setkání ediční rady. V pořadí již 18. zasedání se v tomto roce konalo online formou 8. prosince 2020. K vedení projektu patří také administrace a čerpání podpory ze Státního fondu kultury.

Svazky souborného vydání publikované v roce 2020

- **Bohuslav Martinů:**
Inkantace. Koncert pro klavír a orchestr č. 4, H 358,
Koncert pro klavír a orchestr č. 5 (Fantasia concertante), H 366
Souborné vydání díla Bohuslava Martinů III/1, sv. 5
Editorka Ivana Kalina Tabak
BA 10579

Nové prameny

Pramenný výzkum je klíčovou činností pro vědeckou práci. Výzkum se primárně zaměřuje na aktuální skladby dle edičního plánu souborného vydání – viz kapitola *Pramenná příprava kritické edice*. Následující soupis uvádí prameny a další dokumenty, jejichž kopie byly získány v roce 2020. Všechny prameny byly zdigitalizovány a postupně se zpracovávají a katalogizují.

- všechny chybějící notové prameny ke skladbám B. Martinů uložených v Českém muzeu hudby
- fragment reprodukce autografu opery *Mirandolina* se zanáškami Martinů
- korespondence Karla Šebánka např. s Janem Novákem a s dalšími korespondenty ohledně provozování či vydání skladeb B. Martinů i o jeho osobě z fondů CBM v Poličce (cca 150 dopisů)
- dokumenty z kolekce Davida Ewena z University of Miami
- jednotlivé dopisy získané z různých archivů (dopisy B. Martinů s M. Mihalovicim, Ch. Munchem, H. Munchem, D. Diamondem, H. Barraudem, J. Simou, M. Kasslerem, L. E. Staehelinem, p. Schweighoferem ad.)
- tištěná partitura *Polní Mše* se zanáškami Martinů v Zentralbibliothek Zürich
- původní půjčovní provozovací materiál opery *Ariadna* (Bärenreiter Kassel)
- francouzské libreto (SACD) a německé libreto (CBM) opery *Ariadna*
- autografní partitura *Legendy o svaté Dorotě* z PSS
- titulní strany tištěné partitury skladby *Pět madrigalových stancí* a knihy *Bohuslav Martinů. The Man and His Music* s autografním věnováním BM z pozůstalosti Alberta Einsteina v Hebrejské universitě v Jeruzalémě
- dokumenty z pozůstalosti Vítězslava Nezvala v PNP

Propagace díla Bohuslava Martinů

Jedním ze základních úkolů Institutu Bohuslava Martinů je propagace skladatelského odkazu Bohuslava Martinů pro širokou veřejnost. Institut tak činní mnoha rozmanitými cestami – popularizačními a osvětovými aktivitami, publikační činností či komunikací s veřejností.

Popularizační a osvětová činnost

Pracovníci Institutu šíří jméno, a především hudbu Bohuslava Martinů mnoha způsoby. Ve spolupráci s Institutem, resp. ředitelem Alešem Březinou vzniká dokumentární film o B. Martinů (produkce Jiří Hubač, režie Jakub Sommer). Formou odborného poradenství se Institut podílel na přípravě výstavy *Slavní čeští skladatelé: Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů*, která byla otevřena v listopadu 2020 v historické budově Národního muzea v Praze.

Jméno Bohuslava Martinů bylo tématem i rozhovorů ředitele institutu s médii: ČRo Vltava (Mozaika 3. 6. 2020 – Tomáš Pilát; 4. 12. 2020 – Daniel Jäger; Mozaika 8. 12. 2020 – Nad'a Hávová), ČRo Dvojka (10. 6. 2020 – Daniela Brůhová), Rádio Classic (7.12.2020 – Marek Šulc), Česká televize (8.12.2020, ČT 1 – krátká verze, ČT 24 – dlouhá verze), propagační video o B. Martinů pro výstavu v NM ČR.

Institut poskytuje dramaturgické poradenství umělcům, souborům, orchestrům a operním domům. Spolupracoval také na přípravě výstavy o Bohuslavu Martinů *Czenglishman in New York* v Českém centru New York (vernisaž v červnu 2021).

Institut také organizoval či se podílel na přípravě koncertů (koncert souboru Zemlinsky Quartet k 25. výročí založení IBM 7. 12. 2020, průvodní slovo Aleše Březiny o *Koncertu*

pro smyčcový kvartet s orchestrem před koncertem Freiburger Symphoniker 14. 5. 2020, či průvodní slovo ke koncertu orchestru ND Praha 17. 12. 2020).

Z důvodu pandemie Covid-19 se **Mezinárodní kongres IAML**, který se měl konat v červenci 2020 v Praze, posunul na rok 2021 a v prosinci 2020 po zvážení epidemiologické situace se přesunul na rok 2022, kdy se bude opět konat v Praze (24.–29. 7. 2022).

Aleš Březina a Zoja Seyčková spolupracovali s IMC na přípravě dvou publikací, které vyjdou v roce 2021: eseje Jakuba Hrušky *Hruška on Martinů* a výběr článků z časopisu Martinů *Revue 2000–2020 Martinů Anthology*.

Každoročně připravuje Institut Výroční zprávu a novoroční PF, v roce 2020 také vznikl propagační letáček IBM.

Publikační činnost

Institut šíří povědomí o životě a díle Bohuslava Martinů, o jednotlivých dílčích aspektech jeho tvorby i o souborném vydání formou vědeckých i popularizačních textů, uveřejňovaných v rozmanitých periodikách (výčet následuje níže).

Pravidelně třikrát ročně vychází tištěný časopis **Martinů Revue**. Magazín obsahuje informace o dění a akcích, týkajících se Bohuslava Martinů ve světě i u nás, o aktivitách International Martinů Circle, Nadace a Institutu Bohuslava Martinů. Vychází i v elektronické podobě a pro členy IMC je k dispozici i na webu: <https://www.martinu.cz/cz/institute/international-martinu-circle/casopis-martinu-revue/>.

Institut spolupracuje také na vydávání **Zpravodaje Společnosti Bohuslava Martinů**, který vychází v českém jazyce (poskytuje články, fotografie a další podklady, konzultace a korektury).

PUBLIKOVANÉ TEXTY

- BŘEZINA, Aleš. *Bohuslav Martinů*, in Sandra Bergmannová, Veronika Vejvodová (vyd.), *Slavní čeští skladatelé: Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů*, NM Praha 2020, s. 244–338; 344–349
- BŘEZINA, Aleš. *Jsem muzikolog*, *Harmonie* 1/2020, s. 48–51
- BŘEZINA, Aleš. *Řecké pašije Bohuslava Martinů na evropských jevištích posledních dvou dekad*, *Harmonie* 4/2020, s. 15–17
- BŘEZINA, Aleš. *Souborné vydání díla Bohuslava Martinů II. Smyčcové kvartety č. 4–7*, *Hudební rozhledy* 6/2020, s. 52–53
- BŘEZINA, Aleš. *Bohuslav Martinů's ambivalent relationship to Czechoslovakia*, *Martinů Revue* 1/2020, s. 14–17; 2/2020, s. 8–11
- BŘEZINA, Aleš. *"I do not deny of course that Stravinsky has influenced me." An early version of String Quartet No.2, H 150 (1925) by Bohuslav Martinů*, *Martinů Revue* 3/2020, s. 16–17
- BŘEZINA, Aleš. *"We Have to Bring Martinů to the World." Frank Peter Zimmermann and Jakub Hruška on their new Martinů recording*, *Martinů Revue* 3/2020, s. 12–15
- BŘEZINA, Aleš. *Slovak Songs, H 126*, *Martinů Revue* 3/2020, s. 19
- FLAŠAR, Martin, ŽŮREK, Pavel. *Hledání Mistra – dva rané koncerty Jana Nováka*. *Musicologica Brunensia*, 2020, roč. 55, č. 2, s. 99–115.
- LEDVINKA, Martin, PECHAČ, Marek. *New Sources Found in 2019*. *Martinů Revue* XX, č. 1 (January–April 2020), s. 18.
- PECHAČ, Marek. *Bohuslav Martinů and Jindřich Honzl*. *Martinů Revue* XX, č. 2 (May–August 2020), s. 16–18.
- PECHAČ, Marek, ŽŮREK, Pavel. *Souborné vydání díla Bohuslava Martinů II: III. Čtyřkoncerty (1)*. *Hudební rozhledy* 73, č. 9, s. 56.
- PECHAČ, Marek, ŽŮREK, Pavel. *Souborné vydání díla Bohuslava Martinů: IV. Čtyřkoncerty (2)*. *Hudební rozhledy* 73, č. 12, s. 56.

- ZIKMUNDOVÁ, Kateřina. *Butterflies and Birds of Paradise*. Martinů Revue XX, č. 3 (September–December 2020), s. 18.
- ŽŮREK, Pavel. *Texty ke katalogovým číslům 32 – 34*. In: Kolektiv autorů. Brněnská setkání s Bohuslavem Martinů. Moravská zemská knihovna 2020, s. 307–310. (v tisku, vyjde na jaře 2021)

Komunikace s veřejností

Komunikace Institutu s veřejností probíhá moderní formou sociálních sítí Facebook a Twitter a webového portálu www.martinu.cz, kde zveřejňuje informace o nových nahrávkách hudby B. Martinů na CD, koncertech, operách a dalších událostech na jednotlivé měsíce, o nových publikacích. Komunikace se soustřeďuje především na propagaci uvádění děl Martinů v českých i světových operních domech a koncertních sálech a propagaci Souborné kritické edice díla Bohuslava Martinů

Knihovna – informace a servis

Knihovna Nadace Bohuslava Martinů, jak zní oficiální název, je otevřena široké veřejnosti a shromažďuje materiály k životu a dílu Bohuslava Martinů s širším záběrem hudby 20. století. Knihovna shromažďuje, popisuje a digitalizuje nově získané autografy, získává a katalogizuje články a recenze z historických i současných médií, zpracovává historické programy a další relevantní materiály. Poskytuje informační servis zájemcům o život a dílo skladatele, odpovídá na telefonické, emailové i písemné dotazy. K prezenčnímu studiu nabízí knihy, encyklopedie, časopisy, archiv CD, DVD, LP a dobové kazety, tištěné partitury děl Bohuslava Martinů, kopie autografů, korespondence, digitalizované rukopisy, fotografie, libreta, divadelní a koncertní programy. Badatelé a zájemci mohou vyhledávat informace v on-line databázi knihovny na adrese <https://katalog.martinu.cz/>. Vedle toho mohou badatelé využít rovněž on-line databázi pramenů: <https://database.martinu.cz>. Na této adrese je zájemcům přístupná korespondence, fotografie a kresby, prameny, a souhrnný katalog Martinů skladeb. Knihovna kontinuálně provádí akvizice nových titulů. Pro rok 2020 byly hlavními úkoly knihovny následující:

➤ Databáze pramenů

Databáze pramenů k životu a dílu Bohuslava Martinů je přístupná z adresy <http://database.martinu.cz/>. Hlavními činnostmi v roce 2020 byly: evidence a koordinace zpracování nových přírůstků do fondu korespondence (cca 400 dopisů), zpracování nových dopisů (celkem cca 400 dopisů), revize stávajících záznamů v databázi a validace nových (cca 400 dopisů), zpracování nových fotografií, koordinace vkládání a zadávání notových pramenů, aktualizace a úprava záznamů v katalogu skladeb (včetně zadání cca 70 textů o kompozicích), dokončení reorganizace a kompletní revize fondu notových pramenů a libret (přesignování a přesun, zadávání digitalizátů a popisů pramenů do databáze). Nové rozšíření online databáze pramenů – evidence vydání skladeb B. Martinů.

➤ Online katalog knihovny

Online katalogy **Verbis** a **Portaro** (<http://katalog.martinu.cz/>): monitoring tisku skrze internetový archiv českého denního tisku společnosti Anopress, průběžné stahování článků o Martinů, stahování recenzí a článků ze zahraničních databází, další získávání hlavně historických článků a recenzí, katalogizace a podrobné zpracování článků a studií z časopisů a novin (s anotacemi) do knihovnické databáze Verbis. Ke dni 31. 12. 2020 je již v katalogu zpracováno celkem 18 191 článků z časopisů včetně recenzí z dobového

tisku (v roce 2020 bylo zkatologizováno celkem 561 článků a recenzí), 1362 CD, 134 vysokoškolských prací o B. Martinů, 2310 knih včetně encyklopedií, 163 audiovizuálních dokumentů na DVD, 1531 historických programů a 277 kapitol v knize.

➤ **Digitalizace**

V roce 2020 se vedle digitalizace notových pramenů a dalších dokumentů uvedených výše v podkapitole *Nové prameny* uskutečnil také digitální přepis důležitých VHS uložených v knihovně NBM.

➤ **Badatelna**

Převážná většina badatelských dotazů hlavně ze zahraničí byla zodpovězena písemně či telefonicky.

Fundraising

Pro svou činnost se snaží získat Institut vedle zásadní podpory **Nadace Bohuslava Martinů** také finanční prostředky z dalších zdrojů. Pro rok 2020 byl získán grant MKČR ve výši 20 000,- Kč na katalogizaci článků (Název projektu: Dokumentace akcí s hudbou Martinů v roce 2020 a jejich vystavení online). Byl vytvořen návrh tříletého projektu *Jevištní dílo BM do roku 1938*, na jehož základě Institut v prosinci 2020 úspěšně získal grant GAČR. Pokračovala grantová podpora GAČR na projekt *Jan Novák a Bohuslav Martinů ve světle vzájemné korespondence (1947-1959)*. Finanční skupina **RSJ** a. s. podpořila benefiční koncert Institutu, přesunutý na rok 2021.



Státní fond kultury ČR



MINISTERSTVO
KULTURY

RSJ

E-shop

<http://eshop.martinu.cz>

Od roku 2013 provozuje Institut svůj vlastní e-shop, na kterém nabízí knižní i notové publikace a nahrávky s díly Bohuslava Martinů. Spolupracuje také s Centrem Bohuslava

Martinů při přeprodeji kalendářů zápisníků Martinů a knihy Martinů obrázky kreslící a dalšího tematického zboží.

Partnerské instituce a organizace v roce 2020

Společnosti Martinů

International Martinů Circle
Společnost Bohuslava Martinů

Archivy, muzea, knihovny, koncertní domy

Archiv Českého rozhlasu v Praze a Brně
Bibliothèque nationale de France
British Library, Londýn
Centrum Bohuslava Martinů v Poličce
České centrum v New Yorku
Harvard University Archives
Library of Congress in Washington
Moravské zemské muzeum v Brně
Městská knihovna v Praze, hudební oddělení
The Metropolitan Museum of Art, New York
Národní knihovna Praha, hudební oddělení
Národní divadlo v Brně
Národní divadlo v Praze
Národní muzeum – České muzeum hudby
The New York Public Library
Památník národního písemnictví
Paul Sacher Stiftung, Basel
Wienbibliothek Vídeň

Nakladatelství

Éditions Musicales Alphonse Leduc, Paris
Bärenreiter-Verlag, Kassel
Boosey & Hawkes
Dilia, Praha
Bärenreiter Praha
Universal Edition, Wien

Badatelská centra

Divadelní ústav, Praha
Hindemith-Institut, Frankfurt
Institut für Musikwissenschaft, Universität Zürich
Ústav hudební vědy, FF UK Praha
Ústav hudební vědy, FF MUNI Brno
Katedra muzikologie, FF UPOL Olomouc

Spolupráce s médii

Český rozhlas
ČTK
Harmonie
Opera Plus
Martinů Revue
Hudební rozhledy
Hudební věda
KlasikaPlus.cz
Opus Musicum

Poděkování

Nadace Bohuslava Martinů v Praze
Nadace Martinů v Basileji (Martinů Stiftung)
Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kultury ČR
Grantová agentura ČR
RSJ, a.s.
Regionální poradenské a informační centrum, Pardubice (Jiří Černík)

Bärenreiter-Verlag, Kassel (Leonhard Scheuch, Annette Thein, Wolfgang Thein, Patrick Kast)

Bärenreiter Praha (Eva Velická, Lukáš Pták, Jonáš Hájek)

International Martinů Circle (Lucie Jirglová, Lucie Harasim, Michael Crump)

Advokátní kancelář Barbary Červenkové